# BIBLIOTECA ITALIANA,

*O sia*

# NOTIZIA DE' LIBRI RARI NELLA LINGUA ITALIANA.

Divisa in quattro Parti principali;

*CIOÈ*

ISTORIA, POESIA, PROSE; ARTI e SCIENZE,

*Annessovi tutto il Libro dell' Eloquenza Italiana di Monf. Giusto Fontanini col suo Ragionamento intorno alla stessa materia.*

Con Tavole copiosissime, e necessarie.

Di N. Haym





IN VENEZIA

PRESSO ANGIOLO GEREMIA

In Campo di S. Salvatore.

MDCCXXVIII.

*Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.*

# A SUA ECCELLENZA
*IL SIGNOR*
# ANTONIO RAMBALDO
Del S. R. I. Conte di Collalto, S. Salvatore, Ray, Credazzo, Colle di S. Martino in Italia,

*Signore di Pirnitz, Rudoletz, e Cerna, e Possessore Ipotecario della Muta d'Ybbs al Danubio ec. nella Germania*

GENTILUOMO DELLA CAMERA,

CAVALIERO DELLA CHIAVE D'ORO,

CONSIGLIERO INTIMO DI STATO DI S.M.C.C. E NOBILE VENETO.

*ECCELLENZA*

FU sempre giusta e laudevol cosa Illustriss. ed Eccellentiss. Signor Conte, che nella pro-

 duzio-

duzione d' alcuna ſtampa, che faſſi dagl' Impreſſori di lor volontà a pubblico benefizio ſolo a quei più autorevoli e più celebrati Signori s' offeriſſero, co' quali aveſſe e riguardo più certo la materia di cui ſi tratta, ed affezione più riſpettoſa quegli, che la preſenta. Il che ſe tutto giorno a tanti accurati Stampadori felicemente addiviene, ben debbo io riputarmi d' ogni altro più avventurato, comecchè, tanto il ſubjetto di queſt' opera, quanto la mia iſteſſa perſona per diritto di volontaria ma giuſtiſſima ſuggezione ſia pur tutta voſtra. Conſacro a V. Eccell. la Biblioteca Italiana. Ognun vede che, per qualunque parte la preſente opera ſi riguardi tutta quanta ella è, ſempre a Voi ſi dovea. Imperocchè, o ella riſguardaſi in generale come un prezioſiſſimo ſerbatojo di tutta l' Italiana letteratura, e non richiedeva, nè men vaſta, nè più adequata miſura di V. Eccell. come quella del cui nobiliſſimo naſcimento la noſtra Italia con tanta ragion ſe n' eſalta, la cui mente capaciſſima della più ſoda e profittevole ſcienza abbondevolmente fornita, e dello ſtudio delle lingue eſterne, non meno, che della varia erudizione riccamente adornata, con ſomme laudi commenda; e del cui efficace pregevoliſſimo Padrocinio a ſuoi più celebri Letterati nella Corte maggiore del Mondo vivene lieta, e ſuperba. O vuol conſiderarſi in particolare, ed in prima quanto alla Storia così profana come Eccleſiaſtica; e niuno per mio avviſo può a ragione pregiarſi d' avervene tanta parte, quanta Voi ve ne

ave-

avete, Voi dico che per sì lungo, e sì continuo ſpazio traendo da Principi nobiliſſimi lo ſplendore d'un ſangue per le più illuſtri e più lontane parti d'Europa largamente diffuſo, e co'più potenti Signori di queſta tante volte inneſtato, appena v'avverrete in alcuna antica memoria dal quinto ſecolo Criſtiano in poi, nella quale non abbiate a rinvenire alcuna coſa del voſtro. Rianderete ( ſiccome fate ) Gli antichiſſimi, e più rinomati Greci, e Latini monumenti da' più valenti Toſcani Scrittori nel noſtro idioma leggiadramente traportati; ed arreſtandoſi la grandezza dell' animo voſtro nelle azioni magnanime inſieme commendate, ed ammirate dalla giuſta antichità, potrete, ſe così v' aggrada, farne un degno proporzionato confronto colle laudabili e generoſe opere de' voſtri Maggiori. O sì a riguardo a tutt' i generi di poeſia, per cui 'n tanto pregio preſſo le ſtraniere genti la noſtra favella è montata, c'oggimai poco, o nulla à che invidiare alla Grecia, od al Lazio; e riconoſcendovi a un tempo, e diligentiſſimo oſſervatore de' più eccellenti Rimatori di noſtra lingua, e coltivatore dilicatiſſimo delle Muſe Italiane, e promotor ſingolare de' feliciſſimi poetici ingegni d' Italia, approverete, ſiccome io penſo, queſta mia ſolo per sè ſteſſa riguardevole, ed a Voi sì convenevole offerta. O vi rivolgerete a quei Proſatori, ne'quai ſi riſtrigne il pregio più certo della Italiana Eloquenza, e quel piacere ne ritrarrete, che ſuol ritrarne grandiſſimo ognuno, che delle

ma-

maniere più ſquiſite inſieme, e più proprie del dir toſcano tanto ſia verſato, quanto Voi ſiete. O rifletteſi a i tanti Autori di noſtra gente, che le buone arti grandemente illuſtrarono, e queſti, tanto il lor nome reſero ſopra gli altri ragguardevole, e famoſo, quanto Voi nelle ſceltiſſime Lettere, onde tanto profitto alla Repubblica ne proviene, molto avanti ſentite. Se vuol per ultimo rimirarſi il folto ſtuolo de' noſtri Uomini, i quali tutti, e ciaſcun da per ſe furono in iſcienza profondi molto, de' quali altri l' umano intelletto al diſcernimento del vero per iſpedita, e ſicura ſtrada conduſſero. Altri gl' imperſcrutabili artifizj della natura a maraviglia ſpiegarono: altri le ſpirituali incorruttibili ſuſtanze chiaramente raggiunſero: quali la ſmarrita virtù co' loro inſegnamenti all' infermi ſenſi rendettero: quali ed il numero, ed il peſo, e la miſura del corpo giuſtamente eſaminando, e per l' ampiezza de' mari, e per l' immenſità de' Cieli, e nello ſtrepito della guerra, e nell' ozio della Città largamente ſpaziarono: quali con Santiſſimi iſtituti li umani coſtumi nobilmente formarono: qualaltri con ſavjſſime leggi la ſocietà degli Uomini, e la felicità più certa de' popoli ſtabilirono: e quali finalmente i venerandi miſterj della Cattolica Religione ſponendo, e l' immortale animo noſtro dalle terrene coſe richiamando, ed alla conſiderazione di ſublimiſſimi celeſti obietti traendolo al ſicuro conquiſto dell' infinito ſempiterno Bene invitaronlo,

Io; e Io invitano ancora; tutti quanti eglino sono, tessono una illustre Corona di gente eletta, ognun de' quali, come quegli che in alcuna scienza fu espertissimo, puote a ragione paragonarsi a Voi, che solo potete essere a tutt' insieme paragonato. Egli era adunque dicevol fatto per parte dell' opera stessa, che a V. E. divotamente si presentasse, e nulla meno le si conveniva per l' altra parte dell' Impressore, il quale, tuttochè poco idoneo a promuovere men grave materia, non che la presente gravissima, ha dovuto non pertanto dell' autorevole nome vostro fornirla, per dare al mondo una publica, solenne testimonianza del sommo singolare rispetto, ch' Ei professa ed al vostro chiarissimo sangue, ed alla vostra certissima virtù, ed alla molta vostr' autorità. Io son certissimo, che l' Autore della maggior parte di questa raccolta, siccome non isdegnerà questa giunta, che le ho fatta, così ancora approverà pienamente la deliberazione da me presa di scegliere per Mecenate di questa Biblioteca V. E. avvegnachè avendo ella portat' oltre a mari il nome degl' Italiani Scrittori, niun' altra cosa per avventura gli restava a desiderare, se non che si diffondesse etiamdio oltre a monti; il che, come fuor di dubbio per V. E. sarà fatto così rimarrà del tutto l' onesta brama di amendue noi adempiuta. Ed alla buona grazia di

V. E.

V. E. quanto più posso umilmente raccomandandomi, passo a dirmi per mio gran pregio

*Di V. E.*

Di Vinegia li 20. Dicembre 1727.

*Umilis. Divotis. Oblig. Serv*
Angelo Geremia.

# ALL' ECCELLENZA
## DI MY LORD
*Conte di* WINCHILSEA,
&c. &c.

## *MY LORD*.

*E Di già molto tempo, che sono in debito di attestar le grandi Obligazioni che le professo; ed ora che mi si presenta l'occasione, in pubblicando la presente Notizia de' Libri Rari Italiani, non devo mancare d'effettuare in qualche modo il mio dovere.*

*Ebbi l'onore, tempo fa, di farle partecipe il disegno di questa mia fatica, ed ella mostro di approvarlo; ma mi rattenni allora di dirle qual nome disegnavo che portasse in frente, mentr'ero certo che la sua modestia non me lo avrebbe permesso: Ardito, sono stato in vero, di abusarmi in tal modo della Sua Benignità, ma più ardito ancora sono, in credere che un tal fallo mi sarà senza dubio da lei perdonato.*

*Ciò, che può farmi credere incapace di ſcuſa, è, che io abbia ſcelto un ſemplice Catalogo di Autori Italiani, per godere il Patrocinio d' un Signore così qualificato qual è l' Eccellenza Voſtra, a cui ſono sì familiari le Lingue Greca, e Latina, oltre le più nobili fra le Viventi, e che pretenda intrattenerlo con una conneſſione di Fronteſpicj, quando ogn' un ſa, che per molti anni continuamente, non ſi è compiacciuta, che nella Lettura de' più eccellenti Scrittori, in ogni genere, e Lingua; i quali anche gli ſono reſtati così impreſſi nella mente, che baſta a parlar Seco, per conoſcere quanto profonda ſia la ſua Erudizione, non ſolo nelle coſe Antiche Greche, e Romane, ma anche in ogn' altro genere di polita Letteratura.*

*Ma che! il Dottiſſimo Monſ. Fontanini, dal quale ho voluto prender norma in molte coſe ſpettanti queſto Catalogo, non ha egli indrizzato il ſuo Libro dell' Eloquenza Italiana, al Marcheſe Gian Giuſeppe Orſi, Cavaliero de' più eruditi d' Italia? perchè dunque ſarò io biaſimato in Dedicare un ſimil trattato, a un Signore de' più eruditi dell' Inghilterra?*

*In oltre, quanto più le Opere che ſi pubblicano, ſono deboli, e di poco merito, tanto più han biſogno di Valida Protezione, e di Perſona inſigne che le ſoſtenga.*

*Onde, ſe queſto dono che le fo, non può eſſere utile in alcuna parte ad accreſcere la cognizione, ch' ella ha de' buoni Libri nell' Idioma Italiano, a lei ſi familiare, ſarà almeno di grand' utile al donatore, che col ſuo mezzo farà conoſcere, a quei che nol ſanno, ch' egli con ogni dovuto riſpetto, è;*

*My* LORD

*Dell' Eccellenza Voſtra*

*Umiliſs. Devotiſs. &*

*Obligatiſſimo Servitore.*

N. HAYM.

*Nicola Francesco Haym Romano*

A'

# L E T T O R I

Rovandosi presentemente in Europa, ed in particolare nell' Inghilterra, numero grande di Persone, che anno in sommo pregio la Lingua Italiana; e per consequenza, ora più che mai essendo ricercati i Libri in detta Lingua impressi, ho pensato far cosa grata pubblicandone il presente catalogo in ogni facoltà, il quale ho ridotto sotto quattro capi principali, cioè; Istoria; Poesia; Prose; Scienze ed Arti; proponendomi però di registrar solamente quelli, o che per esser rari a trovarsi, o che per il merito destinto degli Autori, e della materia che trattano, devono indispensabilmente aver luogo in questa raccolta.

Oltre l' Autore, e la Materia, si è avuto ancora riguardo al merito della Impressione, consistente nella bellezza de' caratteri, nella correzione, nell' essere più copiosa delle altre Edizioni, e molte volte, nel non minor pregio, ch' è quello della bontà della carta; e se l' avarizia degli Impressori non fosse presentemente giunta a un alto grado, è certo che non vedremmo la stampa tanto deteriorata dalla bellezza nella qual' era nel tempo della sua prima invenzione; e se non fosse, che in oggi alcuni pochi Stampatori, ad onta del corrente abuso, fanno ogni lor potere, di sostener la gloria di quest' Arte Nobilissima, la vedremmo forse ridotta al nulla: ond' è che i libri stampati dal 1460 in circa, fino al 1600, o poco dopo, sono più stimati, e ricercati che le Edizioni posteriori.

Si procura dunque in questo Catalogo, di dar notizia della miglior' Edizione di ciascun libro di cui si tratta, e delle altre che dopo quella, o sono poco o nulla inferiori, dando spesse volte ragione, perche l' una all' altra si preferisce.

Si è raccolto in oltre da varj Scrittori accreditati, ed imparziali, diversi Giudizj, riguardanti gli Autori ed i Libri, per render' questo Catalogo più istruttivo, e necessario; ma di ciò mi sono parcamente servito, a causa, che tanto la Lode, quanto il Biasimo d'un Autore, allor ch'eccede i giusti limiti, attrae a se la malevolenza di quelli che sono di opinione contraria.

Si troverà per entro questo libro alcuni destintivi, de' quali mi sono servito per esprimere la rarità de' libri, o altro, li quali devono essere esplicati; come per esempio: nelle Collane Greca e Latina, l' Asterismo * serve per distinguere quelle Edizioni che si pongono in dette Collane, e che si stimano le migliori; e nella prima di queste, cioè la Greca, que' libri così segnati † son quelli che vi si sono aggiunti, e che non si trovano nell' Indice di Tomaso Porcacchi, da lui posto alla testa della sua traduzione di Ditte, e Darete; ma poi in tutto il proseguimento del Catalogo, l' Asterismo * che si è posto nel principio de' Paragrafi, serve per destinguere a prima vista, quei Libri, che fra i Rari, sono i più Rari; ed in oltre, si sono anche usati questi termini alla fine de' detti Paragrafi, cioè, *Raro*, *molto Raro*, e *Rarissimo*, per dar maggior forza all' Asterismo, e destinguere que' Libri così segnati, per essere di grado anche superiore a gli altri, tanto quanto l' espressione della parola il comporta.

Ma queste, ed altre cose, che rendono un simil Catalogo molto stimabile, portan seco delle difficoltà grandissime, e quasi insuperabili; le quali benche

da

da me già prima prevedute, non sono però state bastanti a farmi abbandonare una tale intrapresa, mentre ne ho trovata in certo modo spianata la strada dalle seguenti opportunità.

Essendomi dilettato per già molti anni di far raccolta, per mio proprio uso, e diletto, de' libri Italiani; nel visitare le Pubbliche, e Private Librerie, andavo prendendo in nota que' Libri in detto Idioma, che parevanmi meno cogniti, e migliori, per averne una cognizione generale; ma come che allora, non pensavo di pubblicarne un Catalogo, ho trovato poi con mio rammarico, che quelle notizie da me procurate già tempo fa, non essend'io stato in esse totalmente esatto, non mi sarebbero state, che di poco, o di niun'uso presentemente, senza l'assistenza delle fatiche de' seguenti Scrittori.

L' Istoria Tipografica del P. Orlandi, mi ha somministrato que' Libri che furono impressi dal principio dell' Invenzion' della stampa fino al 1500, a' quali ne ho anche aggiunti alcuni pochi, che da esso non erano stati osservati; e come che per l' Antichità loro, sono più o meno tutti divenuti Rari, non mi sono in essi che poche volte servito del sopraccennato segno *.

Nel pregiatissimo libretto de' Traduttori Italiani del Molto Dotto Marchese Scipione Maffei, ho trovato alcune Impressioni di traduzioni, delle quali non avevo che una superficiale notizia; e con mio gran piacere mi è venuto fatto, di aggiungervene alcune poche che non vi erano.

Mi sono anche servito del Catalogo annesso alla traduzione, recentemente stampata a Venezia per il Coleti, del Metodo per istudiare la Storia, e spesse volte ho fatto uso (nella prima parte di questo Catalogo) dei giudizj che sono sparsi in detto libro.

Le notizie Letterarie ed Istoriche dell' Accademia Fiorentina, mi sono state utilissime per confrontare, con li miei registri, quelle edizioni che sono in quel Volume inserite, di Scrittori cospicui della detta Accademia.

Il Nostro Eruditissimo Canonico Crescimbeni, con la sua Istoria della Volgar Poesia, e con i Commentarj ad essa appartenenti, mi è parimente stato utilissimo, in quella parte che spetta a' Poeti Italiani

Ma più d'ogni altro m'è stato non solo utile, ma necessario il Catalogo del Dottissimo Monsignor Fontanini, che mi ha fornito più che una terza parte de' libri che ho qui registrati; onde avendolo inserito tutto, non ho voluto ne pur lasciar fuori il suo Eloquente ed istruttivo Ragionamento, diretto in una lettera al Marchese Gian Giuseppe Orsi, personaggio dei più qualificati trà i Gran Letterati d'Italia; nè avrò rossore di dire, che senza l'assistenza di detto Libro, non avrei mai tentato di proseguire questa mia intrapresa; ed ho campo di lusingarmi, che se il libro predetto dell' ELOQUENZA ITALIANA è stato così applaudito dal Pubblico, che questo mio non può mancare a causa di quello, di esser ben ricevuto, mentre come ho detto comprende tutto ciò ch'è in esso, senza eccettuarne alcuna cosa.

Mi sono astenuto di servirmi, del numero quasi infinito, de' Cataloghi pubblicati in occasione delle Librerie che sono in vendita, perchè quelli, o sono per lo più stati fatti da persone poco intelligenti, o da' Librari stessi, e per conseguenza poco esatti, e da non fidarsene; onde per isfuggire il più che mi sia stato possibile gli errori, mi è convenuto di slontanarmi da questa via, poco sicura, e fallace.

Distinguo però da questi, quelli insigni Cataloghi formati, e pubblicati da persone intelligentissime, ed esatte, come la Biblioteca Napoletana, Fiorentina, ed altre simili; quali mi saranno di grand' uso allora che darò fuori il supplemento al presente volume (come intendo di fare fra poco, a Dio piacendo) per aggiungere ciò che avrò tralasciato nel presente; e perciò prego istantemente quelli a' quali perverrano questi fogli, di compiacersi a somministrarmi quelle notizie che stimeran

ran necessarie, all' accrescimento e perfezion di quest' Opera, la quale riguarda l' utile del Pubblico in generale, ed in particolare l' onor della nostra Italia; facendo conoscere che in ciascun genere di Letteratura, la nostra, non è forse inferiore ad alcun altra Lingua vivente.

Ogn' un conviene, che gl' Italiani sono stati i primi, dopo la decadenza, a restituire la Lingua Latina, e le Scienze all' Europa; ed a nostro grand' onore, la Sacro Santa Bibbia è prima stata impressa nel nostro, che in alcun altro Idioma volgare, come chiaramente si conosce dalle Edizioni del 1471; così anche a noi si deve la preferenza dell' Antichità nella Poesia Epica, Lirica, Tragica, e Comica; e se taluno vorrà pure opporci, noi non esser stati i primi in qualcun di essi generi di Poesia, non potrà almeno toglierci l' avvantaggio della perfezione, mentre le composizioni di que' tempi, eccettuatone le nostre Italiane, sono di poco, o niun' valore.

L' ordine che mi son proposto in questo Catalogo si ha nella seguente tavola, alla quale ne ho aggiunte due altre; l' una della Geografia; cioè de' nomi delle Città, Provincie, e Regioni, acciò possa con facilità trovarsi le Istorie a quelle appartenenti; e l' altra de' nomi e cognomi degli Autori copiosissima, la quale si è posta alla fine del libro: e pregando il Lettore, a scusare quelli errori che possono essere occorsi, si spera di deminuirli con il loro ajuto quando si daran fuori quelle aggiunte, che già s' è detto di sopra, di voler fare al nostro presente Catalogo.

ANGELO GEREMIA
a gli Eruditi Lettori.

L'Aggradimento universale, con cui fu ricevuta da' Letterati l'Edizione di Londra della Notizia de' Libri Rari nella lingua Italiana mi ha persuaso a credere che sarà maggiormente gradita la ristampa che ora vi presento col titolo di Biblioteca Italiana. Per farvi anzi cosa piùgrata ho proccurato, per quanto mi è stato permesso dalla brevità del tempo, di farvi qualche picciola giunta, e particolarmente nella serie delle Storie delle Città d' Italia; e per distinguere le cose da me aggiunte dall' Opera dell' Autore, le ho tutte contrasegnate con questo segno ¶. Il supplimento, che l' Autore nella sua prefazione promette, se per avventura verrà dal medesimo pubblicato sarà da me pure proseguito colle mie stampe; e per renderlo più copioso, proccurerò frattanto di raccogliere tutte quelle più rare notizie, che in tal genere mi potranno pervenire, siccome instantemente suplico i Signori Eruditi a favorirmi di quelle che alla loro cognizione fossero note, e che ritrovassero essere in questa Biblioteca mancanti. E comecchè io sono certo che in alcuni Libri si sarà accennata l' edizione men pregevole, ed omessa la megliore; ed in altri vi saranno dell' altre edizioni ottime, e stimatissime, che a mia notizia non saranno per anco venute, e perciò trascurate, così nel supplimento proccurerò di ammendare tutto ciò che mi verrà fatto di ritrovar manchevole, o difettoso. Pertanto com' io desidero di contribuire a tutta mia possa al genio de' Letterati; così prego altresì i medesimi ajutarmi dove loro sarà permesso potermi favorire con altre notizie, così de' Libri, come di buone Edizioni in questa Biblioteca non nominate. In somma tutto quello, che in questo proposito mi verrà favorito, lo averò molto a grado, e non mancherò a suo tempo di renderlo comune per benefizio di tutti. Il Catalogo degli Autori e Libri di lingua, che doveva esser aggiunto nel fine del Libro, sarà pure annesso nel già detto supplimento. Protesto poi ch'ove in questa Biblioteca vi sia alcun Autore condannato dalla S. Chiesa, non intendo mai di qualificarlo, o autorizzarlo con alcuna riputazione; essendo mio solo pensiere di riferir semplicemente gli Autori, che anno scritto sopra dell' Arti spiegate nel titolo del presente Libro.

L'OR-

# L' Ordine che si è tenuto, nel formare il presente Catalogo.

PARTE PRIMA: ISTORIA.



PARTE SECONDA: de' POETI.



PARTE TERZA: PROSE



PARTE QUARTA: ARTI e SCIENZE:



NOI

# NOI REFORMATORI
## Dello Studio di Padova.

HAvendo veduto per la Fede di Revisione, & approbatione del P. F. *Tomaso Maria Gennari Inquisitore* nel Libro Intitolato . *Biblioteca Italiana, ò sia notizia di libri rari &c.* non v'esser cos'alcuna contro la Santa Fede Catolica, & parimente per Attestato del Secretario Nostro; niente contro Prencipi, & buoni costumi, concedemo Licenza à *D. Angelo Geremia Stampatore*, che possi esser Stampato, osservando gli Ordini in materia di Stampe, & presentando le solite Copie alle Publiche librarie di Venetia, & di Padoa

Dat. 1. Agosto 1727.

(Carlo Ruzini K. Proc. Ref.
(Alvise Pisani K. Proc. Ref.
(Zan Piero Pasqualigo. Ref.

*Agostino Galdaldini Segr.*

RAG-

# RAGIONAMENTO
## DI
# Monf. GIUSTO FONTANINI
## Della Eloquenza Italiana

Stefo in una Lettera

*All' Illuftriff. Sig. Marchefe*

## GIAN GIUSEPPE ORSI.

*Illuftriff.mo Signore*,

Gli è pur troppo a ciafcheduno manifesto il governo, che fanno della lingua noftra Italiana quei medefimi ancora, che oggigiorno in qualunque modo fra noi l'adoperano, nonchè coloro, che da quefte noftre contrade lontani praticando ogni arte, e ogni forza ftudiano alla giornata di detrarre a' fuoi pregi col porle innanzi alcune delle lingue viventi, e col valerfi contro di effa dal canto noftro di quelle fcritture, che fenza difcernimento veruno effi veggono frequentemente girare tra il volgo. Quindi finalmente il diritto ben richiedeva, ILLUSTRISSIMO SIGNOR MARCHESE, che ella, ficcome ha fatto di frefco, fcrivendo dietro a così fatta materia e col fuo nobile efempio, e con le ragioni fpiegate dalla fua eloquenza, e dal fuo fapere, moftraffe quanto vadano traviati e gli uni, e gli altri: quegli in lafciare in difparte le bellezze incomparabili del noftro linguaggio, poco o nulla curando gl'Illuftri, e famofi Scrittori, che in tutte le arti, e facoltà ragionando lo anno renduto chiaro, per dir poco, ugualmente a ciafchedun altro: e i fecondi avendo baldanza di riputare quefto medefimo noftro linguaggio sì poco adatto ad efprimere con propria, e natural nobiltà i fentimenti dell'animo, che o cerchifi nella facoltà oratoria, o nella poetica, o pure in altra più frequente nell'ufo comune, a gran pena fi trovi chi in effo linguaggio vada fcarico di mancamenti notabiliffimi: sì povero egli è creduto, e malaeconcio ad efercitare l'ufficio proprio dell'umana favella! In tal guifa da nuovo fentimento tirati vanno tra lor giudicando dell'Italiano idioma, ed è ancora ufcito a farlo in pubblico il Padre Domenico Bouhours nel fuo libro Francefe, a cui diede il titolo di *Maniera di ben penfare nelle opere dell'ingegno*: al qual libro comechè egli non aggiugneffe il fuo nome al di fuori, pur nulladimeno e da lui fteffo, e da tutti gli altri egli è ftato fempre riconofciuto, e allegato per fuo.

II. Ora ficcome nel genere umano avvi ogni forta di gente, e di quegli uomini, i quali entrano nell'interno delle cofe, come di loro fi abbia a proferir la fentenza; e di quegli altri ancora, che liberandofi da quefta briga fi rimangono paghi di quello, che veggono di fuori, di qui è avvenuto, che il medefimo libro ne' paefi dove più volte fi è propagato per mezzo delle ftampe, ha potuto far qualche fetta, arrivando ad effer cagione, che fi mettano in dimenticanza il Boccaccio, Dante, e il Petrarca, ingegni fovrani, e padri di quefta lingua; quafichè effi ci avefsero vendute lucciole per lanterne, e che fi ftefsero nel bujo quei, che vegliano, ed anno vegliato in ammirare, ed imitare le opere loro immortali: penfate poi quel che fi dicono del rimanente de' noftri chiari profatori, e poeti. Ma di più quel medefimo libro ha fatto entrare in perfuafione taluno, che quefti fognati difetti non fieno tanto di que' noftri valentuomini, quanto della lingua ftefsa Italiana, in sè medefima viziofa, e non valevole a comprendere in sè per comunicarle al pubblico, le produzioni dell'intelletto dietro alla semplice imitazione della natura. E certo a me fteffo è accaduto di udire qualche difcepolo del Bouhours, che dopo aver letto qualche fallito romanzo Italiano, qualche ragionamento, ftoria, e poefia di quelle, che V. S. ILLUSTRISSIMA sà; paffatofene poi di quà da' monti, e udito difcorrere qualche facro oratore di quei, che

pur troppo sogliono andare intorno, si è confermato di prima giunta nella medesima fantasia; cioè che la nostra lingua sia infelice, e meschina, nè a mille miglia si accosti all'eccellenza della Francese: onde poi quasi ben avventuroso in averla indovinata con l'essersene da per sè stesso chiarito, andava spacciando in giro le sue novelle, e forse lo va ancora, in discredito della lingua Italiana, con altre cose maravigliose, che non è da farne memoria; imperciocchè postosi in sulla severità di Catone giudicava da quel solo, che di primo lancio avea letto, e veduto, tortamente, e ostinatamente avvisando, che quivi consistesse il sommo degl' ingegni, che nell' Italica lingua ragionano, e che quei modi di favellare attraversati per la sua mente, fossero quasi il vero canone di Policleto, a cui mirassero tutti gli altri: nè fù egli possibile il fargli conoscere quanto il suo pensiero vagasse fuor di cammino, nè trarlo d' inganno, mentre non potea sopra questo in maniera veruna toccarsi il sesto del suo cervello.

III. Ma forse non sarebbe tanto da maravigliare, che un genio forestiero nudrito dell' altera opinione delle cose proprie, e del conto leggerissimo delle altrui, volesse anche in questo affare della poca stima, per non dir del dispregio, della favella Italiana, cavarsi la fantasia; quando tra noi stessi, come io diceva, non ci avesse di quegli, che non si credono di poter dare l' ultima mano agli studj dell' eloquenza. per correr dapoi miglior acque, se non impiegano tutto il loro tempo in leggere i libri di simil fatta, che scritti nella lingua Francese ci vengono portati in Italia; i quali non prima giunti, fanno a gara di chi può leggergli prima; e d'indi, come il Gallo d'Esopo, si credono di trar fuori le perle più fine per l' eloquenza Italiana, mentre non pur le frasi, ma anco le voci per tal uso raccolgono; talchè poi ne' discorsi, e nelle lettere famigliari si mostrano schifi di dire *racconto*, e *relazione*, credendo, che con più tersa eleganza debba dirsi *detaglio*: ed anzichè *spartimento*, e *divisione*, vogliono dire *partaggio*. Nella medesima guisa, non dicono già: *io ho letto ora*: ma *io vengo di leggere*; ed altresì: *il tale è troppo saggio, e prudente per approvar la tal cosa*, in vece di dire: *egli è tanto saggio, e prudente, che non è capace di approvar la tal cosa*.

IV. Quindi è, che apparisce il favellar di costoro un innesto Italiano di vocaboli, e di forme straniere tra la copia delle parole ardite, con le quali spiegano i loro pensieri astratti, e connessi a musaico, e tra le fanciullesche allusioni, e le fredde, e gonfie antitesi fondate sul falso, che dentro il loro stile conciso vanno derivando da' luoghi improprj, e lontani per isfuggire il disagio di ricercare con lo studio delle opere migliori le voci proprie, semplici, e naturali, in che stà la finezza, e la perfezione delle lingue. Laonde non è poi da maravigliare gran fatto, se dal capriccioso raccozzamento di tutte le medesime voci rimane guasto, e oscurato il candore della vera, e perfetta eloquenza: i cui sentimenti allora sono più puri, quando sono comuni di tutti gli uomini, e quando alla cognizione di tutti pervengono, o pajono pervenire, e nulla sembrano aver di pensato. Nè dee parere strano, che v'inciampino anche persone dotate d'ingegno, essendo ciò facilissimo, qualora inavvedutamente si avvisano, che gli uomini ancora di miglior senno parlino, e scrivano in quella maniera stessa, e non altramente: e che tutti i libri, che abbiamo sieno di quel carattere, e di quel dettato: dalla qual falsa credenza pregiudicati nell' intelletto parecchi non curano pur di vedergli, nonchè di esaminargli per trarsi di errore: e pieni poi di baldanza con paragoni odiosi ci oppongono i loro scrittori di tragedie, di commedie, di sacre orazioni, di lettere famigliari, di storie, di racconti, di traduzioni, e d'altre scritture sì fatte. E se mai per avventura si avveggono della loro disugguaglianza, per rimanere ad ogni modo superiori mettono in opera ogni arte a unico fine di far apparire vizj, e difetti negli autori più rinomati d' Italia; siccome per lo appunto ingegnossi di fare il Bouhours nella sua *Maniera di ben pensare*, dove mischiandosi de' fatti nostri, e del nostro idioma disse di varie cose, approvandole, e ponendo loro da per sè stesso il sigillo, immaginando, che da noi gli dovessero esser menate buone senza alcun dubbio. E certo sarebbe stato creduto da' suoi partigiani, che ciò gli fosse venuto fatto, senonchè ne fù riparato per lo senno, e per la provvidenza di V. S. ILLUSTRISSIMA, la quale mostrò,

*Che l' antico valore*
*Negl' Italici cor non è ancor morto*,

quando ella corsa, e commossa al romore della *Maniera di ben pensare*, fece scudo con le sue dotte, e gravi *Considerazioni*, e scoperse ignude le fallacie, e le illusioni, che ingombravano i parlari posti in bocca ai Dialogisti del Bouhours; dando Ella a vedere nel medesimo tempo come in varj caratteri si ragiona nell' Italica lingua senza punto mendicare i falsi colori dalla varietà delle sforzate metafore, e delle iperboli baldanzose; e senza andare accattando le voci, e le frasi da' forastieri linguaggi: le quali cose cagionano poi la corruzione, e l' alterazione delle lingue; e ciò ogniqualvoltachè si esce della imitazione degli eccellenti Scrittori, che con le opere loro hannosi acquistato il vanto di eloquenti. La quale imitazione si conseguisce col penetrare nell' artificio, e nello spirito degli Scrittori, e non già, come falsamente credono alcuni, col tradurre, o trasportare da luogo a luogo le loro parole, i periodi, e le sentenze. Certo il vizioso accoppiamento delle varie metafore prese di quà, e di là suol riceversi per un gran segno d' intelletto scemo di buon giudicio, e di finezza di studio; e però Quintiliano, che dettò i suoi precetti rettorici in

tempo,

tempo, che il linguaggio Latino andava già declinando dal ſuo primo candore, avvertì, che adoperandoſi iu qualche caſo le metaſore, terminaſſero elle in quel genere, uel quale ſi erano cominciate; e che ſi guardaſſe di non cominciare dalla tempeſta, e poi di terminare nel ſnoco: la qual conſeguenza da lui meritamente vien detta *foediſſima*.

V. Ma perchè l'eleganza, e la perſezione dell'idioma noſtro, come auche quella di tutti gli altri, non iſtà ſolamente nella ſceltezza, e nella purità delle voci; ma oltre a ciò nella collocazione, e legatura di eſſe, la quale abbia del naturale, e ſenza ſcoprir l'artificio naſconda in sè ſteſſa grand'arte; poichè di vero grand'arte ci vuole in imitare perfettamente al naturale; per queſta cagione ſteſſa non è egli baſtevole, che ne'noſtri diſcorſi concorrano tutti i numeri delle iſtituzioni, e de'precetti gramaticali, ſe poi nel rimanente non ſi parla Italiano, ò Toſcano, come vogliam dire, talchè nulla ci ſi vegga di foreſtiero, nè con parole Italiane ſi parli Franceſe, ovvero con parole Italiaue, e Franceſi raccozzate inſieme uon ſi pretenda di parlare Italianamente, ſiccome a'giorni noſtri veggiam farſi da molti.

VI. Però quello, che dicea Quintiliano del latino idioma, che altro era lo ſcrivere gramaticalmente, e altro latinamente, ſi dee addattare ancora al noſtro Italiano; perchè ſiccome la vera latinità conſervava il parlar puro, e da ogni vizio lontano, cioè dal ſoleciſmo, e dal barbariſmo; il medeſimo altresì accade nel parlare Italiano, iu cui ſi ſuole introdurre la corruzione non ſolo nel congiugnere ſconciamente le parti dell'orazione; ma ancora nel meſcervi parole d'altri linguaggi, e molto più nel tirar quelle, che ſono fatte per un particolare ſignificato, a dichiararcene un altro diverſo, e lontano, ſecondo che fanno quei, che s'invaghiſcono dello ſtile fiorito, e metaforico, il quale abbiamo veduto regnare tant'anni; onde ſonu pieni gli ſcritti di modi di favellare, i quali ſignificando letteralmente in sè ſteſſi una coſa, ſi tiranu iu ſentimento dell'autore a ſignificarcene un altra, come per cagione d'eſempio quello, che io udj dire una volta da un ſacro oratore: *Straſcinare la navicella del vivere ai lidi della vecchiaja*: le quali parole ognun'vede, che in sè ſteſſe altro ſenſo non hanno, che il lor proprio, e letterale, e non mai quello, che intendea l'oratore, *cioè invecchiare e menar lunga vita*; perchè il vivere non hà *navicella* da *ſtraſcinare*: nè la *vecchiaja* ha *i lidi*: nè tra la *navicella*, e 'l *vivere*: nè tra la *vecchiaja*, e i *lidi* avvi alcuna proporzione, ſe io pur non traveggo. Ma di queſti enimmatici, e moſtruoſi parlari ſono colmi i titoli, e i frontiſpicj de'libri, nonchè i libri medeſimi. Ora queſti tali non ſi avveggono, che le locuzioni proprie, e native ſono quelle, che a guiſa di carne deonu eſſere collocate ne'luoghi, che la natura dimanda pel corpo dell'eloquenza, come appunto ben diſſe Giulio Cammillo, uomo di gran ſenno, e di grande ingegno, in quel ſuo trattato dell'Imitazione, che indirizzò ad Eraſmo da Roterdamo. Imperciocchè al corpo umano organizzato, ma però ancora ſecco, e in iſtato di deſiderare la carne per eſſer veſtito, e ripieno nelle parti vote, paragonò egli il corpo dell'eloquenza in tempo che non aveſſe ricevute ancor le parole; ma che già ſteſſe apparecchiato per riceverle, come coſa già proſſima all'eloquenza, e dall'artificio già renduta acconcia e diſpoſta. E ſiccome il corpo umano ſpeſſe volte non vuol moſtrare la carne, ma le veſtimenta; così fa ancora il corpo dell'eloquenza, le cui veſti ſono i traslati, i quali ſi uſano per neceſſità ſolamente, cioè per coprire il corpo. E s'egli è vero, che un corpo umano già organizzato volendoſi empier non di carne, ma di que'panni onde ſi fanno le veſti, diverrebbe una beffana in vece di un corpo umano; nella maniera ſteſſa empiendoſi le parti vote dell'orazione co'traslati, verebbeſi a fare non già un ſimulacro di grave eloquenza, ma bensì un corpo da movere I riguardanti alle riſa, come quello della donna deſcritta da Orazio.

VII. Nè già credaſi chi che ſia, che le veſtimenta dell'orazione ſi poſſano fare d'ogni panno; perocchè di ragione non deono formarſi ſe non di quel ſolo, che è proprio alla ſua maeſtà; cioè di que'ſoli traslati, che dagli autori di primo ſeggio ſono ſtati adoperati, in guiſa tale, che oggi non fanno più viſta di eſſer quelli, cioè traslati; e che ſono ſimili a quelle parti delle veſtimenta, le quali aſſettandoſi bene agli uomini pieni di corpo, pajono di eſſer nate con eſſo loro, ove ſenza vaghezza di ſalde ſi uniſcono co'rilievi. Come poi nelle parti, che vanno ſcadendo non può andare sì fatto aſſettamento, allora ivi hanno luogo le ſalde delle parole, cioè i traslati compoſti dall'artificio del medeſimo autore.

VIII. Ora per queſte conſiderazioni eſſendo aſſai neceſſario il conoſcimento di quegli ſcrittori, che più eccellenti ſono riuſciti nella Italiana eloquenza, a fine di poter ſeguitare le loro veſtigie in ciaſchedun genere, che ſi parl d'avanti; mi è venuto di riflettere più volte alla grande utilità, la quale ſi recherebbe non ſolamente a'noſtrali, ma a'foreſtieri, che ſono vaghi di apprendere la lingua noſtra, ove ſi raccoglieſſero, e ſi riſtampaſſero in molti corpi, diviſi ſecondo le materie loro, varie opere volgarmente compoſte, e già pubblicate in tempo, che fioriva la lingua noſtra, e il vero ſtudio della Italiana eloquenza: le quali opere oggi malagevolmente ſi poſſono rinvenire, o pure ſe ſi rinvengono non ſi conoſcono da quei, che più ne tengon biſogno, onde poi ne naſce la falſa opinione, che la noſtra lingua ſia mancante di que'libri, i quali per non eſſere moltiplicati con le ſtampe a'noſtri giorni qual ſuol farſi di là da'monti, non ſi veggono di leggieri in pubblica vendita eſpoſti; come accade per lo contrario dei Dialoghi del Bouhours,

delle Tragedie de'due Cornelj, e del Racine; delle Commedie del Moliere; delle Satire del Boileau; e di molti scrittori Greci, e Latini rivoltati in linguaggio Francese.

IX. Ma per l'avarizia, e per l'ignoranza de'nostri Librari, e Stampatori Italiani, diversissimi da quei buoni antichi di già cento e cinquant'anni, riuscendo questa impresa quanto desiderabile, altrettanto difficile; e se dee giudicarsi da quel che si vede, impossibile, per così dire, a ridursi a fine; poichè i medesimi Stampatori universalmente fra noi trovandosi molti in numero, e in cognizione rarissimi, e anche per lo più essendo poveri di sustanze, e affatto nuovi nel loro mestiere; e quello che più importa, senza commercio; non sono valevoli ad intraprendere altre stampe, che di cose leggiere, e che hanno spaccio tra il volgo: onde non è maraviglia, se hanno già perduto il gusto, l'esquisitezza, e l'arte dello stampare, sì negl'inchiostri, come nella distribuzione, e nella qualità de'caratteri, per non dir nulla poi della imperfezione della carta, che a fine di risparmio per lo più si adopera vile: e per tacere ancora delle scorrezioni, le quali senza la continua assistenza degli autori stessi compariscono in molto numero: il tutto per cagione dell'imperizia de'medesimi Stampatori, i quali sono abbastanza rimproverati dall'eccellenza delle stampe antiche Italiane, oggidì cotanto ammirate, e cercate dagl'intendenti Oltramontani a confusione di questi nostri, che non sanno, nè studiano di sapere imitarle.

X. E pure egli è vero, che con una tale ristampa, da me dianzi accennata troverebbono da soddisfare anche alla loro avidità; imperciocchè l'incauta gioventù, e particolarmente quei che hanno vaghezza, e talento d'applicare all'arte sì importante del ragionare alla moltitudine, si provvederebbono delle opere di quei valentuomini, che al tempo degli avi nostri fiorirono in sapere, e in eloquenza; e verrebbono a conoscere il grande inganno, che prendono in perdersi dietro a certi volumi d'autori moderni, che gli fanno traviare con la maniera de'loro pensieri disadatti alla gravità del perorare in luogo sacro, e in materia di alto affare con le voci, con le frasi, e co'giri di esse, disposti ad eccitare il riso più, che la compunzione; e in somma con tutto il corpo del ragionamento, vestito di cento pezzi diversi fra loro, e atti a fare tutt'altro, che l'ufficio di movere gli affetti, e gli animi di chi ode.

XI. Questa peste letteraria, per chiamarla così, fra noi si è sparsa dall'anno MDC. in giù per opera degli scrittori di poesie, di romanzi, e di discorsi accademici; onde per questo il secolo prossimamente caduto, in materia d'eloquenza, e di lingua Italiana hà mostrata una faccia totalmente diversa dall'altro precedente, degno d'eterna lode; essendo la medesima lingua dall'ora in quà andata declinando *col suo stile concettoso, o piuttosto iperbolico, e gigantesco*, siccome giunse a dire fino il Francese Menagio nelle Annotazioni al Sonetto trentesimo quarto di Giovanni della Casa; quantunque non possa negarsi, che anco in questo tempo alcuni ingegni felici non abbiano saputo alzare la fronte dalla corruttela comune: i quali però in riguardo della gran folla di quegli Scrittori, che non hanno incontrata la medesima ventura, per vero dire sono sì radi, che poca fatica ci vuole per annoverargli. Perciò i Libraj tanto più dovrebbono accorgersi del vantaggio, che lor ne verrebbe; quanto più veggono ricercarsi opere somiglianti dagli eruditi: il che ha mossi già i Francesi, e gli Ollandesi a ristamparne diverse, come si è veduto di quelle del Casa, del Guarini, del Tasso, del Bonarelli, del Boccacio, dello Storico Davila, e del Cardinale Bentivogli.

XII. E per non dipartirmi da'libri nostri Italiani in diverse materie; questi mi fanno tornare alla memoria un debito antico già contratto da me col Signore Abate, oggi Monsignor GIULIO IMPERIALI, delle cui rare prerogative e ricevute dal nascimento, e da lui stesso acquistate, avrà senza dubbio V.S.ILLUSTRISSIMA udito ragionarne: imperciocchè egli in occasione di dover passarsene di là da'monti per pascere l'animo suo signorile in vedere costumi, e paesi diversi, siccome ha fatto; mi comandò, che gli distendessi un Catalogo d'autori nostri de'più eccellenti, che di varie facoltà avessero scritto in Italiano: e ciò appunto per potere ancor egli mostrare con le scritture àlla mano i pregi della nostra favella nelle contrade ove andava, qualora ne fosse mai accaduto il bisogno; immaginando, che in questo particolare io potessi corrispondere al suo desiderio non per altro riguardo, se non per la copia di questi, e d'ogni altra sorta di libri, che arricchiscono le stanze della Biblioteca dell'Eminentissimo Signor CARDINALE IMPERIALI mio Signore. Laonde non avendo io mai prima d'ora colto il tempo di ubbidire ai comandamenti del medesimo Signore Abate, parte per mia propria negligenza, e parte ancora perchè io mi persuadeva, che realmente non tenesse egli bisogno di un simil Catalogo, come quegli, che senz'altro è fornito delle cognizioni più nobili, ed è informato degli autori più accreditati; ora finalmente l'opportunità di questa lettera mi fa risolvere a tessere il medesimo Catalogo, ordinandolo per classi di materie in forma di biblioteca, dove io non ci avrò altro del mio, che i disegni, e l'orditura. E quello, che mi move a communicarlo a Vostr. Sign. ILLUSTRISSIMa, si è la speranza, che ella di sua mano tolga i difetti, che porterà seco, e gli dia quel compimento, che le parrà più necessario per un somigliante lavoro, in cui non è mio pensiero d'inserirci se non opere già pubblicate con le stampe: e di queste non tutte quelle, che vanno attorno sopra varj argomenti; ma quelle

solamen-

solamente, che per la notizia, che io ne posso avere, mi sembrano in qualche modo nel genere loro più degne di esser considerate. E per maggior sicurezza di chi avesse per avventura a servirsi in qualche guisa del Catalogo stesso, in caso che mai gli avvenisse di passare ad altre mani, che a quelle di V. S. ILLUSTRISSIMA, io stimo ben fatto il segnarci oltre a'luoghi, agli anni, e alla forma delle impressioni, anche i nomi degli Stampatori, ponendoci qualche breve annotazione di quando in quando ove parrà, che il bisogno lo richiegga; acciochè accadendo, che un libro sia stato stampato più volte, e diversamente; e che uno Stampatore sia più accurato, ed eccellente dell'altro, si sappia scegliere l'impressione migliore, e più intera: benchè però talora io sia per accennare quella sola impressione, che avrò veduta, non escludendo già per questo le altre, le quali vi potessero essere. Una diligenza così minuta pare assai necessaria anche per un'altro riguardo, ed è perche i nomi de'medesimi libri non essendo mai più giunti all'orecchio di qualche scettico Oltramontano di quei, che sono facili a decretare, e a mettere in dubbio le cose più certe; con tanti contrassegni di verità servano essi a levare ogni occasione di supporre, che sieno libri ideali, o fittizj, come da taluno si è giunto a credere degli scritti indubitati Greci, e Latini, che da moltissimi secoli vanno per le mani degli uomini: e perchè in oltre conoscendosi aver noi opere eccellentissime sopra tutte quante le facoltà più illustri, dettate in lingua Italiana, le quali sempre sono state lette, e si leggono tuttavia volentieri, e dagl'Italiani stessi, e dagli stranieri; si vegga ancora quanto sia vana fatica quella, che si spende in cercare di vilipendere in varie guise la medesima lingua, come se fosse incapace di simili materie, e particolarmente delle più gravi; a unico fine poi di anteporle una lingua, nella quale per consentimento comune a gran pena si possono mostrare pochi scrittori famosi, e per conto della favella autorevoli, che sieno più antichi di cinquant'anni; laddove i nostri più rinomati sono già vecchi di quattro secoli. Questo è ciò, che brevemente mi è occorso di scrivere à V. S. ILLUSTRISSIMA in proposito del nostro linguaggio, a cui ella fa tant'onore co'suoi componimenti; onde non rimanendomi altro, che di soggiugnere il Catalogo, del quale ho parlato, la supplico ad accogliere il tutto con quella sua incomparabile umanità, con la quale riguarda ogni cosa, e me specialmente che sono

Di V. S. Illustrissima

Roma in questo dì 30. di Giugno 1706.

*Divotissimo, ed obbligatissimo Servo*

Giusto Fontanini

TA-

# TAVOLA ALFABETICA

Di tutte le Istorie, che appartengono alla Geografia.

*Quelle Città così segnate * son quelle che appartengono alla Serie delle Città d'Italia.*

*Il primo numero, è la pagina; il secondo, se pur v'è notato, dinota il Paragrafo in quella pagina.*



* Faen-

* Pi-

R



S



T



V



Z



PAR-

# PARTE PRIMA
## DELL'
## ISTORIA IN GENERALE.

## AVVERTIMENTO.

*Ome i Greci , e i Latini scrissero l' Istoria de' primi tempi , così anche noi diamo cominciamento , con le versioni di essi in Lingua Italiana alla* PRIMA PARTE *di questo Catalogo . Le dette Versioni formano due corpi considerabili d' Istoria , che chiamansi* COLLANA GRECA , *e* COLLANA LATINA : *Non solo sono queste pregiabili per la buona Lingua con la quale sono scritte in Italiano ; ma molte di esse essendo state trasportate direttamente dal Greco da persone intelligentissime , si sono trovate in molti luoghi più fedeli ed esatte , che le versioni Latine , che ne abbiamo ; onde non solo si rendono stimabili per la bellezza delle espressioni , e dell' impressione , ma anche per la traduzione istessa . Ad esse vanno in oltre congiunti altri e tanti Libri , chiamati* GIOJE , *scritti da' nostri migliori moderni , che accrescono pregio infinito alle predette Collane ; ond' è che sono tanto ricercate .* TOMASO PORCACCHI *Uomo stimatissimo tra i Scrittori del* XVI. *Secolo , ne formò il disegno , e fu il Collettore di una di esse ( cioè della Greca ) ; e con lui unitamente vi si adoprò il Celebre* GABRIEL GIOLITO *de' Ferrari , Libraro , e Stampatore di Venezia , impiegando nelle traduzioni di questi Istorici gli Uomini più abili de' loro tempi : ma benchè molti anni spendessero a dar compimento a questa loro ben pensata fatica , non*

*poterono però darle il fine che desideravano; e quello ch'è ancor peggio, non ci dierono notizia della concatenazione di questi Autori, fuori che con un Catalogo della Collana Greca e sue Gioie, impresso nel Ditte e Darete, ch'è primo Anello di detta Collana; ma così imperfetto (come potrà vedersi confrontandolo con il nostro) ch'è di poco uso a quelli che bramano di far questa raccolta. Mosso da questo, ne do quì un Catalogo, il più esatto, che mi sia stato possibile; ed in esso ho posto, non solo l Edizioni che vanno nelle predette Collane, ma altresì quelle che sono degne di stima; servendomi dell'Asterismo * per dinotar quelle Edizioni, che sono attualmente appartenenti alle Collane, e questo segno † per dinotar quei Libri, che io stimo necessario, che debbano aggiungervisi; del qual segno mi servo solamente nella Collana Greca, perchè nella Latina, essendo tutta da me ordinata, è bastante l' Asterismo per far conoscere le migliori Edizioni, che vanno in essa.*

*Dopo le due Collane, saranno in questa Prima Parte le più rare Edizioni de' nostri migliori Istorici, con le quali saranno unite le Storie particolari delle Città d'Italia, e suo Dominio, che formano un Corpo ricercatissimo da' Letterati, perchè vi sono molte notizie, che non si trovano altrove; e seguiranno ad esse le Vite, ed alle Vite gli Scrittori Genealogici, co' quali si da compimento all' Istoria.*

DEL-

# DELLA
# COLLANA ISTORICA
## *DE'*
## SCRITTORI GRECI.

1 L Primo Anello della Collana Greca, è Ditte Candiotto, e Darete Frigio, Autori supposti. Furono stampati in Italiano senza nome di Traduttore in Venezia, con il segno della Sibilla il 1543. in 8. *Ma quella Edizione che si pone nella Collana è la seguente, cioè:*

2 * Ditte Candiotto, e Darete Frigio della Guerra Trojana tradotti per Tomaso Porcacchi; Il quale vi ha aggiunto l'ordine, che s'ha da tenere nella Concatenazione delle Istorie, e le Vite di tutti quelli Istorici antichi Greci, de' quali è formata la sua Collana. In Venezia presso Gabriel Giolito de Ferrari 1570. in 4. *Vi sono in oltre tre Declamazioni di Libanio Sofista, e tutt' il Libro contiene pagini* 180. *senza comprendervi la Prefazione, e Tavole.*

3 Il Second' Anello è Erodoto Alicarnasseo chiamato da' Greci Padre dell' Istoria. Dice il Porcacchi essere stato tradotto per Remigio Fiorentino; ma non si è mai veduto, e credesi fermamente che mai non fosse stampato: *Pertanto si pone nella Collana la seguente traduzione.*

4 * Erodoto Alicarnasseo, delle Guerre de' Greci, e de' Persi tradotto per il Conte Matteo Maria Bojardo Nuovamente stampato e corretto. In Venezia presso Lelio Bariletto 1565. in 8. *E questa è la miglior Edizione e sono pagini* 672. *Quest' Istoria contiene* IX. *libri denominati dalle nove Muse. Le seguenti Impressioni sono ancor buone, ed anno lo stesso titolo.*

5 ... In Venezia per Gio. Antonio de Nicolini 1533, in 8.

6 .... *Edizione riveduta.* In Venezia per Bernardino Bindoni 1539. in 8. *La traduzione d' Erodoto del Bojardo non è d' apprezzarsi, che per esser necessaria in questa raccolta, e perche non ve n'è altra Versione; non solo è in moltissimi luoghi, e considerabilmente mancante; ma lo stile, e la Lingua anche sono insoffribili; e sarebbe desiderabile che in un corpo di traduzioni tanto pregiate; vi fosse anche un Erodoto migliore di questo.*

7 Il Terz' Anello è Tucidide; del quale vi sono alcune Edizioni in 8. come quella di Venezia di Vincenzo Valgrisio 1545. e d'altro Stampatore il 1550. pur in Venezia ed in 8. *Ma la sola buona, è la seguente; cioè:*

1 * Thucidide Istorico Greco, delle Guerre fatte fra i Popoli della Morea e gli Ateniesi; Tradotto dal Greco per Francesco di Soldo STROZZI Fiorentino. In Venezia per il Giolito 1563. in 4. Sono libri VIII. e contiene pag. 463. *Questa traduzione è stimatissima.*

2 IL QUARTO ANELLO della Collana è SENOFONTE; le Opere del quale furono stampate diverse volte come segue.

3 ..... La Vita di Ciro tradotta da Jacopo POGGIO. In Firenze per i Giunti 1521. in 8.

4 ..... E da Jacopo BRACCIOLINI (*secondo il Dottissimo Scip. Maffei ne' suoi traduttori Italiani.*) In Venezia 1524. in 8. *Stimo che sia il medesimo che il Poggio.*

5 ..... Senofonte della vita di Ciro Re de' Persi traddotta per LODOVICO DOMENICHI. In Venezia per il Giolito 1548. e 1558. in 8.

6 ..... I Fatti dei Greci di Senofonte tradotti per il DOMENICHI suddetto. In Venezia presso il Giolito 1548. in 8.

7 ..... I sette libri di Senofonte della Impresa di Ciro Minore, tradotti per il DOMENICHI come sopra. In Venezia per il Giolito 1547. e 1558. in 8.

8 ..... L'Opere Morali di Senofonte tradotte parimente per il DOMENICHI In Venezia presso il Giolito 1547. in 8.

9 ..... Le Guerre de' Greci scritte da Senofonte nelle quali si continua l' Istoria di Tucidide, tradotte dal Greco nell' Italiano da Francesco di Soldo STROZZI. In Venezia 1550. in 4. *Senza nome di stampatore; ma la migliore di tutte l Edizioni è la seguente.*

10 * Le Opere di Senofonte tradotte dal Greco da Marc' Antonio GANDINI, con alcune Annotazioni necessarie per l'intelligenza di tutta l' Opera. In Venezia presso Pietro Dusinelli 1588. in 4. *E' una traduzione bellissima, di tutto quanto ha scritto Senofonte ed è molto stimata da i Dotti. Tutto il Libro contiene pag. 756. ---- il Catalogo del Porcacchi nel suo* DITTE *e* DARETE *fa menzione di due libri* di GEMISTIO PLETONE *che devono seguitare Senofonte, e dice ch' egli stesso gli traducesse; ma non furono mai, nè dal Giolito, nè da altri stampati; e sono da molti, che raccolgono la Collana, stati in vano ricercati: Io ne ho fatta una traduzione, e forse un giorno, quando avrò tempo di rivederla, la darò al Pubblico: benchè non sia molto necessaria, non contenendo altro, che il seguito di Senofonte, cioè dalla Morte di Epaminonda fino alla morte di Filippo Re di Macedonia; il tutto estratto da Diodoro Siculo e da alcune vite di Plutarco, e ridotto in compendio, contenendo 26. anni d' Istoria. Ma come il Porcacchi nel suo Catalogo suddetto dice non aver mai potuto sapere in che tempo fiorisse Gemistio Pletone, non sarà fuor di proposito di far conoscere, ch' egli chiamavasi* GIORGIO GEMISTIO *e fu cognominato* PLETONE: *Nacque in Constantinopoli; ed avendo Amuratte Imperator de' Turchi conquistata quasi tutta la Grecia, egli partì dalla sua Patria assieme con Teodoro Gaza ed' altri Uomini Dottissimi i quali passarono in Italia il 1450. fu amicissimo del Cardinal*

*dinal Bessarione, e trovavasi a Roma con esso il 1463. ed è probabile che vivesse anche sotto il Pontificato di Sisto* IV. *e tanto basti per ora.*

1 L'Anello V. della Collana, è Polibio Scrittore gravissimo. Fu tradotto da Lodovico Domenichi ed Impresso in Venezia da Gabriel Giolito in due Volumi in 8. il primo il 1546. ed il secondo il 1553. *ma ne fu poi fatta una edizione più corretta e magnifica ch'è la seguente, la quale è quella che si pone nella Collana, cioè:*

2 * Polibio Istorico Greco dell' Imprese de' Greci, degli Asiatici, de' Romani, e d'altri, con due frammenti delle Repubbliche, e della grandezza di Roma, e con gli undici libri ritrovati di nuovo, tradotti per Lodovico Domenichi, e dal medesimo riformati, e corretti, con le postille, e con la tavola copiosa. In Venezia presso Gabriel Giolito de'Ferrari 1564. in 4. Contiene pag. 546. *Questa traduzione, secondo io penso, fu fatta dalla traslazione Latina, ma molto più allora mancante, di quella che ora noi abbiamo, come può osservarsi, cominciando a confrontare questa Versione Italiana con la nostra Latina, dal principio del Sesto libro che vi manca, e così più oltre: ma quello ch è ancora più insoffribile, sono i frammenti, che il Domenichi senza dividerli uno dall' altro, segue sempre il discorso, ond' è che non si può formare alcun senso; mentre chi Legge, stimandola un Istoria continuata non trova alcun segno che divida i frammenti, e passa da un racconto ad un altro insensibilmente, tutt' affatto diverso, recando grandissima confusione al Lettore: E ben però vero, che il Domenichi, ch era maestro perfetto, e di Lingua e di Stile, non ha mancato d'impiegarvi il suo talento; onde se non per altro, deve per questo, esser tenuta in pregio.*

3 Il Sesto Anello, è Diodoro Siciliano che scrisse la sua Istoria Generale in XL. libri, de'quali non ci restano che i primi sei, e poi cominciando dall' undecimo segue fino al ventesimo libro con alcuni pochi frammenti...... *Le traduzioni stampate di questo Autore sono le seguenti.*

4 Diodoro Siculo delle antiche Istorie favolose nuovamente fatto volgare: In Firenze per Filippo Giunta 1526. in 8. *Senza il nome del Traduttore.*

5 .....In Venezia 1542. in 8. *traduttore incerto. Stimo che sia la medesima che stampò, o ristampò poi* il Giolito il 1547. in 8. *Che contiene solamente i primi sei libri di Diodoro; e la traduzione è diversa dalla seguente, ch' è la buona, e che si pone nella Collana, cioè:*

6 * Istoria, overo libreria Istorica di Diodoro Siciliano delle Memorie Antiche non pur de' Barbari inanzi, e dopo la Guerra Trojana, ma ancora de' Greci, e de' Romani; tradotta di Greco in Latino da diversi Autori, e nella nostra Lingua da Francesco Baldelli. In Venezia per il Giolito 1575. in due Volumi in 4. Il primo de' quali contiene pag. 1000. ed il secondo pag. 358. con copiosissime tavole. *Questa traduzione del Baldelli, è bellissima, e fedelissima, ed intera; e benche egli dica che la traducesse dal Latino, si crede, che nel tradurla abbia avuto sempre in vista il Testo Greco, perchè si trova esattissima: e fra i libri della Collana, è uno dei più rari.*

Il Set-

1 Il Settimo Anello della Collana è Dionigi Alicarnasseo. E benche Tomaso Porcacchi dica nel suo Catalogo (in Ditte, e Darete) ch'egli stesso traducesse questo Istorico, non fu mai impressa altra versione che la seguente, che ci procurò Michel Tramezino Libraro di Venezia; *cioè:*

2 * Dionisio Alicarnasseo delle Cose Antiche della Città di Roma, tradotto in Toscano da Francesco Venturi Fiorentino. In Venezia per Nicolò Bascarini ad istanza di Michel Tramezino 1545. in 4 contenente pag. 648. *Sono libri* XI. *E' traduzione accuratissima, e di buona Lingua, tratta per lo più da un testo Greco a penna; E non v'è dubio che il Porcacchi quando pubblicò il suo Catalogo della Collana, che fu il* 1570. *avea già veduta questa versione impressa* 25. *anni prima; ond'è da ammirare che non ne prenda alcuna notizia: Forse si tacque, per non vantare questa, della quale n'era proprietario il Tramezino, e si propose di farne una nuova versione, acciò potesse essere stampata, come le altre, dal Giolito; non già, che tacendosi sprezzasse questa del Venturi, che da tutti è ricevuta per buonissima.*

3 L'Ottavo Anello della Collana, è Flavio Giuseppe Ebreo; ed il Porcacchi non sapeva ancora, allor che Pubblicò il suo Catalogo, chi dovesse tradurlo. Vi sono molte Edizioni Italiane di questo Autore; ma non si farà menzione, che delle seguenti, cioè:

4 ..... Le Antichità, e Guerre Giudaiche di Giuseppe Ebreo tradotte da Pietro Lauro Modanese. In Venezia il 1544. e 1549. in 8.

5 ..... La Guerra Giudaica. In Venezia il 1552. in 8. *Senza nome di traduttore.* ¶ .... In Firenze per i Giunti 1526. in foglio.

6 ..... Le Antichità Giudaiche, dal Baldelli; *si trova registrato, che i Giunti le avessero in foglio.* ¶ *Le Antichità Giudaiche in foglio non si sono mai vedute; bensì la Guerra Giudaica, come sopra Stampata da' Giunti. Ma tutte queste, ed altre Edizioni, sono di gran lunga inferiori alla seguente, ch'è la sola che và nella Collana*

7 * Di Flavio Giuseppe dell'Antichità de' Giudei libri XX. tradotti nuovamente da Francesco Baldelli. Dove s'ha piena notizia di quasi tutto il Testamento Vecchio, e di tutte le Istorie descritte da Mosè nel Genesi. In Venezia presso Gio: e Gio: Paolo Gioliti de' Ferrari 1582. in 4. sono pag. 944. compresavi la vita di Giuseppe, ch'è alla fine di questo Volume sono allora pag. 987. *Questo forma il primo Volume.*

8 * Di Flavio Giuseppe della Guerra de' Giudei libri VII. Libri due contra Apione, e dell'Imperio della Ragione (*o sia de' Maccabei*) tradotti nuovamente da Francesco Baldelli. In Venezia per Gio: e Gio: Paolo Gioliti de' Ferrari 1581. in 4. Questa Guerra forma il secondo Volume, e cont. Pag. 526. *Tutta quest' Opera è tradotta con gran pulitezza di stile, ed accuratezza, com'è sempre solito il Baldelli di fare in tutte le sue traduzioni.*

9 NB. *I dilettanti delle belle impressioni di Gabriel Giolito, non avranno discaro, che io gli faccia osservare, che nel secondo Volume di questa Edizione di Giuseppe, o Gioseffo, come suol dirsi, si trova nella Epistola Dedica-*

*dicatoria del Baldelli, il tempo nel quale morì questo celebre Stampatore, che fu in Venezia nell' anno della Peste poco avanti il 1581. lasciando Gio: e Gio: Paolo suoi figliuoli che continuarono il Mestiero del Padre, ed impressero il predetto Libro; L'uno de quali cioè Giovanni Giolito era persona letterata, e buon Poeta, e si ha di lui la traduzione del Parto della Vergine del Sanazaro in verso sciolto; e la traduzione in prosa dallo spagnuolo, della vita del P. Ignazio Lojola.*

1 † *Si dovrebbe aggiungere a Giuseppe*, la Rovina di Gerusalemme scritta da Egesippo Autore Cristiano, *il quale si giudica che non sia quello di cui fa menzione Eusebio, S. Girolamo, ed il Platina, che andò a Roma a' tempi di S. Aniceto Papa, come vuole il traduttore di Egesippo, ma secondo Antonio Possevino un altro di quest' nome che vivea dopo Costantino Imperatore.* Fu impresso in Venezia da Michel Tramezino il 1544. in 8. *traduzione di Autore incerto. Alla fine del libro vi è una tavola di concordanze tra Giuseppe ed Egesippo, utilissima per confrontare questi due Scrittori.* Contiene pag. 247. *Il Dottissimo M. Scip. Maffei, ne' suoi traduttori Italiani, fa menzione di questa Versione di Egesippo, ma solamente citata dal Doni; e prudentemente giudica esser egli Autore del* IV. *Secolo.*

2 ¶ *E' stata poi ristampata dal med. Tramezzino col titolo seguente:*

3 ¶ Historia d' Egesippo tra i Cristiani Scrittori antichissimo delle valorose imprese fatte da' Giudei nell' Assedio di Gerusalemme; e come fù abbattuta quella Città, e molte altre del Paese. Breve somma del medesimo di quanto è compreso nell' opera tradotta per Pietro Lauro Modanese. Venezia per il Tramezzino 1548. in 8.

4 L' Anello Nono della Collana, è Plutarco; cioè le vite. Fu questo celebratissimo Scrittore molte volte tradotto ed impresso; come segue.

5 ..... Vite degli Imperatori di Plutarco, traducte de Latino in Vulgare per Baptista Alessandro Jaconello Reatino: Stampate all'Aquila per Maestro Adam de Rotuvil Alamano stampatore excellente XVI. Septemb. 1482. in foglio.

6 ..... Le medesime Vite in Venezia 1525. tomi due in 4.

7 ..... Le Medesime tradotte da Lodovico Domenichi. In Venezia per il Giolito 1560. due Vol. in 4. *Ma la miglior edizione, è la seguente.*

8 * Vite di Plutarco Cheroneo degli Uomini Illustri Greci e Romani, nuovamente tradotte per Lodovico Domenichi ed altri, e diligentemente confrontate co' testi Greci per Lionardo Ghini, &c. In Venezia presso Gabriel Giolito de Ferrari 1568. in 4 grande; Tomi due. Il primo Vol. contiene pag. 860. il secondo pag. 472.

9 *Tanta fu la diligenza ed esattezza del Giolito, che la prima Edizione delle vite di Plutarco, essendo forse stata la versione biasimata da qualcuno, di poca accuratezza; la volle far di nuovo rivedere; e può quasi dirsi, di nuovo tradurre, (perchè i cangiamenti in questa seconda Edizione sono considerabilissimi) e confrontare coi Testi Greci, acciò non vi fosse più che desiderare.*

† Gioje

1 † Gioje Istoriche aggiunte alla prima, e seconda parte delle vite di Plutarco, da Orazio TOSCANELLA. In Venezia per il Giolito 1567. due parti in un Volume: La prima parte contiene pag. 268. e la seconda 122. senza contarvi le tavole, &c. *E' Opera bellissima, utilissima, e ben disposta; ma non tutt' affatto esatta, per gli errori considerabili che vi occorrono; vi è però tanto di buono, che basta in parte a coprire i difetti, che vi sono.*

2 *Si può aggiungere sotto quest' Anello gli* OPUSCOLI DI PLUTARCO, *l'edizioni de' quali sono le seguenti.*

3 ..... Operè Morali di Plutarco, tradotte da Lodovico DOMENICHI. In Lucca per Vincenzo Busdrago. 1560. in 8.

4 ..... Dell' Amor de' Genitori, tradotto da Giulio BALLINO. In Venezia 1564. in 8.

5 ..... Operette XI. da traduttore incerto. In Venezia 1569. in 8.

6 ..... Questioni, da Pier LAURO Modanese, In Venezia 1551. in 8.

7 † Li Apostemmi di Plutarco, tradotti per Bernardo GUALANDI. In Venezia per il Giolito 1566. in 4. *Può far a meno di questo, chi ha il seguente libro, perche in esso si contiene tutte le Opere Morali di Plutarco.*

8 Opuscoli morali di Plutarco tradotti in Volgare da Marc' Antonio GANDINI e da altri. In Venezia per Fioravante Prati 1614. tomi due in 4. grande: il Vol. primo contiene pag. 642. ed il secondo pag. 652.

9 ..... Furono anche stampati, in Venezia per lo Combi 1624. in fog.

IL DECIMO ANELLO della Collana, è APPIANO ALESSANDRINO. Fu prima stampato in Venezia. 1538. in 8. ma mancante; e poi il 1551. con miglioramenti, ed aggiunto un Libro delle guerre di Spagna nuovamente trovato.

10 .... In Venezia per Aldo 1545. in due Vol. in 8.

11 ..... E parimente in Venezia per i Guerra 1567. due Vol. in 8.

12 ..... Anche per il Giolito 1554. due Vol. in 8. *Ma la migliore di tutte le Edizioni è la seguente, ed è quella che si pone nella Collana.*

13 * Istoria delle guerre esterne de Romani di Appiano Alessandrino, Parte Prima, tradotta da Alessandro BRACCIO Fiorentino, e riveduta, e corretta da Lodovico DOLCE. In Venezia per il Giolito 1559. 3. Vol. in 12. *Il primo Vol. contiene i quattro libri delle Guerre esterne de' Romani, e sono pag.* 318. *Il secondo Vol. i cinque libri delle Guerre Civili, e sono pag.* 484. *e fin qui tradusse il Bracci trasportando dal Greco, secondo ci notifica il Dolce nella Dedicatoria del primo Volume. Il terzo Vol. contiene in tre libri la Guerra Illirica, la Spagnuola, e quella di Annibale tradotti dal Dolce, che dice prima non esser mai stati veduti, e che furono nuovamente ritrovati dal* RASARIO *che li tradusse in Latino, in poter del quale, erano gli esemplari Greci, e questo Volume è di pag.* 228. *Il Dolce dice aver usata molta diligenza nel pubblicare questo Autore: Ma non è però vero, ch'ei fosse il primo, a dar fuori la Guerra di Spagna, mentre si trova ancora nell' Edizione di Aldo del* 1545.

L' UN-

1 L'UNDECIMO ANELLO, è ARRIANO da Nicomedia. Dice il Porcacchi nel suo Catalogo averlo egli tradotto, ma già nel Dionigi Alicarnasseo, e nel Gemistio Pletone, ci ha fatto conoscere che non tutto quello ch' egli avea tradotto, o voleva tradurre, fu pubblicato; non abbiamo dunque ne pur L' Arriano della sua traduzione; onde ci serviamo del seguente.

2 * Arriano di Nicomedia, chiamato nuovo Senofonte, dei fatti del Magno Alessandro Re di Macedonia, nuovamente di Greco tradotto in Italiano da Pietro LAURO Modonese. In Venezia per Michel Tramezino 1544. in 8. contiene pag. 358. diviso in VIII. Libri.

3 ..... Vi è anche il Periplo di Arriano tradotto da Gio: Battista RAMUSIO con illustrazione. In Venezia 1588. in fog. *ma non appartiene alla raccolta della Collana.*

4 IL DUODECIMO ANELLO della Collana Greca è DIONE Cassio Niceo.

5 ..... Di Dione Istorico Greco delle Guerre Romane libri XXII. tradotti in Toscano da Nicolò LEONICENO. In Venezia per Nicolò d' Aristotele 1532. in 4. E per Giovanni Farri 1542. in 8. *la miglior Edizione è la seguente.*

6 * Dione Cassio Niceo Istorico Greco de' fatti de' Romani, *&c.* nuovamente nella nostra lingua ridotto da Francesco BALDELLI. In Venezia presso il Giolito 1565. e 1568. in 4. *dal Libro* XXXV. *al Libro* LX. contiene pag. 844. *Questa traduzione è bellissima, e molto accuratamente fatta, come lo sono tutte le altre del Baldelli.* ¶ E presso i Gioliti 1585. in 4.

7 *A questo Autore va congiunta l' Epitome seguente di Sifilino.*

8 † Epitome della Istoria Romana di Dione Niceo di XXV. Imperatori Romani, da Pompeo Magno fino ad Alessandro Figliuolo di Mammea, tradotto per Francesco BALDELLI. In Venezia per Gabriel Giolito 1562. in 4. E di nuovo corrette, e ristampate. In Venezia appresso i Gioliti 1586. in 4. contiene pag. 368. *Qui finisce la Collana Greca ordinata da* TOMASO PORCACCHI; *ma deve aggiungervisi i tre seguenti Autori, non solo perchè la Geografia è parte necessaria per l' intelligenza dell' Istoria, ma perchè in due di essi particolarmente, si contengono molti fatti Istorici che non sono stati tocchi da gli altri scrittori; e sono:*

9 † Della Geografia di STRABONE di Greco tradotta in Volgare Italiano da Alfonso BUONACCIUOLI. In due Volumi; il primo in Venezia presso Francesco Senese 1562. in 4. contiene pag. 400. ed il secondo in Ferrara per il medesimo Francesco Senese 1565. in 4. contiene pag. 320.

10 † Descrizione della Grecia di PAUSANIA, nella quale si contiene l' origine di essa, il sito, le Città, la Religione antica, i Costumi, e le Guerre fatte da que' Popoli, *&c.* tradotta dal Greco in Volgare da Alfonso BUONACCIUOLI. In Mantova per Francesco Olanna 1593. in 4. contiene pag. 464. *E' comun' parere che queste due Versioni Italiane, si siano meno scostate dal Testo Greco, che le versioni Latine, e stimansi molto più esatte.*

1 † Geografia, cioè descrizione universale della Terra, partita in due Volumi; nel primo de' quali si contengono gli otto libri della Geografia di Claudio TOLOMEO, nuovamente con singolare studio riscontrati, e corretti da Giovanni Antonio MAGINI, *&c.* Nel secondo vi sono poste XXVII. tavole antiche di Tolomeo, e XXXVII. altre Moderne, *&c.* Opera dal Latino nell' Italiano tradotta da Lionardo CERNOTI. In Venezia per Gio: Battista, e Giorgio Galignani 1598. in fog. *E questa è la migliore edizione ai Tolomeo, le tavole della quale sono diligentemente intagliate in rame per il famoso Girolamo Porro.*

2 *Fu anche tradotta* da Pier Andrea MATTIOLI. Impressa, in Venezia 1548. in 8. e poi riveduta, e supplita dal RUSCELLI con esposizioni. In Venezia 1574. in 4. e poi tradotta dal Greco con varie esposizioni di Girolamo RUSCELLI. In Venezia per il Valgrisi 1599. in 4. con figure in rame.

3 *Potrebbe anche continuarsi la Collana con altri Autori Grechi, come Erodiano, Procopio, Zonara, Niceta, e Niceforo; ma questi per giuste ragioni si serbano per la Collana Latina, come appresso si dirà. Seguono adesso le Gioje, congiunte alla Collana Greca di Tomaso Porcacchi.*

## *Gioje della Collana Greca.*

4 Gioja I. Il primo Volume delle cagioni delle Guerre Antiche di Tomaso PORCACCHI. In Venezia per il Giolito 1566. in 4. Sono pag. 516. *Primo Volume solamente, benche ne prometta degli altri.*

5 Gioja II. Il Primo discorso di Ascanio CENTORIO sopra l'ufficio d'un Capitano Generale di Essercito. In Venezia presso il Giolito 1558. in 4. pag. 20.

6 † ONOSANDRO Platonico dell' Ottimo Capitano Generale, e del suo ufficio, tradotto dal Greco per Fabbio COTTA Romano. In Venezia per il Giolito 1548. in 8. contiene pag. 92. fu ancora impresso dal medesimo Giolito il 1546. in 4.

7 Il secondo discorso di Ascanio CENTORIO; nel quale si tratta delle cose appartenenti alla Guerra. In Venezia presso il Giolito 1558. in 4. contiene pag. 54.

8 † Il quarto discorso di Guerra del predetto CENTORIO; nel quale si tratta del modo, che deve tenere una Città che aspetta l'assedio intorno, e dell' ufficio di quel Generale che ne avrà la cura. In Venezia presso il Giolito. 1559. sono pag. 117. *Il Porcacchi sotto questa Gioia, non fa menzione che del Primo discorso del Centorio; ma pare a me che questi tre debbano andar congiunti per la materia che trattano, e perciò vi aggiungo gli altri due ad Onosandro. Si avverta che questi tre discorsi, ed i due che seguono del Centorio, si trovano per lo più legati in un Volume, e sono il Libro il più bene impresso forse di quanti ne abbia mai fatti il Giolito.*

9 Gioja III. Il Terzo discorso di Guerra di Ascanio CENTORIO, nel quale si trat-

si tratta della qualità, ufficio, ed autorità d'un Mastro di Campo Generale. In Venezia per il Giolito 1558. in 4. contiene pag. 62.

1 Gioja IV. Il Soldato di Domenico Mora Bolognese. In Venezia per il Giolito 1570. in 4. contiene pag. 254. *Si avverta che in questo libro non fu dal Giolito stampato, che il frontespizio, le tavole, e Dedicatorie, il resto a sua istanza fu impresso in carattere tondo per Gio: Griffio il 1569. come si vede alla fine di detto libro.*

2 Gioja V. Il Quinto ed ultimo discorso di Guerra di Ascanio Centorio nel quale si tratta dell'arte della Milizia. In Venezia per il Giolito 1562. in 4., e contiene pag. 285.

3 Gioja VI. † I discorsi di Guerra di Bernardino Rocca libri 4. In Venenia per Damiano Zenaro 1582. in 4. contiene pag. 536. *Non furono mai stampati dal Giolito.*

4 ..... Le seconda, e terza parte del Governo della Milizia di Bernardino Rocca Piacentino. In Venezia per il Giolito 1570. In due Volumi in 4. il primo contiene pag. 232., ed il secondo. pag. 264.

5 † La Milizia Romana di Polibio, T. Livio, e Dionigi Alicarnasseo per Francesco Patrizj con Annotazioni, e figure. In Ferrara per il Mamarelli 1583. in 4. contenendo pag. 184.

6 Gioja VII. I Paralelli ed essempj simili di Tomaso Porcacchi. E questa, secondo L'ordine da lui posto è la seconda Gioja congiunta alla sua Collana Istorica; *ma secondo il suo Catalogo è la settima.* In Venezia per il Giolito 1566., e contiene pag. 198.

7 † Paralelli Militari di Francesco Patrizj, ne quali si fa paragone delle Milizie antiche, con le moderne. In Roma per Luigi Zannetti 1594. tomi due in fog.

8 Gioja VIII. Discorso della Religione antica de' Romani, della Castramentazione, e disciplina Militare, Bagni, ed essercizj, di Guglielmo de Choul, tradotto da Gabriel Simeoni. In Lione per Guglielmo Rovilio 1569. in picciol foglio una parte contenente pag. 296. ed un altra 146.

9 † Polibio del modo d'accampare tradotto dal Greco per Filippo Strozzi; della Castramentazione di Bartolomeo Cavalcanti; comparazione dell'armatura e dell'ordinanza de' Romani, e de' Macedoni di Polibio tradotta dal medesimo; scelta degli Apottegmi di Plutarco per lo Strozzi: Eliano de' nomi, e degli ordini Militari tradotto dal Greco per Lelio Carani: Frammenti de' nomi Militari di Leone Imperatore, tradotti di Greco per il Carani. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1552. in 8. contenendo la prima parte pag. 184. e la seconda 127.

10 † Eliano del modo di mettere in ordinanza, tradotto dal Greco da Francesco Ferrosi. In Venezia per il Giolito 1552. in 8. sono pag. 76.

11 † Trattato Brieve, dello Schierare in ordinanza gli esserciti di Leone Imperatore, tradotto dal Greco da Filippo Pigafetta, con molta dili-

genza aggiuntovi molte, e necessarie Annotazioni. In Venezia per Francesco de Franceschi 1586. in 4. contiene pag. 344. e migliorata dall' istesso per la scoperta d'altri Testi Greci. In Venezia 1602. in 4. con titolo *Documenti di Guerra*.

1 Gioja IX. Imprese, strattagemmi ed errori Militari, di Bernardino ROCCA segnata nel libro la quarta Gioja, *ma altrimente nel Catalogo*. In Venezia per il Giolito 1566. in 4. contiene pag 480.

2 † Gli strattagemmi di POLLIENO, tradotti dal Greco per Lelio CARANI. In Venezia per il Giolito 1552. in 8. contenente pag. 376.

3 *Furono anche tradotti per* Nicolò MUTONI. *In Venezia* 1552. in 8. *ma si preferisce sempre l'edizion del Giolito*.

4 † I strattagemmi Militari di Sesto Giulio FRONTINO, tradotti per Marc' Antonio GANDINO, con una giunta tratta da Moderni Storici. In Venezia presso Bolognino Zalteiero 1574. in 4. sono pag. 250.

5 Vi è anche una traduzione di Giulio Frontino per Francesco Lucio DURANTINO. In Venezia per Alvise de' Tortis 1543. in 8. *Ma quella del Gandino, è la migliore*.

6 Gioja X. Le Orazioni Militari raccolte per REMIGIO FIORENTINO da tutti gl' Istorici Greci, e Latini, Antichi, e Moderni. In Venezia presso il Giolito 1560. in 4. contiene pag. 1004. *Ve n' è anche un Edizione anteriore pur del Giolito in* 4. *del* 1557. *Ma non è la buona, essendo quella del* 1560. *molto accresciuta, e migliorata*.

7 ..... Orazioni in Materia Civile, e Criminale come sopra per REMIGIO FIORENTINO. In Venezia presso il Giolito 1561. in 4. contenente pag. 483.

8 ¶ *Nell' edizione del* 1560. *delle Orazioni Militari, ed in quella del* 1561. *delle Orazioni Civili, e Criminali del detto* REMIGIO FIORENTINO *si legge ne' frontespizj: Con gli Argomenti a ciascuna Orazione, e con gli Effetti, che seguirono da dette Orazioni*.

9 † Tutte le Orazioni d' ISOCRATE per Pietro CARRARIO. In Venezia per Michel Tramezzino 1555. in 8. contenendo pag. 488.

10 † Le Filippiche di DEMOSTENE tradotte da Felice Figliucci. In Roma presso Vincenzo Valgrisi 1551. in 8. contengono pag. 280. *Questa traduzione è fatta direttamente dal Greco, è bellissima, e di buona Lingua*.

11 † *Qui dovrebbe aggiungersi* DEMETRIO FALEREO della Locuzione volgarizzato da Pietro SEGNI con postille al testo ed esempli Toscani confrontati a Greci. In Firenze per i Giunti 1603. in 4. *Mentre ad un Uomo di Guerra è necessaria l' Eloquenza*. Contiene pag. 280.

12 Lo stesso fu anche tradotto con Comento da Francesco PANIGAROLA, ed impresso in Venezia 1609. in 4.

13 † *Ei non sarebbe anche fuor di proposito, di porvi qualche traduzione della* Rettorica d' Aristotele *per l' eloquenza; e se a me stesse lo scegliere, prenderei quella di* Annibal CARO. In Venezia al segno della Salamandra 1570. in 4. contenente pag. 270.

† La

1 † La Repubblica di Platone, tradotta dal Greco da Pamfilio Fiorimbene. In Venezia per il Giolito, e Fratelli 1554. in 8. sono pag. 452.

2 † I Funerali Antichi di Tomaso Porcacchi, con diverse figure in rame per Girolamo Porro intagliate. In Venezia per il Galignani 1574. contenente pag. 109. in fog.

3 Qui si pone ancora il Vitruvio, di Gio: Antonio Rusconi stampato in Venezia dal Giolito il 1590. in fog. con molte belle figure in legno chiamato dal Porcacchi nel suo Indice Preciosa Gioia. *E si avverta che fu poi stampato da altri. In Venezia, e congl' istessi intagli di legno.* —— *Seguono adesso i libri di Duello congiunti a questa Collana.*

## *Libri di Duello.*

4 Valturius de Re Militari, tradotto in Italiano per Paolo Ramusio da Rimino. In Verona per Bonino de' Bonini 1483. in fog.

5 Paris de Puteo liber de Re Militari in Italiano: Napoli per Sixtum Riesinger in fog. *senz' anno.*

6 Paris de Puteo Libri IX del duello. In Venezia per Comin da Trino 1540. in 8.

7 Duello di Andrea Alciato, con il Consiglio di Mariano Socino. In Venezia per il Costantini 1544. in 8. contiene pag. 202.

8 Duello del Muzio Giustinopolitano, con le risposte Cavalleresche nuovamente dall' Autore riveduto. In Venezia presso il Giolito 1588. e 1560. in 8. diviso in due parti, il tutto contiene pag. 446.

9 Il Duello di Gio: Battista Pigna diviso in tre libri ne' quali dell' Onore, e dell' ordine della Cavalleria con nuovo modo si tratta. In Venezia per Vincenzo Valgrisi 1554. in 4. Contenente pag. 270. senza la tavola.

10 ..... Il medesimo in Venezia per Rutilio Borgominerio 1560. in 8.

11 Il Duello di Dario Attendolo, con le Autorità delle Leggi, e de' Dottori poste nel margine, nuovamente ristampato e da lui corretto, ed in molti luoghi ampliato. In Venezia presso il Giolito 1564. in 8. contiene pag. 136. con una aggiunta d' un discorso del medesimo Attendolo intorno all' Onore, ed il modo d' indurre le querele per ogni sorte d' ingiuria alla pace; similmente in Venezia per il Giolito 1565. in 8. contenendo pag. 67. *Edizione accresciuta.*

12 Dialogo dell' Onore di Gio: Battista Possevino Mantovano, nel quale si tratta a pieno del Duello, con la tavola di quanto vi si contiene, fatta con diverso ordine delle altre. In Venezia presso il Giolito 1556. in 4. contiene pag. 318. senza la tavola: ed il 1550. in 4. e 1566. in 8. *Ve ne sono molt' altre edizioni, e particolarmente in 8. Ma queste sole sono le buone, e la migliore è la suddetta del* 1556.

13 Libro di Antonio Possevino Mantovano, nel quale s'insegna a conoscere

le

le cose partenenti all' Onore, et a ridurre ogni querela alla pace. In Venezia presso il Giolito 1563. in 8. contiene pag. 96.

1 ¶ ... Il Medesimo. In Venezia presso il Giolito In 4. *Questa è la migliore Edizione*.

2 Dialogo del vero Onore militare nel quale si diffinisscono tutte le querele che possono occorrere fra l'uno, e l'altro Uomo, con notabili essempi di Antichi, e Moderni di D. Girolamo d' URREA tradotto dallo Spagnuolo da Alfonso ULLOA. In Venezia per il Sessa 1569. in 8. contiene pag. 381.

3 Il Gentiluomo del MUZIO Giustinopolitano distinto in tre dialoghi. In Venezia per Luigi Valvassori 1575. in 4.

4 Il Cavaliero del medesimo. In Roma per Antonio Blado 1575. in 4.

5 La Faustina del Medesimo; delle Armi Cavalleresche a Principi e Cavalieri d' Onore. In Venezia per Vincenzo Valgrisi 1560. in 8 ¶ *rarissima*.

6 Il Principe di Gio: Battista PIGNA. In Venezia per Francesco Sansovino 1561. in 4.

7 Discorsi de' Prencipi, della Nobiltà, e del governo che ha da tenere il Nobile ed il Prencipe, nel reggere se medesimo, la Famiglia, e la Repubblica per MARCO DELLA FRATTA, e Montalbano. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1548. in 8. ed in. Venezia per il Valgrisi 1551. in 8.

8 Il Forno primo e secondo, overo della Nobiltà Dialoghi di Torquato TASSO, *sono stampati tra le sue Opere*.

9 ¶ Il Forno, overo della Nobiltà Dialogo di M. Torquato TASSO. In Vicenza appresso Perin Libraro, et Georgio Greco compagni 1581. in 4.

10 L' Uomo Nobile di Pompeo ROCCHI, tradotto da Nicolò GRANUCCI. In Lucca 1568. in 8.

11 L' Uomo Nobile di Flaminio de' NOBILI Lucchese tradotto dal Latino da Pellegrino BERNARDI. In Bologna 1580. in 4.

12 Delle private rappacificazioni trattato di Rinaldo CORSO Dottor di Leggi, con le allegazioni. In Correggio 1555. in 4. contiene pag. 94. ed in Colonia Agrippina 1698. in 8. *Questa Edizione è di Firenze*.

13 Trattato del debito del Cavaliero di Pomponio TORELLO. In Parma per Erasmo Viotto 1596. in 4.

14 Trattato della Nobiltà di Lorenzo DUCCI. In Ferrara per Vittorio Baldini 1603. in 4.

15 Discorsi del Conte Annibale ROMEI divisi in sette giornate. In Venezia per Pier Miloco 1619. in 8. ¶ Ed in Ferrara per Vittorio Baldini 1586. in 4.

16 Trattato di Gio: Battista OLEVANO, del modo di ridurre a pace ogni sorte di privata inimicizia, nata per cagion d'Onore. In Milano per Gio: Battista Bidelli 1620. in 8. *Edizione accresciuta*.

17 Delle Mentite Discorso di Cammillo BALDO. In Venezia per Bartolomeo Fontana 1633. in 4. *Edizione accresciuta*.

Discor-

1 Discorsi Cavallereschi di Francesco BIRAGO distinti in quattro libri. In Bologna per Giuseppe Longhi 1686. in 4.

2 * I tre Libri di Gio: Battista Susio, della ingiustizia del Duello, e di coloro che lo permettono. In Venezia per il Giolito 1555. in 4. sono pag. 182. ¶ E 1558. in 4. pag. 198. *comprese le Tavole*.

3 * La Gloria del Cavallo di Pasquale CARACCIOLO divisa in dieci Libri. In Venezia per il Giolito 1566. in 4. contiene pag. 976. *Si trova ancora di altra stampa ma questa è la migliore, e rara*.

4 Gio: Antonio CITO Napolitano del Conoscere le infermità, che avvengono al Cavallo, ed al Bue co' Rimedj a ciascheduna di esse, Libri 3. In Venezia presso i Gioliti 1590. in 4. ¶ *và congiunto alla* Gloria del Cavallo.

5 *Ma il libro, che in genere di Duello può chiamarsi di Oro, e quello recentemente stampato del Dottissimo Signor Marchese Scipione* MAFFEI *con il titolo di* SCIENZA CAVALLERESCA, *e sontuosamente* stampato in Roma 1710. in un Volume in 4. *e dovrebbe essere ben considerato da quelli che per un punto di Onore imaginario, pongono a rischio la propria Vita*.

6 *Qui finisce la Collana Greca, ai Libri della quale non si è posto alcuna distinzione di Rarità, mentre tutti chi più, e chi meno, sono tali; ed è molto difficile a poterne fare una raccolta completa*;

---

# LA COLLANA ISTORICA DE' SCRITTORI LATINI;

*Secondo che si suppone potesse essere stata ordinata da Gabriel Giolito de' Ferrari.*

7 ANNELLO I. GIUSTINO ED EMILIO PROBO, o sia Cornelio Nepote.

8 Giustino Istorico Volgarizato giustamente, per Girolamo SQUARZAFICO; impresso alle spese di Gio: di Colonia, e di Gio: de Gherretzen Compagno. In Venezia X. Settembr. 1477. in fog. ¶ *prima Edizione volgare*.

9 ..... e senza nome di traduttore. In Venezia 1542. in 8.

10 * Giustino Istorico nelle Istorie di Trogo Pompeo tradotto per Tomaso

so PORCACCHI. In Venezia presso Gabriel Giolito 1561 in 4. sono pag. 239.

1 * Detto per Bartolomeo ZUCCHI. In Venezia per il Muschio 1590. in 4. contiene pag. 404. .... *Ambedue queste traduzioni sono buonissime, e benissimo impresse; ma in quella del Porcacchi, vi sono le note marginali molto istruttive, e curiose.*

2 * Emilio Probo, (*o sia Cornelio Nepote*) degli Uomini Illustri, tradotto da REMIGIO FIORENTINO. In Venezia presso il Giolito 1550. in 8. sono pag. 174.

3 ANELLO II. Q. CURZIO.

4 Q. Curzio de' fatti d' Alessandro Magno, tradotto da P. CANDIDO. In Milano 1488. in fog.

5 .... In Firenze 1519. in 8. *traduzione fatta nel* 1438. *però mancante de' due primi libri che non erano ancora dati fuori.*

6 ..... *tradotto da P.* CANDIDO *come sopra*. In Firenze presso i Giunti 1530. in 8.

7 * Q. Curzio de' fatti d'Alessandro Magno Re de' Macedoni tradotto per Tomaso PORCACCHI con alcune annotazioni, dichiarazioni, & avvertimenti; e con una lettera d' Alessandro ad Aristotele del sito dell'India. In Venezia presso il Giolito 1559. in 4. sono pag. 249.

8 * Istoria de' Successori di Alessandro Magno per Mambrin ROSEO. In Venezia 1570. in 8.

9 ANELLO III. T. LIVIO, L. FLORO, e GUERRA CARTAGINESE.

10 Tito Livio in Italiano interprete Rugero FERRARIO. In Roma in Ædib. Maxim. 1472. in fog.

11 ..... terza, e quarta Deca, senza nome. In Roma presso il Palazzo di S. Marco (*dov' era la Stamperia di Vldarico Gallo*) 1476. Vol. 3. in fog. *nel secondo Vol. è errato il millesimo, e dice* 1460. *e deve dire* 1476.

12 ..... 3ª. e 4ª. Deca come sopra. In Venezia per Antonio di Bartolomeo da Bologna 1478. in fog.

13 ..... Tarvisii per Michaelem Manzolinum 1480. in fog.

14 ..... 3ª. e 4ª. Deca. In Venezia per Ottaviano Scoto XXVIII. di Giugno 1481. in fog. *Vedi il Maffei (Traduttori Italiani) che parla di alcune di queste Edizioni.*

15 ..... si trova. Venezia 1493. quasi intero .... Venezia 1502. e 1535.

16 Le Deche della Istoria Romana di Tito Livio, tradotto in Lingua Toscana da Jacopo NARDI Fiorentino, con molte Illustrazioni. In Venezia per i Giunti 1554. in fog. sono pag. 970. *si avverta che i Giunti ne anno fatta altra Edizione anteriore il* 1547. *ma questa del* 1554. *è la migliore; se non fosse però quella del* 1575. *dov' è il supplemento della seconda Deca fatto da Francesco* TURCHI *ch' è la più rara e stimata.*

17 * Lucio Floro de' fatti de' Romani, tradotto per Gio: Domenico TARSIA. In Venezia (*senza nome di Stampatore*) 1548. in 8. sono carte 86.

18 Istorie Romane di Lucio Floro, con le notizie di Lucio Ampelio, tradot-

dotte da Santi Conti, col ristretto dell'imprese de' Romani di Sesto Rufo, e la Cronologia, di Domenico Benedetti. In Roma per gli Andreoli 1672. in 12.

1 * La Prima Guerra Cartaginese di Leonardo Aretino, *senza nome di traduttore*. In Venezia per il Giolito 1545. in 8. contiene pag. 152.

2 Anello IV. Sesto Ruffo e Valerio Massimo.

3 * Compendio di Sesto Ruffo con la Cronica di Cassiodoro, de' fatti de' Romani, della Dignità de' Consoli e degl' Imperatori, e dell' accrescimento dell' Imperio. Da Lodovico Dolce tradotto ed ampliato. In Venezia per il Giolito 1561. in 4. contenente pag. 766.

4 * Istoria de' Romani di Sesto Ruffo, tradotta da Vincenzo Belprato. In Firenze presso i Giunti 1550. in 8.

5 Valerio Massimo tradotto da Incerto. In Venezia 1526. in 8.

6 * Valerio Massimo de' detti e fatti Memorabili tradotto per Giorgio Dati Fiorentino. In Venezia per Michel Tramezino 1547. in 8. .... E senza nome di Stampatore 1551. in 8. che contiene pag. 600.

7 Anello V. Giulio Cesare, Cicerone, e Sallustio.

8 I Comentarj di C. Giulio Cesare tradotti per Dante Popoleschi. In Firenze 1518. in 4. e per Agostino Ortica; Istoriati, e postillati delli nomi moderni; con figure. In Milano 1518. in 4.

9 I Comentarj di Giulio Cesare, tradotti per Agostino Ortica. In Venezia 1528. in 8.

10 * I Comentarj di Giulio Cesare, tradotti per Francesco Baldelli. In Venezia per il Giolito 1558. in 8. sono pag. 774. ed in 12. 1570. pag. 818.

11 * I Comentarj di Giulio Cesare, *senza Nome di traduttore* insieme con A. Irzio, e con illustrazioni, e disegni di Andrea Palladio. In Venezia presso Pier Franceschi 1575. in 4. E per il Foglietti 1618. in 4. *Queste due ultime sono le migliori, e le più utili Edizioni di Cesare, se pur non si riguarda la Stampa del Giolito, e la versione del Baldelli, che in tal caso si pongano ambidue.*

12 * L' Epistole Famigliari di Cicerone, tradotte da Aldo Manuzio, che prima le stampò senza nome. In Venezia il 1545. e 1552. in 8. *e poi con il suo nome*. In Venezia per Aldo il 1563. e 1566. in 8. contenendo pag. 758.

13 * L' Epistole di Cicerone ad Attico per Matteo Senarega. In Venezia per Aldo 1553. e 1555. in 8. che contengono pag. 798.

14 Sallustio con alcune altre belle cose, volgarizato per Agostino Ortica della Porta Genovese. In Venezia per Giorgio Rusconi 1518. in 8.

15 Sallustio dell' Ortica. In Venezia 1531. e 1545. in 8. sono pag. 270. *ambidue senza nome di Stampatore*.

16 Sallustio tradotto da Lelio Carani. In Firenze 1550. in 12.

17 * Le Opere di Crispo Sallustio, tradotte da Gio: Bernardino Bonifa-

cio Marchese d'Oria. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1550. in 8.

1 *Ciascuna di queste tre traduzioni è buona, e si preferisce all'altre quest' ultima per la bellezza de' caratteri del Torrentino.*

2 Anello VI. Cornelio Tacito.

3 Opere di Cornelio Tacito tradotte da Giorgio Dati. In Venezia 1563. in 8. ...... ed in Francofort 1612. in 8.

4 Annali, (e Storie) di Cornelio Tacito tradotti di Latino in Lingua Toscana da Giorgio Dati, con un discorso del C. L. S. (*Cioè del Cavalier Lionardo Salviati*) sopra le prime parole dell'Autore, dove si mostra perche Roma, agevolmente potè mettersi in Libertà, e perdutala non potè mai racquistarla. In Venezia per Bernardo Giunti 1582. in 4.

5 L'Imperio di Tiberio Cesare scritto da Cornelio Tacito negli Annali, tradotto da Bernardo Davanzati Bostichi. In Firenze per Filippo Giunti 1600. in 4. *In questa Edizione vi sono alcune postille, che mancano nelle sue Opere di Tacito Impresse dal Nesti 1637. In Firenze.* ¶ *Raro.*

6 Opere di Tacito, con la traduzione in volgar Fiorentino di Bernardo Davanzati posta dicontro al testo Latino, con le postille del medesimo, e la dichiarazione d'alcune voci meno intese, con l'operetta della perduta Eloquenza. In Firenze presso Pietro Nesti 1637. in foglio. ¶ *Raro.*

7. Le Opere di Tacito tradotte da Orazio Gianneti. In Venezia 1604.

8 Opere di Cornelio Tacito, tradotte dal Latino in Lingua Sanese da Adriano Politi. In Roma 1611. in 4. e con molte Illustrazioni. In Venezia 1644. in 4.

9 * Cornelio Tacito, cioè gli Annali, Istorie, costumi de' Germani, e la Vita di Agricola con molte Illustrazioni, e confrontato con cinque traduzioni per Adriano Politi, con la sua Apologia, e dichiarazione di alcune voci più difficili, e con gli Aforismi di Baldassare Alamo Varienti, trasportati dalla Lingua Castigliana, nell'Italiana da Girolamo Canini. In Venezia presso i Giunti 1618. e 1620. in 4. grande contiene il tutto compresovi ancora le tavole, pag. 1041.

10 Anello VII. Suetonio, I dieci Cesari, e G. Plinio Cecilio.

11 * Vite di Dodici Cesari di G. Suetonio Tranquillo, tradotte in volgar Fiorentino da Paolo del Rosso. In Venezia 1550. in 8. e per Giovanni Griffio ad istanza di Baldassar Costantini 1554. in 8. sono pag. 580. *fu poi anche stampato*, in Venezia 1556. in 8.

12 * Le Vite di XII. Cesari di Gajo Suetonio Tranquillo, tradotte in Volgar Fiorentino da Paolo del Rosso, aggiuntovi l'Ordine di Leggere gli Scrittori dell'Istoria Romana di Pietro Angeli da Barga, tradotto da Francesco Serdonati. In Firenze per Filippo Giunti 1611. in 8.

13 * Le Vite dei Dieci Cesari, incominciando dal fine di Suetonio, tra-

dot-

dotte da MAMBRINO ROSEO. In Venezia per il Tramezino 1544. in 8. contiene pag. 462. *Questo libro è ancor più raro che lo Suetonio suddetto.*

1 Il Libro degli Uomini Illustri di Gajo Plinio Cecilio volgarizzato da Pietro RANEONI. In Siena 1506. in 4.

2 * ..... Il medesimo da Paolo del Rosso. In Lione 1546. in 8.

3 * Il libro degli Uomini Illustri di Gajo Plinio Cecilio, ridotto in Lingua volgare da Dionigi ATANAGI. In Venezia presso il Giolito 1546. in 8. ed in Venezia per i Guerra 1562. in 8.

4 ANELLO VII. ERODIANO, e PLINIO il GIOVANE.

5 * Istoria di Erodiano dell' Imperio dopo Marco tradotta da incerto. In Firenze per Filippo Giunta 1522 in 8. contiene pag. 218. E in Venezia per Gregorio Gregori 1524. in 8.

6 * ..... La medesima, tradotta da Lelio CARANI. In Venezia 1552. in 8. *Se ben mi ricordo, questa edizione e del Giolito.*

7 *Erodiano essendo Scrittore Greco, pare assurdo il porlo nella Collana Latina; ma se si considera, che questo, con alcuni altri Scrittori che seguiranno, parimente Greci, anno trattato delle Istorie degl' Imperatori, e che riempiono i vani dell Istoria Romana, si vedrà subitamente, che non l' Idioma, ma la materia che trattano, ci sforza a riporli cosi trà i Latini Scrittori, e congiustizia; e ciò sia detto per gli altri ancora che verranno in appresso.*

8 * Panegirico di Plinio il Giovane a Trajano volgarizzato dal C. G. V. M. Sanese. In Roma per Bartolomeo Zannetti 1628. in 4. *Il traduttore è il Cavalier Girolamo Ubaldino Malavolti.*

9 ..... Il medesimo, dal P. Gio: Agostino LENGUEGLIA. In Venezia 1670. e 1686. in 4. contiene pag. 473. *in questa traduzione va unito ad ogni pagina il testo Latino, ch' è assieme stampato.*

10 ..... Il medesimo, da Ginesio SODERINI. In Venezia 1688.

11 ANELLO IX. EUTROPIO.

12 * L' Istorie di Eutropio delle vite, e fatti delli Imperatori Romani, tradotte di Latino in Lingua Italiana (*da traduttore Anonimo.* In Venezia per Michel Tramezino 1544. in 8. contenendo pag. 396. *Si osserva dall' Editore, che Eutropio non era già mai stato avanti tradotto intiero, e compito com' è questo.*

13 ANELLO X. AMMIANO MARCELLINO.

14 * Ammiano Marcellino delle Guerre de' Romani, tradotto per REMIGIO FIORENTINO. In Venezia presso il Giolito 1550. in 8. sono pag. 676.

15 ANELLO XI. PAOLO OROSIO.

16 * Paolo Orosio tradotto per Giovanni GUERINI da Lanciza, in 8. *Senza Luogo, nome di Stampatore, e tempo preciso; ma secondo che appare si può credere del 1540 in circa; nel fine ha questa nota; cioè:* P. Alex. Pag. Benacenses. F. Bena. V. V.

1 Anello XII. Procopio.

2 * Procopio Cesariense, della Guerra de' Goti libri 3. tradotto dal Latino per Benedetto Egio da Spoleti. In Venezia per Michel Tramezino 1544. in 8. contiene pag. 506.

3 * Procopio Cesariense Volume secondo libri 2. della Guerra di Giustiniano contro i Persi, e due libri della Guerra del medesimo contro i Vandali tradotti dal medesimo; in Venezia per il Tramezino 1547. in 8. contenendo pag. 400.

4 * Procopio Cesariense Volume terzo; degli Edificj di Giustiniano Imperatore, di Greco in Volgare tradotto per Benedetto Egio. In Venezia per il Tramezino 1547. in 8. contiene pag. 118. *Come da quest' ultimo Volume si conosce, che il traduttore intendeva il Greco, così è da supporsi, che benche avesse tradotto i due primi dal Latino, gli andasse però confrontando con il testo Originale.*

5 Anello XIII. Vite degl' Imperatori.

6 * Le Vite, i costumi, e fatti degl' Imperatori Romani, parte tratte da Aurelio Vittore, parte da Eutropio, e parte da Paolo Diacono, di traduttore Anonimo. In Venezia per Comin da Trino di Monferrato 1544. in 8. contenendo pag 270.

7 * Istorie di Paolo Diacono seguenti a quelle di Eutropio tradotte di Latino in volgare da Antonio Renullo. In Venezia per il Tramezino 1548. in 8.

8 ¶ *Si osservi che nell' edizione del detto Libro Leggesi*: Tradotte da Benedetto Egio da Spoleti; *e non da* Antonio Renullo.

9 * Compendio dell' Istoria Romana di Pomponio Leto, dalla morte di Gordiano il Giovane fino a Giustino terzo; tradotto per Francesco Baldelli: Vi sono annessi, i Magistrati, Sacerdozi, e Leggi de' Romani, del medesimo Autore, e traduttore. In Venezia per il Giolito 1549. in 8. il tutto compreso in Carte 126.

10 * Le Vite degl' Imperatori Romani di Monsignor' Egnazio, tradotte dal Latino, con due frammenti di Polibio, della diversità, delle Repubbliche tradotti dal Greco, ambi da incerto. In Venezia per Francesco Marcolini 1540. contenendo pag. 168.

11 Anello XIV. Zonara, Niceta, e Niceforo.

12 *In quest' Anello si pongono tre Autori che seguono l' un l' altro, facendo da se stessi un corpo intero dell' Istoria dell Impero Greco; e sono Zonara, Niceta, e Niceforo stampati tutti per il Giolito in una istessa forma di 4. e da esso concatenati come segue.*

13 * Istorie di Giovanni Zonara, dal cominciamento del Mondo insino all' Imperatore Alessio Conneno; divise in tre parti, e tradotte per Lodovico Dolce. In Venezia per il Giolito 1564. in 4. La prima parte contiene pag. 259. La seconda pag. 291. La terza pag. 261. *Ciascuna parte ha il suo frontespizio, e tavola separatamente.*

* Isto-

1 * Istorie di Niceta, le quali cominciano dall' Imperio di Giovanni Conneno dove lascia il Zonara, e seguono fino alla presa di Constantinopoli che fu l' anno 1443. In Venezia per il Giolito 1569. in 4. *Furono tradotte per Lodovico* DOLCE *ma riscontrate co' testi Greci, e migliorate per Agostino* FERRENTILLI *sono divise in due parti; la prima contiene pag.* 127. *e la seconda pag.* 254. *Si noti, che nell' Epistola Dedicatoria del Ferrentilli, si fa menzione della morte di Lodovico Dolce.*

2 * Istorie di Niceforo Gregora, che segue il Niceta, fino alla fine dell' Imperio di Andronico; tradotte da Lodovico DOLCE, e riscontrate co' testi Greci, e migliorate da Agostino FERRENTILLI. In Venezia per il Giolito 1569. in 4. e sono pag. 302. *Questi, benche siano Scrittori Greci, si sono quì posti fra i Latini, per le ragioni antedette.*

3 Il Zonara fu anche tradotto da Marco EMILIO Fiorentino, ed impresso in Venezia 1560. in 4.

4 Il Niceta da Giuseppe OROLOGGI. In Venezia 1562. in 4. ¶ Presso il Valgrisi.

5 * Discorso Universale di Agostino FERRENTILLI, con la Creazione del Mondo di FILONE Ebreo, tradotta dal medesimo Ferrentilli, ed altre cose; *il qual trattato dev' esser letto prima del Discorso benche si trovi alla fine del Libro.* In Venezia presso il Giolito 1574. in 4. contenendo pag. 288. *Questo libro era già disegnato dal Giolito che dovesse seguitare i tre predetti Autori, dell' Istoria dell' Impero Greco.*

6 ANELLO XV. PAOLO DIACONO.

7 * Paolo Diacono della Chiesa d' Aquileja della Origine, e fatti de' Re Longobardi, tradotto di Latino in Volgare per Lodovico DOMENICHI. In Venezia presso il Giolito 1548. contenendo pag. 208. E ristampato poi in Milano per Gio: Battista Bidelli 1631. in 12.

8 ANELLO XVI. PAOLO EMILIO.

9 * Istoria delle Cose di Francia di Paolo Emilio da Verona, tradotta da Incerto. In Venezia presso Michel Tramezino 1549. in 4. contenente pag. 708.

10 ANELLO XVII. Tomaso FAZELO.

11 * Le due Deche dell' Istoria di Sicilia di Tomaso Fazelo, tradotta da REMIGIO FIORENTINO. In Venezia per Domenico, e Gio: Battista Guerra fratelli 1574. in 4. contenente pag. 919.

12 ANELLO XVIII. BIONDO.

13 * Le Istorie del Biondo da Forlì, dalla Declinazione dello Imperio di Roma, insino al tempo suo, che vi corsero circa mille Anni, ridotte in Compendio da Papa Pio, e tradotte per LUCIO FAUNO. In Venezia per Michel Tramezino in 2. Vol. in 8. il primo Vol. il 1547. contenendo pag. 457. ed il secondo il 1544. e sono pag. 606. *Oltre i libri* XXXI. *del Biondo vi sono i Commentarj di* RAFFAEL VOLATERRANO *delle Cose d' Italia, Marc' Antonio* SABELLICO *dell' Antichità d' Aquileja, e del*

*sito*

*sito di Venezia libri 3. e due libri di Giorgio* MERULA.

1 ANELLO XIX. * Comentarj di GALEAZZO CAPELLA tradotti da Francesco FILIPOPOLI Fiorentino. In Venezia presso Giovanni Giolito 1539. in 4. sono pag. 172.

2 ANELLO XX. * Compendio dell' Istoria di PAOLO GIOVIO fatto per Vincenzo CARTARI, da Reggio. In Venezia presso Gabriel Giolito 1562. in 8. contenente pag. 422.

## *Gioje della Collana Latina.*

3 GIOJA PRIMA. Istoria di Gajo PLINIO SECONDO delle cose Naturali, tradotta da Cristoforo LANDINO. In Roma in Aedibus Maxim. 1473. in fog.

4 ..... La medesima. In Venezia per Nicolò Jenson 1476. in fog.

5 ..... La medesima. In Treviso per Michaelem Manzolinum 1479. in fog.

6 ..... La medesima. In Venezia per Filippo di Pietro Veneziano 1481. in fog.

7 Istoria di Gajo Plinio Secondo delle Cose Naturali, tradotta da Cristoforo LANDINI, e rivista da Antonio BRUCCIOLI. In Venezia per il Giolito 1543. in 4. contiene pag. 434.

8 ..... La medesima. In Venezia per Alessandro Bruccioli 1548. in 4.

9 * Istoria Naturale di G. Plinio Secondo, tradotta per Lodovico DOMENICHI con postille in margine. In Venezia 1562. in 4. contiene pag. 1188. *Questa è tenuta per la miglior Edizione ..... Fu anche ristampata, in Venezia il* 1580. *e* 1589. *in* 4.

10 ¶ *L' edizione sopradetta è del Giolito.*

11 * SOLINO (ch' è un compilatore di Plinio) delle Cose Meravigliose del Mondo, tradotto da Vincenzo BELPRATO. In Venezia per il Giolito 1557 e 1559. in 8. contiene pag. 236.

12 GIOJA II. * I tre Libri di POMPONIO MELA, del sito, forma, e misura del Mondo, tradotto per Tomaso PORCACCHI. In Venezia per il Giolito 1557. in 8. contenente pag. 112.

13 GIOJA III. * GIULIO OSSEQUENTE de' Prodigj, e POLIDORO VIRGILIO dell' istessa Materia libri 3. assieme con i due Libri di Giovacchino CAMERARIO degli Ostenti; il tutto tradotto per Domenico MARAFFI. In Lione per Tournes 1554. con figure, contiene pag. 340.

14 GIOJA IV. * Tutte le Orazioni di CICERONE, tradotte da Lodovico DOLCE. In Venezia presso Gabriel Giolito 1562. in 4. grande, divise in tre parti, la prima contiene pag. 385. la seconda pag. 352. e la terza pag. 352. *Nella quale vi è la Declamazione d' incerto in nome di Sallustio, e sua risposta.*

GIOJA

1 GIOJA V. * Le Istituzioni Oratorie di QUINTILIANO, tradotte da Orazio TOSCANELLA, ed arricchite dal medesimo della dichiarazione de' luoghi più difficili in margine &c. In Venezia per il Giolito 1566. e 1568. contiene pag. 679. ¶ in 4.

2 GIOJA VI. * Le Istituzioni Imperiali di GIUSTINIANO, tradotte per Francesco SANSOVINO, con l'esposizione ed i sommari posti a ciascun titolo, i quali contengono la materia del testo. In Venezia per Bartolomeo Cesano 1552. in 4. contenente pag. 346.

3 GIOJA VII. * GIUSTO LIPSIO della Grandezza di Roma. In Roma 1600. in 8.

4 GIOJA VIII. * Della nuova disciplina, e vera Arte Militare del BRANCATIO libri VIII. tratti da i precetti di Cesare. In Venezia per Aldo 1585. in fog.

5 GIOJA IX. * Discorsi di Nicolò MACCHIAVELLI sopra la prima Deca di T. Livio. In Venezia per i Sessa 1534. in 8. ed in Firenze per Bernardo Giunti 1543. in 4. *Sono ancora tra le sue opere.*

6 * Discorsi sopra T. Livio di Antonio CICCARELLI da Fuligno. In Roma 1558. in 4.

7 GIOJA X. * Discorsi di Scipione AMMIRATO sopra Cornelio Tacito. In Firenze per Filippo Giunti 1598. in 4.

8 * Discorsi di Filippo CAVRIANA sopra i primi cinque libri di Cornelio Tacito. In Firenze per Filippo Giunti 1600. in 4.

9 * La Bilancia Politica di Trajano BOCCALINI sopra tutte le Opere di Tacito. In Castellana 1679. in tre vol. in 4.

10 GIOJA XI. * Roma Antica di Famiano NARDINI. In Roma per Giovanni ANDREOLI 1704. in 4. grande. *Edizione seconda.* contiene pag. 583. con diverse figure; *ed in fine vi è* Memorie di varie Antichità, trovate in diversi luoghi di Roma, scritte da Flaminio VACCA il 1594. e contiene pag. 24. .... *Fu prima Pubblicata da Ottavio Falconieri e stampata in Roma presso il Falco 1666. in 4.*

11 GIOJA XII. * Roma Ristaurata, ed Italia Illustrata di BIONDO da Forlì. In Venezia per Michel Tramezino 1543. in 8. contiene pag. 502.

12 * Roma Trionfante di BIONDO da Forlì. In Venezia per Michel Tramezino 1548. in 8. contiene pag. 736. ..... *Tutte queste opere del Biondo sono tradotte da* Lucio Fauno.

13 GIOJA XIII. * Trattato delle Monete, e Valuta loro, ridotte dal costume Antico all'uso moderno da Guglielmo BUDEO, tradotto ed accresciuto per Gio: Bernardo GUALANDI Fiorentino. In Firenze presso i Giunti 1562. in 8. sono pag. 310.

14 GIOJA XIV. * Genealogia degli Dei di Giovanni BOCCACCIO, in XV. libri tradotti ed adornati per Giuseppe BETUSSI da Bassano. In Venezia al Segno del Pozzo 1547. in 4. contiene pag. 573. .... E per Jacopo Sansovino 1569. in 4.

GIOJA

1 GIOJA XV. * Le Immagini delli Dei degli Antichi per Vincenzo CARTARI da Reggio; in Venezia per il Deuchino 1624. in 4. contiene pag. 410. *Ve ne sono molte altre Edizioni*.

2 GIOJA XVI. * Le Imagini, con tutti i riversi trovati, e le vite degl' *Imperatori* tratte dalle Medaglie, e dalle Istorie degli Antichi, per ENEA VICO Parmigiano 1548. in 4. con molte figure in Rame.

3 * Le Imagini delle Donne Auguste, intagliate in Rame, con le Vite, ed Esposizioni di ENEA VICO. In Venezia per il Valgrisi 1557. in 4.

4 * Discorsi di ENEA VICO Parmigiano sopra le Medaglie degli Antichi divisi in due Libri. In Venezia presso il Giolito 1558. in 4.

5 GIOJA XVII. * I Discorsi di Antonio AGOSTINI sopra le Medaglie divisi in XI. Dialoghi, tradotti dallo Spagnuolo. In Roma per Ascanio e Girolamo Donangeli 1592. in 4. *Si osservi, che nel frontespizio di questa Edizione, si dice che alfine visia l' Originale Spagnuolo, ma io in quanti ne ho veduti, non ve l' ho mai trovato*. Le Medaglie sono intagliate in Rame.

6 * I medesimi tradotti da Dionigi Ottaviano SADA. In Roma per Filippo de Rossi 1648. e 1650. in fog. *Edizione accresciuta*. Le Medaglie sono intagliate in Legno.

7 GIOJA XVIII. * Discorso di Bastiano ERIZZO sopra le Medaglie degli Antichi, con la dichiarazione delle Monete Consolari, e delle Medaglie dell' Imperatori. In Venezia per Giovanni Varisco, e Paganin Paganini in 4. senz' Anno. Le Medaglie sono intagliate in Legno *Edizione quarta ampliata che fu stampata il 1559*.

8 GIOJA XIX. * Istoria Augusta da Giulio Cesare a Costantino il Magno, Illustrata con la verità delle Antiche Medaglie da Francesco ANGELONI. con l' emendazioni postume, e col supplimento de' rovesci di Gio: Pier BELLORI. In Roma per Felice Cesaretti 1585. in fog.

9 GIOJA XX. * POLIDORO VIRGILIO da Urbino degl' Inventori delle Cose, tradotto per Francesco BALDELLI, libri VIII. In Firenze per Filippo Giunti 1587. e 1592. in 4. contiene pag. 426.

10 *Qui finisce la Collana Latina, i libri della quale sono tutti rari, se non vogliamo però eccettuarne due, o tre che si sono posti per essere necessarj in quei Luoghi: Questa potrà accrescersi, o sminuirsi, secondo che piacerà a quelli che la raccolgono*.

ISTO-

# ISTORIA IN GENERALE.

## ISTORIE DEL MONDO.

1 A Storia della guerra di Troja, tradotta da GUIDO DELLE COLONNE Messinese. In Colonia per Arnoldo Terborne 1477. in 4.

2 ..... In Venezia per Antonio (*Battibovio*) d'Alessandria della Paglia 1481. in fog.

3 * ..... Riveduta, e riscontrata per BASTIAN de Rossi. In Firenze 1610. in 4.

4 ..... E data in Luce dagli Accademici della Fucina. In Napoli per Egidio Longo 1665. in 4.

5 *Fu tradotta in Volgare del 1324. da Filippo* CEFFI *Fiorentino, benche altri pretenda, che fosse volgarizzata dallo stesso Guido, il quale nel Secolo Anteriore Latinamente la scrisse. Tutte l'Edizioni, ne sono rare, ma rarissima quella di Firenze.*

6 * Breve descrizione del Mondo di Zacheria LILIO Vicentino, tradotta da Francesco BALDELLI, con l'addizione de' nomi Moderni. In Venezia presso il Giolito 1552. in 8.

7 Discorso di Cosmografia in dialogo dove si ha piena notizia sotto brevità di Provincie, Città, Castella, Popoli, Monti, Mari, Fiumi, e Laghi di tutto il Mondo. In Venezia per Aldo 1590. in 8.

8 * Gli Costumi, le Leggi, e le usanze di tutte le genti, raccolte da Giovanni Boemo AUBANO Alemanno, tradotti per il FAUNO in 3. libri. In Venezia per il Tramezino 1543. in 8.

9 Le Isole più famose del Mondo, descritte da Tomaso PORCACCHI, ed intagliate da Girolamo PORRO, con nuova aggiunta. In Venezia presso gli Eredi di Simon Galignani 1605. in fog.

10 Istoria di quattro Città Principali del Mondo cioè, Gerusalemme, Roma, Napoli, e Venezia con un sommario Istorico delle Indie, ed anche le tavole Astronomiche, da Michele ZAPPULO. In Vicenza 1603. in 4.

11 L'Antichità di Beroso Caldeo, *con gli altri finti scrittori, messi fuori per Annio da Viterbo cioè*, Mirsilio Lesbio, Archiloco, Manetone, Megastene, Q. Fabio Pittore, e Cajo Sempronio; tradotte da Pietro LAURO. In Venezia 1550. E da Francesco SANSOVINO, accresciute, dichiarate, e con diverse annotazioni Illustrate. In Venezia presso Altobello Salicato 1583. in 4.

12 * Le Croniche di Fra FILIPPO da BERGAMO. In Venezia 1491. in fog. Volgarizzate per Francesco C. in Firenze (*così stà scritto.*)

13 * Supplemento alle Croniche di Filippo da Bergamo con l'addizio-

ne di Bernardo BINDONI. In Venezia 1540. in fog.

1 Cronica d'ISIDORO Vescovo di Siviglia, tradotta da Incerto, ma con interpolazione e giunte; stampata nel Friuli 1480. Vedi Nicola Antonio; *così stà registrato ne' traduttori del March. Scip. Maffei pag. 58.*

2 La Cronica di Giovanni CARIONE, nella quale comprendesi il compuio degli Anni, i mutamenti ne' Regni, e nella Religione, ed altri Successi, aggiuntovi la Guerra Belgica, ed altre cose all' Istoria sequenti; tradotta da Pietro LAURO Modonese. In Venezia per Michel Tramezino 1548. in 8.

3 * Aquila Volante di LEONARDO ARETINO scritta in Latino e da lui poi tradotta in Ital. libri IV. In Napoli per Ayolfo de Canthono 1492. in fog. ed in Venezia per Teodoro Ragazzone 1497. in fog. 1506. pur in fog. e per Melchior Sessa parimente in Venezia 1543. in 8. *In questa Edizione vi è aggiunto il quinto libro. E' Istoria in molti luoghi favolosa. ¶ Libro poco ricercato.*

4 * Giovanni TARCAGNOTA, Istoria del Mondo dal suo principio fino all' Anno 1513. In Venezia presso i Giunti. Parte I. Vol. I. e Vol. II. il 1592. Parte II. 1585. Parte III. aggiunta da Mambrin ROSEO al Tarcagnota. In Venezia per i Giunti 1598. Vol. 2. della Parte III. delle Istorie di Mambrino Roseo, con l'aggiunta di Bartolomeo DIONIGI fino all' Anno 1583. In Venezia presso i Giunti 1585. sono 5. Volumi in 4. *Ve n' è un Edizione anteriore a quella de' Giunti.* In Venezia per Michel Tramezino del 1573. in tre parti 4. Vol. in 4. *che continua fino all' anno 1559.*

5 ¶ Cesare CAMPANA, Istorie del Mondo dal 1570. al 1596. In Venezia 1607. 2. Vol. in 4. *E questi due Volumi vengono da molti uniti al Tarcagnota.*

6 ¶ DIONIGI da Fano, Istorie del Mondo dal suo principio fino al 1606. In Venezia 1650. 2. Vol. in 4. *E' come un Compendio del Tarcagnota*

7 ¶ Alessandro ZILIOLI, Istorie de' suoi tempi, e principiano dal 1600 e vanno al 1636. In Venezia 1642. 3. Vol. in 4. *E questa è una continuazione della Storia di Dionigi da Fano.*

8 ¶ Majolino BISACCIONI, Continuazione dell' Istorie de' suoi tempi del Zilioli, e giungono al 1650. In Venezia 1652. in 4.

9 ¶ Gio: Battista BIRAGO, Sollevazioni di Stato de' nostri tempi. In Venezia 1643. in 4. *E questo Volume viene ad essere in ordine la quinta parte delle Storie del Zilioli.*

10 Ristretto delle Istorie del Mondo di Orazio TORSELLINI, col supplimento di Lodovico AURELI, traduttore dell' Opera. In Venezia per Francesco Baba 1653. in 12. *Edizione accresciuta da Bernardo* OLDOINI.

11 Francesco BIANCHINI; Istoria Universale provata con Monumenti, e figurata co' simboli degli Antichi. In Roma 1697. in 4. *libro Curioso e Dotto.* EURO-

# E U R O P A.

1 * Istoria dell' Europa di Pier Francesco GIAMBULLARI. In Venezia per Francesco Sanese 1566. in 4. *Non fu finita*.

2 Istorie del suo tempo; da LIONARDO da MANIACO. In Bergamo 1597. in 4.

3 Istoria de' suoi tempi di NATALE de CONTI. In Venezia 1589. in 4. due Vol. *E traduzione dal Latino*.

4 Commentarj di Lodovico GUICCIARDINI delle cose più memorabili seguite in Europa. In Venezia 1566. in 4.

5 * Istorie del suo tempo di Paolo GIOVIO tradotte da Lodovico DOMENICHI, col supplimento di Girolamo RUSCELLI. In Venezia per Gio: Maria Bonelli 1550. tomi due in 4. e prima in Firenze per Lorenzo Torrentino 1540. 3. Vol. in 4. *V' è il Compendio di quest' Istoria del Cartari, nella Collana Latina Anello* XX.

6 La Selva di Varia Istoria di Carlo PASSI, avanti stampata sotto nome di Annotazioni dell' Infortunio nelle Istorie del Giovio. In Venezia 1608. in 4.

7 Supplimento di Girolamo RUSCELLI nelle Istorie di Paolo GIOVIO, con un ragionamento intorno all' Istoria da Dionigi ATANAGI, ed un consiglio del medesimo Giovio per far l' impresa contra gl' Infedeli. In Venezia 1608. in 4.

8 Istoria di Anton' Maria SPELTA, de' fatti notabili occorsi nell' Universo, ed in particolare del Regno de' Goti, de Longobardi, dei Duchi di Milano, e d' altre segnalate persone, sino al 1602. In Pavia presso il Bartoli 1603. in 4.

9 * Istoria di Marco GUAZZO di tutte le cose degne di memoria, fatta in forma di Giornale dal 1524. al 1549. In Venezia per il Giolito 1549. in 8. e 1553. in fog. e prima in Venezia per il Zoppino 1540. in 4. *Ma mancante*.

10 * Commentarj delle Guerre di Transilvania di Ascanio CENTORIO degli Ortensi. In Venezia per il Giolito 1565. in 4. *Questi formano la prima parte, che sono libri 6. La seconda sono*, I Commentarj delle cose di Europa del medesimo CENTORIO, contenente libri 8. per il Giolito 1569. in 4. *E' Autore stimatissimo, e Rarissimo*.

11 * Trattato di Lorenzo VALLA; dove si tratta della donazione, che volgarmente si dice esser fatta da Costantino Magno, a Papa Silvestro: il 1546. in 4.

12 La difesa di PROCOPIO contra le calunnie di Flavio Biondo, con alcune considerazioni intorno al luogo, ove seguì la Giornata tra Totila, e Narsete, da Bernardino BALDI. In Urbino 1627. in 4.

13 ¶ Pietro GAZZOTTI, Istoria delle Guerre d' Europa dal 1643. al

1680. In Venezia 1681. in 2. Vol. in 4.

ITALIA.

1 * Descrizione di tutta Italia di Fra Leandro ALBERTI Bolognese; *fu stampata più volte; prima* in Bologna per Anselmo Giccarelli 1550. in fog. poi in Venezia per Gio: Maria Bonelli 1553. in 4. E parimente in Venezia 1568. e 1588. pure in 4. per Altobello Salicato. *Si deve avvertire che le migliori edizioni di questo libro, sono stimate quelle, che anno alla fine l'aggiunta di tutte l'Isole all Italia appartenenti. Quest'Opera è curiosa, e stimata, ma non è sempre esatta.*

2 * Della cagione onde venne negli Antichi Secoli, la smisurata potenza di Roma, e dell' Italia, opera di Francesco BOCCHI. In Firenze per il Sermartelli 1598. in 8.

3 * Il Regno d'Italia sotto i Barbari Epitome di D. Emanuel TESAURO, con le Annotazioni di Valerio CASTIGLIONE. In Torino 1664. in fog. *con i ritratti in Rame dei Re d' Italia.*

4 Tomaso d'Aquileja, delle guerre d' Attila. In Ferrara 1668. in 4. *E' Opera apocrifa, e finta da Gio: Battista* PIGNA.

5 Teatro delle Città d'Italia con le sue figure da Francesco BERTELLI. In Padova 1629. in 4.

6 Itinerario, o vero descrizione de' viaggi principali d' Italia di Francesco SCOTO con figure. In Padova 1654. in 8. tre tomi in un Vol.; ed in Venezia 1670. in 8.

7 Istoria d' Italia di Francesco GUICCIARDINI Gentiluomo Fiorentino (libri XVI.) In Firenze per Lorenzo Torrentino 1561. in fog. ed in 8. l'anno medesimo.

8 ..... La medesima nuovamente ristampata con l'Indice, e co' Sommarj, e con le annotazioni in Margine fatte da REMIGIO FIORENTINO. In Venezia per Nicolò Bevilacqua 1563. in 4. *In queste edizioni, la prima delle quali è la più bella di tutte, mancanogli ultimi quattro libri, che però sono stampati a parte* in Venezia per il Giolito 1564. in 4. ed in Parma per Set Viotto nel medesimo anno, in 4.

9 * ...... La medesima con gli ultimi quattro libri dove si descrivono tutte le cose seguite dall'Anno 1494. fino al 1532. riscontrate da REMIGIO FIORENTINO con tutti gli Storici che anno trattato del medesimo, e posti in margine i luoghi degni d'esser notati, con tre tavole, co' sommarj, e con la vita dell'Autore. In Venezia presso il Giolito 1567. in 4. grande.

10 ..... La medesima, con gli ultimi quattro libri nuovamente riscontrata, con tutti gli altri Istorici, e Autori che delle stesse cose abbiano scritto, e ornata in margine con le Annotazioni de' riscontri fatti da Tomaso PORCACCHI, con un giudizio del medesimo per discoprire tutte le bellezze di questa Istoria, e una raccolta di tutte le sentenze sparse per l'Opera, e con due tavole, &c. In Venezia per Giorgio Angelieri 1574. in 4.

..... La

1 ..... La medesima, riveduta e corretta da Francesco SANSOVINO, con l'aggiunta de' quattro ultimi libri, e con le considerazioni di Gio: Battista LEONI. Presso Jacopo Stoer 1636. in 4. ed in due tomi in 8. *Edizione intera senza luogo, che però è Ginevra; ma in carta vile.*

2 *Ne sono stati in tutte le Edizioni troncati tre passi longissimi, i quali bisogna ricercare nel fine del libro intitolato* Thuanus Restitutus, *stampato in* Amsterdam il 1663. *dove vi sono in Latino, in Italiano, e in Francese; furono più volte anche stampati separatamente*; in Basilea 1569. in 12. e in Londra 1595. *in 4. Aggiuntovi anche la traduzione Inglese, e ne sono divenute rare le edizioni.*

3 ¶ Gio: Battista LEONI: Considerazioni sopra la Storia d'Italia di Francesco Guicciardini. Ven. 1600. in 4. *Edizione seconda accresciuta.*

4 N. B. *Il Chiarissimo Fontanini, parlando degl' Istorici Italiani che anno scritto secondo i Precetti, nomina il suddetto Guicciardini, l'Adriani, il Paruta, il Bentivoglio, ed il Davila; a' quali secondo me bisognerebbe anche aggiungere il Nani, il Macchiavelli, Angelo di Costanzo, il Collenuccio, l'Ammirato, e forse alcuni altri.*

5 Dell' Epitome dell' Istoria d'Italia di Francesco GUICCIARDINI libri XX. con diverse Annotazioni in più luoghi di essa Istoria, e con i ritratti di alquanti Principi cavati dall' Opera sua. In Venezia a richiesta di Giacomo Sansovino 1580. in 8. *Il Compilatore fu Francesco Sansovino, e ridusse tutta l'Istoria in* XVII. *libri.*

6 * Istoria de' suoi tempi di Gio: Battista ADRIANI divisa in libri XXII. di nuovo mandata in luce, con i sommarj e la tavola delle cose più notabili. In Firenze presso i Giunti 1583. in fog. ed in Venezia per i Giunti 1587. in tre Vol. in 4. *E una continuazione del Guicciardino, e benche Autore poco cognito, è stato però molto lodato dal Tuano, e dal Bayle nel suo gran Dizionario Critico. (l'Edizione in foglio è la più rara.)*

7 * Istoria Universale di Gasparo BUGATI. In Venezia presso il Giolito 1570. in 4.

8 ..... Aggiunta dell' Istoria Universale delle cose di Milano dal 1566. fino al 1581. In Milano 1587. in 4. *Questa è una continuazione del Bugati.*

9 Dell' Istoria di Pietro Giovanni CAPRIATA libri XII. ne' quali si contengono tutti i movimenti d'Arme successi in Italia dal 1613. al 1634. In Genova 1639. in 8. ed in Bologna 1639. in 4.

10 ..... Parte Seconda in VI. libri dal 1634. al 1644. presso Samuel Chovett 1650. in 8. *Sono ambidue i Volumi stampati a Ginevra.*

11 Girolamo BRIANI; Istoria d'Italia. In Venezia 1624. due Vol. in 4. *tratta la Storia Universale d'Italia de' suoi tempi.*

12 * Gabriello SIMEONI; Commentarj di Venezia, Milano, Mantova, e Ferrara. In Venezia per Comin da Trino 1546. in 8.

13 Ortensio LANDO; Commentario d'Italia. In Venezia 1569. in 8.

Dell'

1 Dell' Istoria d' Italia di Girolamo Brusoni libri XLVI. Edizione settima riveduta dall' Autore accresciuta, e continuata dal 1625. al 1679. In Torino 1680. in 4.

2 ¶ *Quest' edizione del* Brusoni *di Torino del 1680. è in fog. picciolo, e non in 4.*

3 Luca Assarini; Guerre d' Italia dall' anno 1513. fino al 1630. In Torino 1665. in fog.

4 Relazione della Città di Bologna, Fiorenza, Genova, e Lucca, dal Conte Galeazzo Gualdo Priorato. In Bologna per il Monti 1675. in 12.

## *Dello Stato Ecclesiastico.*

ROMA.

5 * Discorsi sopra l' Antichità di Roma di Vincenzo Scamozzi Architetto Vicentino, con XL. tavole in rame per Battista Pittoni; dedicato da Girolamo Porro. In Venezia per Francesco Ziletti 1582. in fog. *Quest' edizione è rarissima, e fu fatta con i disegni di Baldassar* Peruzzi *da Siena.*

6 Roma in ogni Stato di Gasparo Alveri. In Roma 1662. In 2. Volumi in fog.

7 * Roma Sotterranea di Antonio Bosio, e Paolo Aringhi. In Roma 1651. due Vol. in fog. ed in Colonia 1651. in un Vol. (*vedi fra gli Antiquarj*) *Quest' opera fu prima composta in Italiano, ma la versione Latina, è assai più accresciuta, e migliore: vi sono le Sepolture, e gli Epitaffi de' primi Cristiani trovati in Roma nelle Catacombe; ciò può servir molto, tanto per sapere certe cerimonie de' primi Cristiani di Roma, quanto per la Storia di quella Capitale.*

8 Osservazioni sopra i Cimiterj de Martiri ed Antichi Cristiani, con figure. In Roma 1719. in fog. *Contiene ciò ch' è stato trovato dopo il Bosio.*

9 Roma Antica di Famiano Nardini; *è trà i libri della Collana Latina Gioja* XI. *è libro molto utile agli Antiquarj.*

10 Dei Borghi di Roma, e Luoghi convicini, di Antonio degli Effetti. In Roma 1675. in 4.

11 * Delle Antichità di Roma di Lucio Mauro. In Venezia 1556. in 8.

12 * Opera di Andrea Fulvio, dell' Antichità di Roma, e degli Edifici memorabili di quella; tradotta dal Latino in Lingua Toscana per Paolo del Rosso Cittadino Fiorentino. In Venezia per il Tramezino 1543. in 8. e 1569. in 8. E con le aggiunte di Girolamo Ferrucci, ed un Orazione delle Lodi di Roma. In Venezia 1588. in 8.

13 * Statue Antiche, che sono poste in diversi luoghi di Roma. In Venezia 1576. in 4.

1 * Delle Antichità di Roma per Bernardo GAMUCCI. In Venezia 1565. in 4. e 1569. in 8. & emendata da Tomaso PORCACCHI. In Venezia 1588. in 8.

2 * Delle Antichità di Roma di Ulisse ALDOVRANDI. In Venezia 1556. e 1562. in 8. *Scrisse egli in Italiano quest' Operetta in sua gioventù.*

3 * Delle Cose meravigliose dell' Alma Città di Roma con figure. In Venezia 1588. in 8.

4 * Pyrrho LIGORIO delle Antichità di Roma. In Venezia 1553. in 8.

5 * Lucio FAUNO delle Antichità di Roma. In Venezia 1548. in 8.

6 Grandezza dell' Alma Città di Roma Antica, e Moderna. In Roma 1637. in 8.

7 L' Antichità, Sito, Chiese, Santi, Reliquie, e Statue di Roma per F. Luigi CONTARINO. In Napoli per il Cacchi 1569. in 8. *Vedi il medesimo Autore nell' Articolo di Napoli.*

8 Il Mercurio Errante di Pietro ROSSINI. In Roma per lo Zenobi 1715. in 12. terza edizione con aggiunte.

9 Ammaestramento di Pittura, Scoltura, ed Architettura nelle Chiese e Palagi di Roma dell' Ab. Filippo TITI. In Macerata 1675. e in Roma 1686. in 12.

10 * Statuti della Città di Ferrara. In Ferrara per Severo Ferrarese 1476. in fog. *Ferrara.*

11 Storie Ferraresi di Gasparo SARDI. In Ferrara 1556. in 4. e con l' aggiunta del medesimo Autore e di Agostino FAUSTINI. In Ferrara 1646. in 4. *Il Faustini continuò la Storia del Sardi dal* 1520. *fino al* 1589. *con* 4. *libri stampati in un Volume come sopra, e poi nell' anno* 1655. *ne stampò similmente due altri cioè* V. e VI. *e seguono fino a quell' Anno: Girolamo* BARUFFALDI *continuò* la detta Storia conducendola fino al 1700. In Ferrara 1700. un Vol. in 4.

12 Francesco BERNI; memorie degli Eroi della Casa d' Este, ch' ebbero il dominio in Ferrara. In Ferrara per il Suzzi 1640. in fog.

13 * Gio: Battista PIGNA; dei Prencipi d' Este. In Ferrara per Francesco Rossi 1570. in fog. ed in Ven. per il Valgrisio 1572. in 4. *Fu poi trasportata in Latino, ed impressa in Ferrara* 1584 *in fog.*

14 * Gio: Battista GIRALDI; commentario delle cose di Ferrara tradotto di Latino in Volgare da Lodovico DOMENICHI. In Firenze per il Torrentino 1556. in 8. ed in Venezia per il Sessa 1597. in 8.

15 * Istoria delle Chiese di Ferrara di Marc' Antonio GUARINI. In Ferrara 1621. in 4.

16 * Giuseppe Maria PANNINI; Compendiosi raguagli della Nobilissima Patria di Cento. In Bologna 1655. In 8. *Cento.*

17 Gio: Battista AGOCCHI; l' Antica fondazione e dominio della Città di Bologna. In Bologna presso il Benacci 1638. in 4. *Bologna.*

18 Gasparo BOMBACI; Storia di Bologna. In Bologna 1668. in 4.

Ovi-

1 Ovidio MONTALBANI; le Antichità più Antiche di Bologna. In Bologna per lo Zenero 1651. in 4.

2 * Istoria di Bologna, nella quale con diligenza, fedeltà, ed autorità, così di Autori gravi, ed Antichi, come per confronto di Scritture pubbliche, e private, s'esplica la grandezza, i consigli, le guerre, le paci, e fatti egregi de' Cittadini, &c. di Cherubino GHIRARDACCI. In Bologna parte prima per Giovanni Rossi 1596. parte seconda per Giacomo Monti 1669. in fog.

3 * Pompeo VIZANI Bolognese; della Storia della sua Patria. In Bologna per gli Eredi di Giovanni Rossi 1596. in 4. libri X. e con due altri posteriormente aggiunti pure in Bologna 1608. in 4.

4 * Leandro ALBERTI; delle Storie di Bologna *libri due*. In Bologna per il Bonardo 1541. in 4. *Il P. Lucio* CACCIANEMICI *diede poi alle stampe altri libri cinque susseguenti*. In Bologna presso Fausto Bonardo 1588. 1589. 1590. e l'ultimo in Vicenza per Giorgio Greco 1591. in 4. *fu anche stampato in Bologna tutto intero*.

5 Illustrazione delle Cose Notabili della Città di Bologna, ed altre particolarità di Gio: Nicolò Pasquali ALIDOSI. In Bologna 1621. in 4.

6 Descrizione della Città, Contado, e Governo di Bologna. In Bologna 1602. in 4.

7 Celso FALEONI; memorie storiche della Chiesa Bolognese, e de' suoi Pastori. In Bologna per il Monti 1649. in 4.

8 Antonio MAGINI; Bologna perlustrata parti 3. In Bologna 1669. in 4. ¶ *L'Autore del detto libro è* Antonio di Paolo MASINI, *e non* MAGINI, *ed è stampato in Bologna per l'Erede di Vittorio Benacci* 1666. 3. Vol. in 4. *Terza Impressione accresciuta*.

9 * Statuti dell'Università de' Mercanti dell'inclita Città di Bologna, reformati l'Anno 1550. In Bologna 1550. in fog. e con dichiarazioni & adizioni fino al giorno presente da Gioseffo CORTELLINI; In Bologna per il Borzaghi 1693. in fog.

10 Memorie Istoriche, antiche, e moderne di Budrio terra nel Contado di Bologna per Domenico GOLINELLI. In Bologna per Lelio della Volpe 1720 in 4. *Budrio.*

11 Bortolamio FERRO; (*sotto nome di Gio: Francesco Ferro*) Storia di Comacchio. In Ferrara 1701. in 4. *Comacch.*

12 ..... Supplemento alla medesima. In Roma. 1705. in 4.

13 Simone CHIARAMONTI; Cesena Trionfante. In Cesena 1641. in 4 *Cesena.* ¶ *Il nome di quest' Autore è Scippione, e non Simone*.

14 ¶ Cesare BRISSIO: Relazione dell'antica, e nobile Città di Cesena. In Ferrara 1598. in 4. *Questa Relazione fu tradotta in Latino da* Franc. M. Faccini *con sue Annotaz. di* Elcreo DINUNDA, *e si trova inserita nella gran raccolta de' Scrittori delle cose d'Italia, stampata in Leiden*.

15 * Gregorio ZUCCOLO; Cronica di Faenza dal 700. al 1236. In Bologna 1575. in 8. *Faenza.*

Giu-

1 Giulio Cesare TONDUZZI; Storie di Faenza. In Ferrara 1675. in foglio.

*Ravenna.*

2 * Desiderio SPRETI: della grandezza, rovina, e ristoramento della Città di Ravenna. In Pesaro 1574. in 4..... *Fu tradotta da Bonifacio Spreti discendente dall' Autore, e poi fu stampata in Latino*. In Venezia 1588. in 4.

3 Tomaso TOMAI; Storia di Ravenna. In Pesaro 1574. in 4. ed in Ravenna 1580. in 4.

4 Serafino PASOLINO; Lustri Ravennati parti 5. in Bologna 1678. in 4. ed in Bologna per il Monti 1703. in fog.

5 Girolamo FABRI; Memorie Sacre di Ravenna. In Venezia 1664. in 4.

6 ¶ ..... Effemeride Sacra, ed Istorica di Ravenna antica. Ravenna 1675. in 4.

7 ¶ Teseo Franc. DAL CORNO. Ravenna Dominante. Ravenna 1715. in 4.

8 Dell' Antichità di Ravenna nello Stato secolare, Panegirico di Domenico VALERIANI. In Ravenna 1638.

*Rimin.*

9 * Cesare CLEMENTINI; raccolto Istorico dalla fondazione di Rimino. In Rimino per lo Simbeni 1627. e 1627. in 4. tomi due; *si fa raro*.

10 Sito Riminese, da Raffaello ADIMARI da Rimino con figure. In Brescia 1616. in 4. tomi due.

11 Le Origini, ed Antichità della Città di Rimini libri due. In Brescia 1616. in 4.

*S. Marino.*

12 * Matteo VALLI; relazione dell' Origine, e governo della Republica di S. Marino. In Padova 1633. in 4. *fu dato alle stampe da Gabriel* NAUDEO.

*Verrucchio.*

13 Filippo ANTONINI; supplemento della Cronica di Verrucchio Terra della Diocesi di Rimini. In Bologna 1621. in 4.

*Urbino.*

14 * Storia dello Stato d' Urbino, da Senoni detta Umbria Senonia e de lor gran fatti in Italia, delle Città, e Luoghi che in essa si trovano, e di Corinalto, da Fra Vincenzo Maria CIMARELLI. In Brescia 1642. in 4. *è rara*.

15 * Girolamo MUZIO; Storia de fatti di Federico Duca d' Urbino. In Venezia per Gio: Battista Ciotti 1605. in 4.

16 Bernardino BALBI; encomio d' Urbino. In Urbino 1706. in 8.

17 Memorie Istoriche, concernenti la devoluzione dello Stato d' Urbino alla Sede Apostolica. In Firenze 1723.

18 ¶ Gio: Battista LERNI: Vita di Franc. M. di Montefeltro della Rovere IV. Duca d' Urbino. Venez. 1605. in 4.

19 Pietro NIGROSANTI; Origine e Storie di Fano. In Venezia 1640. in 4.

1 ¶ Agostino Rossi: Notizie Istoriche di Monte Alboddo. In Sinigaglia 1604. in 4. *Monte Alboddo*

2 Giuliano Saracini; Notizie Istoriche della Città d'Ancona, già termine dell'Antico Regno d'Italia, con diversi avvenimenti nella Marca d'Ancona, & in detto Regno accaduti. In Roma 1675. in fog. *Marca d'Ancona.*

3 Pompeo Compagnoni; la Regia Picena, overo istoria dei Presidj della Marca. In Macerata 1661. in fog. *La prima parte solamente.*

4 Notizie dell'Antica Cluna, oggi S. Elpidio, e di molt'altre Città, e Luoghi dell'Antico Piceno, raccolte da Andrea Bacci (*che morì il 1557. in circa*) celebre scrittore del XVI. Secolo, nuovamente date in Luce. In Macerata per il Panelli 1716. in 4...... *Furono prima pubblicate nell'istessa Città il 1692. per Natale Medaglia, ma estremamente sfigurate e scorrette; la buona edizione è questa ultima.* *S. Elpidio.*

5 Pietro Grizio da Jesi; ristretto delle Storie di Jesi. In Macerata 1578. in 4. *Jesi.*

6 Tomaso Baldassini; notizie Istoriche di Jesi. In Jesi 1703. in fog.

7 ¶ Francesco Bricchi: Annali di Cagli parte prima. In Urbino 1641. in 4. *Cagli.*

8 ¶ Vita di S. Gerontio Martire Vescovo di Cagli cogli Annali d'essa. In Urbino 1639. in 4.

9 Orazio Avicenna; memorie della Città di Cingoli. In Jesi 1644. in 4. *Cingoli.*

10 Gio: Francesco Angelita; Origine e Storia della Città di Recanati. In Venezia 1601. in 4. *Recanati.*

11 Diego Calcagni; Memorie Istoriche della Città di Recanati. In Messina per il Maffei 1711. in fog.

12 Orazio Torsellini; Storia Lauretana tradotta dal Latino da Bartolomeo Zucchi. In Milano 1600. in 4. *Loreto.*

13 Luigi Martorelli. Memorie Istoriche della Città d'Osimo. In Venezia per il Poletti 1705. in 4. *Osimo.*

14 ¶ Vera interpretazione delle lettere, che stanno nell'antichissima base, che al presente si trova nella Città d'Osimo fatta da Gio: Franc. Gallo. Ancona 1615.

15 Camillo Lilli; Storie di Camerino parti due. In Venezia in 4. *Non si trova, se non imperfetto, e mancante di molti fogli, e di tutte le figure.* *Camerino.*

16 * Paolo Bonoli; Istoria di Forlì. In Forlì 1661. in 4. *libro assai raro.* *Forlì.*

17 Sigismondo Marchesi; supplemento Istorico dell'antica Città di Forlì. In Forlì 1678. in fog.

18 Bartolomeo Riceputi; la verità rediviva a favore della Città di For-

Forlì. In Forlì 1633. in 4. *E' un opera apologetica contro la Faenza Rediviva di Pietro Maria* KAVINA *con questo titolo: Petrus Maria Kavina Faventia Rediviva. Fav* 1670. in 4.

1 Federico GIACOBILLI; Discorso della Città di Foligno. In Perugia 1618 in 4. *Folig.*

2 Fabio PONTANO; Discorso sopra l' antichità di Foligno. In Perugia 1618 in 4.

3 Pietro FARULLI; Annali, e memorie dell' Antica, e Nobil Città di S. Sepolcro. In Foligno 1713. in 4. *S. Sepolcro.*

4 Filippo ANTONINO; Discorsi dell' Antichità di Sarzina, e de' costumi Romani. In Sarzina 1607. in 4. *Sarzina.*

5 ¶ Felice PANTALEONI: Origine, e antichità della Città d' Ascoli. Roma 1671. in 12. *Ascoli.*

6 ¶ Pietr' Antonio APPIANI: Vita di S. Emmidio primo Vescovo d' Ascoli con una descrizione d' essa Città. Roma 1702.

7 Felice CIATTI; Memorie delle Cose di Perugia. In Perugia per il Bartoli 1638. in 4. *Volume primo solamente.* *Perug.*

8 ¶ Paradosso Istorico dell' Origine della Chiesa di Perugia. Venezia 1634. in 4.

9 ¶ Che Properzio sia stato di Perugia. Perugia 1628. in 4.

10 ¶ Della Statua di Bronzo già nel Territorio di Perugia ritrovata, e poi posta nella galleria del Gran Duca di Toscana. Perugia 1631. in 4.

11 * Pompeo PELLINI; Storie di Perugia parte prima e seconda. In Venezia 1664. in 4. *Vi è pure la terza parte, ove l' Autore tratta delle Famiglie Nobili di Perugia; ma questa appena stampata, fu fatta sopprimere, e non ve ne sono rimasti che pochi esemplari, i quali per ciò sono rarissimi.*

12 * Cesare CRISPOLTI; Perugia Augusta. In Perugia 1648. in 4. *è raro.*

13 Fausto DONNOLA; Storia di Spello. In Foligno 1621. in 4. *Spello.*

14 Lodovico GIACOBILLI; Storia di Nocera nell' Umbria. Foligno 1653. in 4. *Nocera.*

15 ¶ Vite de Santi, e Beati di Gualdo, e della Regione di Taino nell' Umbria con le Descrizioni di Taino, e di Gualdo. Foligno 1638. in 4. *Gualdo, e Taino.*

16 Vita del B. Giacomo da Bevagna con la Descrizione di Bevagna Città antichissima dell' Umbria. Foligno 1644. in 4. *Bevag.*

17 Pompeo ANGELOTTI; Descrizione della Città di Rieti. In Roma 1635. in 4. *Rieti.*

18 * Monaldo MONALDESCHI; Commentarii Storici, ne quali oltre a particolari successi della Città d' Orvieto, e di tutta la Provincia della Toscana, si contengono anco in modo di Annali, le cose più no- *Orvieto.*

tabili, che sono successe per tutto il Mondo. In Venezia. 1584 in 4. *Autore favoloso.*

1 * Ciprian MANENTE da Orvieto; Storie della Città di Orvieto *tomo primo* dall' Anno 970. fino al 1400. *ed il tomo secondo* dal 1400. fino al 1563. in Venezia per il Giolito 1561. ed il 2. Vol. 1566. in 4. *è libro rarissimo.*

2 * Alfonso CICCARELLO; dell'Origine e Descrizione della Città di Orvieto. In Ascoli 1580. in 8.

3 ¶ Gio: Battista POSSEVINO: Vite de' Santi di Todi, nelle quali si scuopre l'antichità, e grandezza di detta Città. In Perugia 1597. in 4.

4 * Francesco ANGELONI; Storia di Terni. In Roma per Andrea Fei 1646. in 4. *è molto raro.* *Terni.* L. 4.

5 Matteo VECCHIAZZANI; Storia di Forlimpopoli. In Rimini 1648. in 4. due Vol. *Forlimpopoli.*

6 Lo stesso VECCHIAZZANI, La verità difesa contra Bertinoro rimproverante. In Faenza 1661. in 4. *difende la sua Patria di Forlimpopoli dalle riflessioni Storiche di Giacomo* BESI *Bertinorese.*

7 ¶ Fr. RIDOLFO MARIA Capuccino Vita di S. Aldebrando già Vescovo della Città di Fossombrone con una breve notizia d'essa Città. In Fano 1705. in 4. *Fossombrone.*

8 Teodoro VALLE; la Regia ed Antica Piperno. In Napoli 1637. in 4. *Piperno.*

9 La Città nuova di Piperno. In Napoli 1646. in 4.

10 Bernardino CAMPELLI; delle Istorie di Spoleti, supplemento di quella del Regno d'Italia, nella parte che tocca al Ducato Spoletino, a' Prencipi di essa, ed alla Città che ne fu capo. In Spoleti per Gio: Domenico Ricci 1672. in 4. *La prima parte solamente.* *Spoleti.*

11 Descrizione della Città di Sezza di Giuseppe CIAMARUCONE. In Roma 1641. in 4. *Sezze.*

12 Michele GIUSTINIANO; de' Vescovi, e Governatori di Tivoli in Roma 1665. in 4. *Tivoli.*

13 Francesco MARZI; Storie Tiburtine. In Tivoli 1646. in 8. *ed ampliata.* In Roma 1665. in 4.

14 * Antonio del RE; Antichità Tiburtine. In Roma 1611. e 1641. in 4. (*capitolo quinto solamente*) *raro.*

15 * L'Antico Vejo, di Famiano NARDINI. In Roma per il Mascardi 1647. in 4. *Vejo.*

16 Domenico MAZZOCCHI; Vejo Difeso. In Roma per il Mascardi 1646. in 4.

17 Lettera ed Apologia del difensor di Vejo. In Roma 1653. in 4.

18 ¶ Domenico PERAZZI la Scopetta, Apologia in difesa dell'Antico Vejo del Nardini. In Ronciglione 1654. in 4.

Bo-

Bonaventura THEULI. Teatro Istorico di Velletri capo de' Volsci. In Velletri 1644. in 4. *Velletri.*

1 ¶ Alessandro BORGIA: Istoria della Chiesa, e Città di Velletri. In Nocera 1723. in 4.

2 Felice CANTELORI; Memorie Istoriche della Terra di Cesi. In Roma 1685. in 8. *Cesi.*

3 Istoria della Città d'Avignone, e Contado Venesino, stati della Sede Apostolica nella Francia per il P. M. Sebastian FANTONI. In Venezia per L'Ertz 1678. In due Vol. in 4. *Avignone.*

4 * Pompeo SARNELLI; Memorie Cronologiche, de Vescovi, ed Arcivescovi di Benevento, con la serie de' Duchi e Prencipi Longobardi nella stessa Città. In Napoli 1691. in 4. *Benev.*

5 * Antonio CONTATORE; delle Istorie Terracinesi. In Roma 1606. in 4. *Terracina.*

6 Memorie Istoriche dell' Antico Tuscoli, oggi Frascati, di Pompeo COMPAGNONI. In Roma per il Buagni 1711. in 4. *furono raccolte da Domenico Barnaba* MATTEI. *Frascati.*

## *Dello Stato Veneto.*

7 * Dell' Origine de' Barbari, che distrussero per tutto il Mondo l' Imperio di Roma; ond'ebbe principio la Città di Venezia libri XI. In Venezia per Plinio Pietra Santa 1557. in 4. e 1558. in 8. *è raro.*

8 * Statuta Venetorum Latinè & Italicè. In Venezia per Dionysium Bertochum 1492. in fog.

9 * Istoria Veneziana di Marc' Antonio SABELLICO libri XXXIII. con l'aggiunta degli epitomi, e molt' altre cose, che nell' ultima stampa mancavano; *continua sino all' Anno* 1490. *in circa.* In Venezia 1668. in 4. *è traduzione dal Latino.*

10 ¶ La medesima Tradotta in Lingua Volgare Veneziana da Matteo VISCONTE. In Venezia..... in fog. *rara.*

11 * Dell' Istoria Veneziana di Pietro BEMBO Cardinale, volgarmente Scritta libri XII. *comincia dall' Anno* 1480. *sino al* 1513. In Venezia per Gualtiero Scotto 1552. in 4. *La Lettera Dedicatoria, è del Casa, e la traduzione, è del Bembo stesso; fu ancora impressa in Venezia il* 1570. *con accrescimento di diverse tavole da Alemano* FINO.

12 Istoria Veneziana di Paolo PARUTA, divisa in due parti, un Volume. In Venezia per Domenico Nicolini 1605. in 4. e per gli Eredi di Tomaso Giunti, e di Francesco Baba 1645. in 4. *comincia dal* 1513. *sino al* 1573.

13 Gio: Battista NANI; Storia della Repubblica di Venezia dal 1613. al 1671. In Venezia per lo Combi in due Volumi; il primo il 1662.

ed

ed il secondo 1679. in 4. ¶ *Cartagrande*.

1 Michel FOSCARINI; Storia della Repubblica di Venezia. In Venezia 1696. in 4 ¶ *Cartagrande*.

2 Pietro GARZONI; Storia della Republica di Venezia. In Venezia 1705. in 4. La parte seconda 1716. in 4. *In questo libro vi sono molte particolarità. Li tre ultimi Storici, furono stampati in due sorti di carta quelli di carta grande sono i più belli, e da preferirsi.*

3 N. B. *Il Sabellico, il Bembo, il Paruta, il Mauroceno (che non si trova che in Latino) Il Nani, il Foscarini, ed il Garzoni anno scritto d'ordine publico, e formano la Serie degli Istorici Veneziani.* ¶ *Li sei primi furono nuovamente in Cartagrande, e con diverse illustrazioni ristampati in Venezia* 1718. 1722 *in* 10. *Vol. in* 4.

4 * Bernardo GIUSTINIANO; dell' Origine della Città di Venezia tradotta da Lodovico DOMENICHI. In Venezia 1545. in 8. e 1608. *Questa seconda edizione, è accresciuta d'una tavola e l'Istoria arriva fino all' Anno* 809.

5 Pietro GIUSTINIANO; Storia de' fatti de' Veneziani tradotta dal Latino. In Venezia 1676. in 4.

6 Nicolò DOGLIONI; Storia Veneta dalla prima Fondazione fino al 1597. In Venezia 1598. in 4.

7 Paolo MOROSINI; Storia della Città e Repubblica di Venezia. In Venezia 1637. in 4. *Va fino al* 1486.

8 Gio: Battista CONTARINI; Storia Veneta. In Venezia 1663. in 2. Tomi in 4.

9 Alessandro Maria VIANOLI; Storia Veneta. In Venezia 1680., e 1684. tomi 2. *Questo libro sarebbe buono, se l'Autore non vi avesse frapposte delle Orazioni troppo lunghe*.

10 * Origine di Venezia. In Venezia 1558. in 8. *L'Autore è Nicolò* ZENO.

11 Francesco VERDIZOTTI, de' fatti Veneti dall' Origine della Repubblica, fino all' anno 1504. Volume primo in Venezia 1674. in foglio; il Vol. secondo va fino al 1570. in Venezia 1686. in fog. *Lo stile di quest' Autore è sollevato, e metaforico*. ¶ Il Vol. terzo và fino al 1644. Ven. 1698. in fol.

12 * Giulio FAROLDO; Annali Veneti; va fino al 1486. In Venezia 1577. in 8. *E' per lo più un compendio del Sabellico*.

13 Fedele ONOFRIDI; Cronologia di Venezia. In Venezia 1663. in 12.

14 * Andrea MOROSINI; Imprese, e spedizioni di Terra Santa, e acquisto di Costantinopoli fatto dalla Repubblica di Venezia. In Venezia 1627. in 4.

15 * Paolo RANNUSIO; della Guerra Costantinopolitana, &c. tradotta da Girolamo RANNUSIO figlio di Paolo. In Venezia 1628. in 4.

16 ¶ *In Italia questo libro non è punto raro*.

¶ * An-

1 ¶ * Andrea MOCENIGO: Guerra di Cambrai. In Venezia 1560. in 8. *Comincia dal 1500. e va fino al 1517.*

2 * Istoria della venuta a Venezia di Papa Alessandro III. di Gio: Francesco OLMO. In Venezia 1629. in 4.

3 * Gio: Francesco OLMO; Relazioni della Repubblica di Venezia. In Venezia 1628. in 4.

4 * Girolamo BARDI; Vittoria Navale ottenuta dalla Repubblica Veneziana contra Federico I. Imperatore, per la restituzione del Papa Alessandro III. In Venezia 1584. in 4. e 1619. in 8.

5 Pomponio EMIGLIANI; Guerre d' Italia, tra la Repubblica di Venezia, e gli Arciducali di Casa d' Austria, in 4.

6 * Girolamo DIEDO; Lettera ove si descrive la Battaglia Navale seguita l' Anno 1571. In Venezia 1588. in 4.

7 Biagio RITH; Commentario delle Guerre passate nel Friuli, e nei confini dell' Istria, e di Dalmazia. In Trieste 1629. in 4.

8 * Pietro CONTARINI; Istoria Veneta, delle cose successe dal principio della Guerra mossa da Selim Ottomano a' Veneziani, fino alla gran Vittoria ottenuta contra i Turchi dopo l' Anno 1569. al 1571. In Venezia 1572. e 1645. in 4.

9 Alessandro VERNINO; Istoria della Guerra di Dalmazia sotto il Generalato di Leonardo Foscolo dopo l' Anno 1644. al 1648. In Venezia 1648. in 8.

10 Andrea VALIERO; Istoria della Guerra di Candia, dopo l' Anno 1644. fino al 1669. In Venezia 1669. in 4.

11 Successi delle Armi Venete. In Levante. In Venezia 1686. in 8.

12 LOCATELLI; Istoria della Veneta Guerra in Levante, sotto la condotta di Francesco Morosini. In Venezia 1695. in 4.

13 Frammenti Storici della Guerra in Dalmazia. In Venezia 1692. in 12. *L' Autore si crede che sia Girolamo* BRUSONI.

14 Francesco SANSOVINO; Venezia descritta in XIV. libri. In Venezia per il Sansovino 1581. e 1604. in 4. *Quest' ultima edizione è la migliore, ed è ampliata da Giovanni* STRINGA; *ve n' è un altra posteriore ed ampliata da Giustiniano* MARTINONI. In Venezia 1663. in 4. ¶ *Libro curioso, ma non raro.*

15 Leonico GOLDIONI; Le cose maravigliose della Città di Venezia. In Venezia 1603. in 8. *L' Autore è Nicolò* DOGLIONI.

16 Nicolò DOGLIONI; Cose Notabili della Città di Venezia, ampliate da Giovanni ZITTIO. In Venezia 1662. in 12.

17 Domenico MARTINELLI; il Ritratto di Venezia. In Venezia 1684. in 12.

18 * Girolamo BARDI; Dichiarazione di tutte le Istorie, che si contengono ne' quadri posti nelle sale dello Scrutinio, e del gran Consiglio Ducale. In Venezia 1602. in 8.

* Gaspa-

1 * Gasparo CONTARINI; Dei Magistrati, e della Repubblica Veneta, tradotta dal Latino. In Venezia 1563. in 8. *Ve ne sono dell' altre edizioni.*

2 * Discorso Aristocratico sopra il Governo de' Veneziani. In Venezia 1670. in 12. *è stampato in Germania.*

3 * Donato GIANNOTTI; della Repubblica Veneta &c. libro uno, *tradotto dal Latino in Italiano.*

4 ¶ *L' Autore di questo Libro è Trifon* GABRIELE *Patrizio Veneto, che lo pubblicò in Latino sotto il nome di Donato Giannotti.*

5 Relazioni della Città, e Repubblica di Venezia. In Colonia 1672. in 12. *è stampato in Geneva.*

6 Opinione di Paolo SARPI, come debba governarsi la Repubblica Veneta. In Venezia 1681. in 12.

7 * Squitinio della Libertà Veneta. In Mirandola 1612. in 4. *Se ne crede Autore il Marchese di* BEDEMAR *Ambasciatore di Spagna a Venezia in quel tempo: ve n' è un altra Edizione posteriore in più Volumi in* 12.

8 Raffaello della Torre; Squitinio della Rep. di Ven. d' Autore incognito squitiniato. In Genova 1653. in 4.

9 Zoroastro ROITER; Specchio di Libertà, e risposta ai Calunniatori di Venezia. In Bengodi 1616. in 4.

10 Scipione ERRICO; Antisquitinio. In Messina 1650. in 8.

11 Angelo PORTENARI; Apologia della Libertà de' Popoli Veneti Antichi. In Padova 1649. in 4.

12 * Allegazioni in Jure, di Cornelio FRANGIPANE, per le Vittoria Navale contro Federico I. Imperatore, & Atto del Papa Alessandro III. per il Dominio della Rep. Veneta, e del suo Golfo, contra alcune scritture de' Napoletani. In Venezia 1618. in 4.

13 * Fulgenzio MANFREDI; Dogi di Venezia in ritratto, e compendio, con varie particolarità. In Venezia 1598. in fog. bislongo; *tutto il libro è intagliato in rami.*

14 * Dignità Procuratoria di S. Marco di Venezia del medesimo MANFREDI. In Venezia 1602. in 4.

15 Gio. Nicolò DOGLIONI; Venezia Trionfante. In Venezia 1615. in 4.

16 Giulio Cesare BEAZIANO; Araldo Veneto. In Venezia 1680. in 4.

17 Casimiro FRESCOT; Pregi della Nobiltà Veneta. In Venezia 1682. in 12.

18 Jacopo FIORELLI; Detti e fatti del Senato, e de' Patrizj Veneti. In Venezia 1672. in 4.

19 Domenico CODAGLI; Istoria dell' Isola e Monastero di S. Secondo di Venezia. In Venezia 1609. in 4.

20 Paolino FIAMMA; Origine della Chiesa di S. Lorenzo di Venezia. In Ven. 1645. in 4.

Cro-

1 Cronichetta dell' Origine, e fondazione della Chiesa, e Monastero della Madonna de' Miracoli di Venezia. In Venezia 1664. in 4.

2 Domenico BOZZONI; Silenzio di S. Zaccheria Snodato, cioè Istoria della Chiesa e Monastero di S. Zaccheria di Venezia. In Venezia 1678. in 4.

3 ¶ *In alcuni esemplari di questo libro ritrovasi annessi diversi Privilegi concessi da' Sommi Pontefici dagl' Imperatori, e da' Dogi di Venezia al sopradetto Monastero; ma come di questi ne furono stampati in poco numero perciò così uniti sono rari.*

4 Bernardo TREVISAN; trattato della Laguna di Venezia. In Ven. 1715. in 4.

5 Fra PAOLO; Storia Particolare delle cose passate fra il Sommo Pontefice Paolo V. e la Rep. di Venezia il 1605. 1606. 1607. In Mirandola 1624. in 4.

6 Trattato dell' Interdetto di Paolo V. e la Rep. di Venezia, nel quale si dimostra ch' egli non è legittimamente pubblicato. In Venezia 1606. in 4.

7 Fra PAOLO; Considerazioni sopra le Censure di Paolo V. contro la Rep. di Venezia. In Venezia 1606. in 4.

8 Fra PAOLO; Apologia per le Opposizioni fatte dal Card. Belarmino, alli trattati di Gio: Gersone sopra la validità delle Scomuniche. In Ven. 1606. in 4.

9 Fra FULGENZIO; Confermazioni delle Considerazioni del P.M. Paolo di Venezia contra le Opposizioni di M. Gio: Antonio Boccio Carmelitano. In Venezia 1606. in 4.

10 Antonio QUERINI; Avviso delle ragioni della Rep. di Venezia, intorno alle difficoltà promosse da Paolo V. In Venezia 1606. in 4. *tra gli altri, uno sotto il nome di Paolo* ANAFESTO, *rispose al suddetto avviso.* In Bologna 1607. in 4.

11 * Raccolta degli scritti usciti fuori nella causa del Papa Paolo V. co' Veneziani. In Venezia 1606. in 4. & in Coira 1607. *Questa seconda edizione è migliore, ed è accresciuta di molti scritti.*

12 Esame, composto da Gio: MARSILIO, sopra tutte quelle Scritture, che fin ora sono state mandate alle stampe sopra le differenze tra Paolo V. e la Repubblica di Venezia. In Venezia 1607. in due Vol. in 4.

13 *Questa disputa del Papa, e de' Veneziani produsse un numero prodigioso di scritti; ma noi abbiamo notati i più considerabili.*

*Verona.*

14 * Torello SARAINA; Storie, e fatti de' Veronesi nel tempo de' Signori Scaligeri. In Verona 1542. e 1586. in 4. *Questa seconda edizione, è accresciuta; l' ultima è la stampata in Verona* 1649. in 4.

15 * Girolamo della CORTE; Storia di Verona. In Verona per Girolamo Discepolo 1596. in 4. due Vol. *Si fa raro.*

16 Gio: Francesco TINTO; La Nobiltà di Verona. In Verona 1592. in 4.

1 Lodovico MOSCARDO; Storia di Verona dall' Origine sua fino al 1668. In Verona 1668. e 1688. in 4.

2 Alessandro CANOBBIO; Breve compendio cavato dalla sua Storia di Verona. In Verona 1598. in 4.

3 Del medesimo CANOBBIO; Tavola di quanto è stato raccolto intorno alla Nobiltà, Antichità, e fatti di Verona. In Verona 1587. in 4.

4 Maurizio MORO; Cronica delle cose notabili di Verona. In Verona 1611. in 8.

5 Adriano VALERINI; Le Bellezze di Verona. In Verona 1586. in 8.

6 ¶ Antonio GAZA: Catena Istoriale Veronese. In Verona 1642. in 8.

7 Dell' Antica Condizion di Verona, ricerca Istorica del Marchese Scippione Maffei. In Venezia 1719. in 8. *Operetta piena di erudizione recondita, e degna d' un sì eccellente Autore.*

8 * Ottavio ROSSI; Le Memorie Bresciane, Opera Storica, e Simbolica. In Brescia 1626. in 4. e riveduta da Fortunato VINACCESI con figure, similmente in Brescia 1693. in 4. *Bresc.*

9 Teatro d' Elogi Storici de' Bresciani Illustri del medesimo ROSSI. In Brescia 1620. in 4.

10 * Elia CAVRIOLO; Storia di Brescia volgarizzata da Patrizio SPINA con il Supplemento dell' istesso. In Brescia per lo Marchetti 1585. in 4. *Nel quale in Libri* XII. *si vede l' Origine ed Antichità della Città di Brescia.*

11 Leonardo COZZANDO; Ristretto Profano, e Sagro della Storia Bresciana. In Brescia 1694. in 4.

12 Gio: Battista NAZARI; Brescia Antica. In Brescia 1658. in 4.

13 * Angelo PORTENARI; della felicità di Padova. In Padova per il Tozzi 1623. in fog. libri IX. figurato. *Padova*

14 * Lorenzo PIGNORIA; Origine di Padova. In Padova per il Tozzi 1625. in 4.

15 * L' Antenore del medesimo PIGNORIA. In Padova presso il Tozzi 1625. in 4.

16 * Pietro GERARDO; Vita e gesti di Ezelino terzo da Romano, Tiranno di Padova in IX. libri, ne quali si descrivono le cose succedute dal 1100. fino al 1260 In Venezia 1544. in 8.

17 Sertorio URSATO; Istoria di Padova, dalla fondazione di quella Città fino l' Anno 1173. In Padova 1678. in fog. *è la parte prima solamente.*

18 Cronologia de' Reggimenti di Padova del medesimo URSATO. In Padova 1666. in 4.

19 * Andrea NICOLIO; Storia di Rovigo. In Verona 1582. in 4.... ¶ Ed in Brescia per Vincenzo Sabbio 1582. in 4. *Edizione riveduta dall' Autore. Questa Storia s' è fatta assai rara, ed è molto ricercata.* *Rovigo.*

20 * Girolamo ATESTINO; Storia di Este. In Venezia in 4. *V' è anche in Latino.* ¶ raro. *Este.*

Il

1 Il Corerio di Giacomo ZABARELLO, dove si vedono le Origini di Este, e della Famiglia Corera di Venezia. In Padova 1664. in 4.

2 * La Storia di Vicenza, di Giacomo MARZARI. In Vicenza per Giorgio Greco 1604. in 4. *Vicenz.*

3 Francesco BARBERANO de' Mironi; Storia Ecclesiastica di Vicenza. In Vicenza 1649. in 3. tomi in 4.

4 Battista PAGLIARINI; Croniche di Vicenza volgarizzate. In Vicenza 1663. in 4. *Il Latino di questa Storia, non è mai stato dato alla stampa, e del volgarizzamento, non è molto da fidarsi.*

5 Fulgenzio RINALDI; Monumenti Storici del Castello d' Iseo. In Brescia 1685. in 4. *Iseo Castello.*

6 * Bongiani GRATTAROLO; Storia della Riviera di Salò. In Brescia 1599. in 4. *Salò.*

7 Lago, Fortezza, e Rocca di Garda, e Gardesana. In Verona 1679 in 4. *L' Autore è Giulio dal Pozzo. ¶ Contiensi nel suddetto Libro anche la Genealogia degli antichi Signori di Garda ora detti Carlotti.* *Garda, e Gardesana.*

8 * Domenico CODAGLI; Storia Orceana. In Brescia 1592. in 4. ¶ *Libro poco ricercato.* *Orceana.*

9 Bartolomeo FARINA; Bergamo sua Origine, &c. In Bergamo per il Rossi 1703. in 4. *Bergamo.*

10 P. CELESTINO; Storia di Bergamo. In Bergamo 1617. in 2. Vol. in 4. ed il terzo Volume in Brescia 1618. in 4. ¶ *Raro.*

11 Donato CALVI; Efemeridi di Bergamo. In Milano 1676. in 4. tomi in 4.

12 P. GREGORIO; Raguagli Sacri, e Profani de' Popoli Comuni, oggi detti della Valcamonica. In Venezia 1698. in 4. *Valcamonica.*

13 * Pietro Paolo ORMANICO; Considerazioni sopra alcune Memorie della Religione Antica de' Popoli di Valcamonica. In Brescia 1639. in 4.

14 * Alemanio FINO; Storia di Crema, dagli Annali di Pietro TERNI raccolta. In Venezia per Domenico Farri 1566. in 4. *Crema.*

15 * ..... La stessa ristampata. In Crema 1571. in 8. con la giunta di due Libri ed altre cose. *Fu di nuovo colà ristampata ultimamente nel* 1711. in 8.

16 * Gio: BONIFACIO; Storia Trivigiana libri XII. infino all' Anno 1591. In Trivigi per Domenico Amici 1591. in 4. *Trevigi*

17 * Il Bassano di Lorenzo MARUCCINI. In Venezia 1577. in 4. ¶ *Libro curioso, e raro.* *Bassano.*

18 Giorgio GRAZIANI; la vera descrizione della Città di Ceneda. In Trevigi 1621. in 12. *Ceneda*

19 * Cristoforo CIECO da Forlì; Cronica della Marca Trivigiana. In Venezia 1574. in 8. *Marca Triv.*

20 Girolamo BERTONDELLI; Storia della Città di Feltre. In Venezia 1673. in 4. *Feltre.*

1 Antonio dal CORNO; Memorie Istoriche di Feltre sino all' Anno 1710. In Venezia 1710. in 4.

2 * Giorgio PILONI; Storia di tutti i Successi della Città di Belluno, con tavole de' Vescovi, e de' Rettori della medesima Città. In Venezia 1607. in 4. *Belluno*

3 Gio: Battista BARPO; Descrizione di Cividal di Belluno, e suo territorio. In Belluno 1440. in 4.

4 DOGLIONI; Origine di Cividal di Belluno. In Venezia 1588. in 4.

5 Ercole PARTENOPEO; Descrizione del Friuli. In Udine 1604. in 4. ¶ *Descrizione assai breve.* *Friuli.*

6 Gio: Francesco PALLADIO; Storie della Provincia del Friuli dal 452. al 1658. In Udine 1600. in fog tomi due, un Volume.

7 Faustino MOISESSO; Storia dell' ultima Guerra del Friuli libri 2. In Venezia 1623. in 4. figurato.

8 ¶ * Gio: CANDIDO: Commentario delle cose d'Aquileja. In Venezia 1544. in 8. *Tradotto dal Latino.*

9 Gio: Giuseppe CAPODAGLI; Udine Illustrata. In Venezia 1665. in 4. *parte prima solamente.* *Udine.*

10 Antonio LUPIS; Memorie insigni della Motta. In Venezia 1677. in 4. *Motta.*

11 Istoria della Principale Contea di Gorizia, nella Provincia Foro-Juliense; o sia racconto Cronostemmato-graffico, di quei Principi, Conti, e di Monsignor d' Ischia Nobile Furlano, per Gio: Giacomo d' ISCHIA. In Udine 1684. in 4. *Gorizia*

12 * Ireneo della CROCE; Storia Antica, e Moderna, Sacra e Profana della Città di Trieste In Venezia 1698. in fog. con figure. ¶ *Questa Storia non è punto rara.* *Trieste.* *Trento.*

13 Michelagnolo MARIANI; Storia di Trento. In Trento 1673. in 4.

14 N. B. *Gorizia, Trieste, e Trento non sono nel Dominio Veneto, ma sono confinanti.*

15 Nicolò MANZUOLI; Nuova descrizione della Provincia dell' Istria. In Venezia 1611. in 8. *Istria.*

16 Pietro COPO; Sito dell' Istria. In Venezia in 4. *Chi fa l'Autore Gentiluomo Veneziano s' inganna, mentr' era da Isola terra nell' Istria.*

17 Paolo NALDINI; Corografia, o sia descrizione della Città e della Diocesi di Giustinopoli detta volgarmente Capo d' Istria. In Venezia 1700. in 4. *Giustin.*

18 * Mauro ORBINI; Il Regno degli Slavi, oggi corrottamente detti Schiavoni, dalla loro Origine fino all' Anno 1370. In Pesaro 1601. in fog. ¶ *raro.* *Schiavo.*

19 * Minucio MINUCCI; Storia degli Uscocchi, coi progressi di quella gente, fino all' Anno 1602. In Venezia 1616. in 4. *Questa Storia degli Uscocchi, è stata tradotta in Francese da Amelotto de la Houssaye, e stampata in Parigi.* *Uscocchi*

Ag-

1 ..... Aggiunta alla Storia degli Uscocchi, continuata al 1613.

2 ,.... Supplemento alla detta Storia fino al 1616. In Venezia 1616. in 4.

3 Prospero URBANI; difesa della Repubblica di Venezia, contra le opposizioni di Emanuel Tordesiglia in Materia degli Uscocchi in 4.

4 Gio: LUCIO; Memorie Istoriche di Tragurio, ora detto Traù. In Venezia presso Stefano Curti 1673. in 4. *Tragur.*

5 Andrea MARMORA; Storia di Corfù, In Venezia 1672. in 4. ¶ *Presso Stefano Curti.* *Corfù.*

6 Andrea MOROSINI; Corsi di penna sopra l'Isola della Cefalonia. In Venezia 1628. in 4. *Cefal.*

7 Copioso ristretto degli Annali di Rausa, di Giacomo di Pietro LUCARI Gentiluomo Rauseo. In Venezia 1605. in 4. *Questa è Repubblica che si governa da se medesima.* *Rausa.*

8 * La Storia di Raugia di Serafino RAZZI. In Lucca per il Busdrago in 4.

9 * Stefano LUSIGNANO; Corografia dell'Isola di Cipro, dal principio all'Anno 1572. In Bologna 1573. in 4. *Cipro.*

10 Enrico GIBLET Cavaliere; Storia de' Re Lusignani. In Bologna 1647. in 4. *L' Autore di questo Libro, e Gio: Francesco Loredano Senatore Veneto.*

11 Marco BOSCHINI; Descrizione di tutto il Regno di Candia con figure. In Venezia 1651. in fog. *Cand.*

## *Di Milano, e del Milanese.*

12 * Storia dell'Antichità di Milano, nella quale si racconta, da quante Nazioni quella Città è stata Signoreggiata, dal principio della sua fondazione fino l'Anno 1591. con l'Antichità, e Nobiltà di molte famiglie &c. del P. Paolo MORIGIA. In Venezia 1592. in 4. MIL.

13 * Nobiltà di Milano, del medesimo MORIGIA, con l'aggiunta di Girolamo BORSIERI. In Milano 1619. in 4.

14 Memorie Antiche della Città di Milano di Placido PURICELLI, con la vita di Simpliciano Arcivescovo di Milano. In Milano 1650. in 4.

15 * Istoria di Milano, volgarmente scritta da Bernardino CORIO. In Milano per il Minuziano 1503. in fog. *Questa è la migliore, e la più intera edizione, data fuori dall'Autore stesso; e dopo quella sone anche buone le seguenti.* In Venezia per Gio: Maria Bonelli 1554. in 4. con un sommario di Tomaso PORCACCHI. In Venezia per Giorgio Cavalli 1565. in 4. ed in Padova per Paolo Frambotto 1646. in 4. *E' Autore assai stimato.*

* I Com-

1 * I Commentarj di Galeazzo CAPELLA; *per esser traduzione dal Latino, e stampa del Giolito, si sono posti nella Collana Latina* (Anello XIX.

2 * La Sforziade di Giovanni SIMONETTA libri XXXI. tradotta in Italiano da Cristoforo LANDINO. In Milano per Antonio Zarotti Parmigiano 1490. in fog.

3 * Istoria di Giovanni SIMONETTA, nelle memorabili, e magnanime imprese di Francesco Sforza Duca di Milano; tradotta in Toscano da Cristofano LANDINO, con la vita, statura, e costumi di esso Sforza. In Venezia al segno del Pozzo 1544. in 8. *Non ostante i servigi prestati a Francesco Sforza, l' Autore non puotè ottenere da Lodovico di lui figliuolo la grazia di suo fratello, il che diè luogo al seguente epigramma.*

*Cur vitam in paucos fratri non imperat annos,*
*In multos patri quam dedit ipse tuo?*

4 Il ritratto di Milano colorito da Carlo TORRE con più figure in rame. in Milano 1674 e 1714. in 4.

5 * Il ritratto di Milano, nel quale vengono descritte tutte le Antichità, e Modernità che si vedono nella Città di Milano di Carlo CORIO. In Milano 1674. in 4. con figure.

6 Il Zodiaco della Chiesa Milanese. In Milano 1650. in 4.

7 * Antonio CAMPO; Cremona fidelissima Città, e Nobilissima Colonia de' Romani, rappresentata in disegno, col suo Contado, ed illustrata d' una breve Istoria delle cose più notabili appartenenti ad essi, & i ritratti Naturali de' Duchi, e Duchesse di Milano, e compendio delle loro Vite. In Cremona 1585. in fog. *Questa edizione, è rarissima; è stimata per gl' intagli in rame di Agostino Caracci.* Fu anche impressa in Milano 1645. in 4. *ma è di gran lunga inferiore all' edizione in fog.* *Cremona.*

8 Clemente FLAMMENO; Istoria di Castellone, insigne Castello nella Diocesi di Cremona. In Cremona 1636. in 4. *Castel.*

9 * Stefano BREVENTANO; Istoria dell' Antichità, Nobiltà, e delle cose notabili della Città di Pavia. In Pavia 1570. in 4. *è libro raro.* *Pavia.*

10 Antonio Maria SPELTA; Vite de' Vescovi di Pavia. In Pavia 1597. in 4.

11 ..... Aggiunta alla suddetta Istoria di Pavia. In Pavia 1602. in 4.

12 * Francesco BALLARINI; Compendio delle Croniche della Città di Como, nel quale si tratta di tutte le cose notabili, successe dall' Origine di quella, fino al 1619. In Como 1619. in 4. *non è commune.* *Como.*

13 * Della Nobiltà di Como di Tomaso PORCACCHI. In Ven. 1669. in 4. *non è commune.*

Pri-

1 Primo Luigi TATTI; Annali Sacri di Como, deca Prima, e Seconda. In Como 1673. e 1683. in 4.

2 Nicolò MONTEMERLO; Storia di Tortona. In Tortona 1618. in 4. *Tortona*

3 Gio: Battista VILLANOVA; Istoria di Lodi. In Padova per il Pasquati 1657. in 4. *Lodi.*

4 Difendente LODI; Discorsi Istorici intorno la Città di Lodi. In Lodi 1629. in 4.

5 Gio: Giuseppe VAGLIANO; Le rive del Verbano. In Milano 1612. in 12. *Verbano.*

6 Istoria della Nobiltà del Lago Maggiore. In Milano 1603. in 8. ¶ *Autore Paolo* MORIGIA. *Lago Magg.*

7 Cesare TETTAMANZIO; Storia del Sacro Monte sopra Varese. In Milano 1614. in 8. *Varese.*

8 Emanuello LODI; Breve Istoria delle cose memorabili di Trevi. In Milano 1647. in 4. *Trevi.*

9 Emanuello LODI; Storia di Meda. In Milano 1629. in 4. ¶ *Storia poco ricercata.* *Meda.*

## *Regno di Napoli.*

10 * Angelo di COSTANZO; Storia del Regno di Napoli. In Aquila per il Cacchio 1582. in fog. *Edizione accresciuta di* XII. *nuovi libri, che non vi furono stampati nella prima del* 1572. *in* 4. *Fu ristampata in Napoli il* 1710. *in* 4. *ma assai scorretta, e di Cattiva Ortografia: vi ha impiegato l' Autore* 53. *anni nel pulire quest' Opera; vi copia spesso il Collenuccio.* NAP.

11 Giovanni VILLANO; Croniche dell' Inclita Città di Napoli, emendatissime; con i Bagni di Pozzuolo, e d' Ischia. In Napoli 1526. in 4. *Quest' Autore non è da confondersi con l' Istorico Giovanni Villani Fiorentino, essendo Napolitano.* ¶ *Egli ha molte cose favolose.*

12 Gio: Battista CARRAFA; storia del Regno di Napoli. In Napoli 1589. in 4. *Parte prima solamente.*

13 * Scipione MAZZELLA; Descrizione del Regno di Napoli. In Napoli 1586. e 1601. in 4. *Quest' opera è curiosissima, e stimatissima.* ¶ *Tuttavia ell' è ripiena d' infiniti errori.*

14 * Le Vite de' Re di Napoli; del medesimo MAZZELLA. In Napo- 1594. in 4.

15 * Pandolfo COLLENUCCIO da Pesaro; Compendio della Storia del Regno di Napoli, con annotazioni di Tomaso COSTO. In Venezia per i Giunti 1613. in 4.

16 ..... Mambrino ROSEO da Fabriano; Compendio della Storia del Regno di Napoli parte seconda, che seguita la parte prima del Collenuc-

lenuccio, con le annotazioni di Tomaso Costo, e con Libri VII. di Colanello Paca. In Venezia per i Giunti 1613. in 4.

1 ..... Tomaso Costo Napolitano; Compendio della Storia del Regno di Napoli, parte terza, che seguita la prima e seconda del Collenuccio; e del Roseo. In Venezia per i Giunti 1613. in 4. aggiuntavi in questa edizione il IV. libro e questa terza parte. *Quest' Istoria in tre Volumi è molto rara. Il Collenuccio libri* VI. *con l' aggiunta di* 8. *libri di Mambrino Roseo, fu prima stampato in Venezia il* 1543. *in* 8. *e per Michel Tramezino* 1558. *in due Volumi in* 8.

2 Apologia Istorica del Regno di Napoli di Tomaso Costo. In Napoli 1613. in 4.

3 Cornelio Vitignano; Cronica del Regno di Napoli. In Napoli 1595. in 4.

4 Giulio Cesare Capaccio; Il forastiero. In Napoli 1634. in 4.

5 * Francesco de' Pietri; Storia Napoletana libri 2. In Napoli 1634. in fog. *Parte prima solamente; libro assai raro.*

6 Gio: Antonio Summonte; Storia della Città, e Regno di Napoli. In Napoli 1601. e 1634. in 4. Volumi in 4...... ed il 1676. Tomi 5. in 4. volumi. *Quest' ultima edizione è assai accresciuta, ma la prima è la migliore.*

7 Ottavio Beltrano; Descrizione del Regno di Napoli. In Napoli 1644. in 4.

8 * Joviano Pontano; Istoria Napolitana libri VI. dall' Anno 1548. al 1494. tradotta dal Latino. In Venezia 1544. in 8. ed in Napoli 1590. in 4.

9 * Camillo Porzio; congiura de' Baroni del Regno di Napoli, contra Ferdinando Primo dopo l' anno 1480. fino al 1487. In Roma 1565. in 4.

10 Enrico Bacco Alemanno; Descrizione del Regno di Napoli, ampliata da Cesare Engenio. In Napoli per lo Scoriggio 1629. in 8.

11 * Francesco Capecelatro; Storia di Napoli. In Napoli 1640. in 4. *Parte prima solamente, è libro assai raro.*

12 Agostino Nicolai; Storia della Rivoluzione di Napoli. In Amsterdam 1660. in 8.

13 Gregorio Rosso; Storia delle Cose di Napoli dal 1526. al 1537. In Napoli 1635. in 4.

14 * Descrizione de' Luoghi antichi di Napoli di Benedetto da Falco. In Napoli 1580. in 8.

15 * Privilegj, e Capitoli, con altre grazie concesse alla fidelissima Città di Napoli. In Napoli 1524. ed in Venezia 1588. in fog.

16 Descrizione breve del Regno di Napoli diviso in XII. Provincie, con i Vescovati, ed Arcivescovati. In Napoli 1640.

17 Gabriel Tontoli; il Massaniello. In Napoli 1648. in 4.

Anto-

1 Antonio BULIFON; Cronicamerone, overo Annali, e giornali Storici, delle cose accadute nella Città, e nel Regno di Napoli. In Napoli 1690. in 12.

2 Compendio delle Vite de' Re di Napoli del medesimo BULIFON. In Napoli 1688. in 12. co' loro ritratti in rame.

3 Cesare d' Engenio CARACCIOLO; Napoli Sacra. In Napoli 1624. in 4.

4 Carlo LELLIS; Supplemento alla Napoli Sacra del suddetto. In Napoli 1654. in 4.

5 Descrizione de' Luoghi Sacri della Città di Napoli. In Napoli 1560. in 4 ¶ *Autore* Piero di STEFANO. *Libro curioso, e fatto raro.*

6 * Giovanni TARCAGNOTA; sito, e lodi della Città di Napoli. In Napoli 1566. in 8.

7 Antichità, e sito di Napoli di F. Luigi CONTARINO. In Napoli 1678. in 4.

8 La Nobiltà di Napoli del medesimo CONTARINO. In Napoli per il Cacchi 1569. in 8. *và unitamente stampata con l' antichità sito &c. di Roma.*

9 ¶ Ragionamento di Tomaso COSTO intorno alla Descrizione di Napoli, e all' antichità di Pozzuoli di Scippione MAZZELLA. In Napoli 1595. in 4. *Questa è una forte Critica del Mazzella.*

10 ¶ Carlo CELANO: Notizie del Bello, dell' Antico, e del Curioso della Città di Napoli, divise in dieci Giornate. In Napoli nella Stamparia di Giacomo Raillard 1692. 6. Vol. in 12.

11 Alessandro GIRAFFO; le Rivoluzioni di Napoli. In Venezia ed in Geneva 1648. in 8.

12 Descrizione del Regno di Napoli, raccolta e data in luce da Cesare Engenio CARACCIOLO, Ottavio BELTRANO; ed altri Autori per Adriano Scultore. In Napoli per il De' Bonis 1671. in 4.

13 Partenope Liberata, overo racconto dell' Eroica risoluzione fatta dal Popolo di Napoli, per sottrarsi dal giogo de' Spagnuoli; Parte prima dal Dottor Giuseppe DONZELLI; In Napoli 1647. in 4. ¶ *raro.*

14 ¶ Tommaso de SANCTIS: Istoria de' Tumulti di Napoli. In Napoli in 4. *Questi due sono i migliori Scrittori del tumulto di Massaniello, benchè il primo sia troppo favorevole al partito de' Popolari, ed il secondo a quello de' Regi.*

15 * Narrazione di quanto occorse per la sollevazione di Massaniello in alcune Provincie del Regno, nel tempo che il Duca di Guisa era Duce della Repubblica di Napoli in 4.

16 Compendio delle cose più curiose di Napoli, e di Pozzuolo, con alcune notizie del Regno, raccolto da Antonio la FARINA. In Napoli 1679 in 8.

17 Guida del Forastiere nella Città di Napoli del NICOLAI con figu-

re. In Amsterdam 1660. in 8.

1. Il Regno di Napoli, e Calabria, descritto con Medaglie da Marco MAJER. In Lione 1717. in fog.

2 ¶ Memoriale Storico, in cui si narrano i principali Avvenimenti dell' Armi Austriache nel Regno di Napoli, di Gio: Battista PUJADES. In Napoli 1708. in 8.

3 ¶ Istoria civile del Regno di Napoli di Pietro GIANNONE. In Napoli 1723. 4. Vol. in 4. *Libro celebre per i Tumulti, che insorsero contro l' Autore: E' stato condannato dalla Chiesa, e furono la maggior parte delle copie fatte abbruciare; perciò rarissimo. Alcuni vogliono che in questa Storia vi siano delle cose buone, ma mescolate con molti abbagli, e con un continuo disprezzo delle cose Ecclesiastiche; comunque sia non manca l' Autore di comprovare quello, che scrive con le opinioni degli Scrittori più classici.*

4 * Dialogo dell' Origine della Città dell' Aquila, con l' aggiunta di alcuni Uomini celebri per dottrina, di Salvator MASSONIO. Aquila 1594. in 4. *Aquila.*

5 * Bernardino CIRILLO; Annali della Città dell' Aquila. In Roma 1570. in 4.

6 ¶ Steffano COLETI: Vita del B. Bernardo Vescovo Aprutino col Catalogo de' Vescovi di detta Città. In Ascoli 1658. in 8.

7 La Descrizione della Città di Napoli, e del suo amenissimo distretto, e dell' antichità di Pozzuolo, di Giuseppe MORMILLE. In Napoli 1629. in 8. ed il 1670. con figure degli Edificj. *Pozz.*

8 L' Antichità di Pozzuolo, e Luoghi convicini di Ferdinando LOFFREDO. In Napoli 1673. in 4.

9 * Scipione MAZZELLA; Antichità di Pozzuolo, e suo distretto, cioè di Cuma, Baja, Miseno, e degli Edificii &c. In Napoli 1591.; 1593.; 1596.; 1606. in 8. con figure.

10 * La vera Antichità di Pozzuolo di Giulio Cesare CAPACCIO. In Napoli 1607. in 8. ed in Roma 1652. in 8.

11 Sebastiano BARTOLI; Ragguaglio de' Bagni di Pozzuolo. in Napoli 1667. in 4.

12 Guida de' Forastieri, di Pozzuolo, Miseno, e Cuma ed altri Luoghi convicini da POMPEO SARNELLI. In Napoli 1685. e 1688. in 8.

13 * Girolamo MARAFIOTTI; Croniche ed Antichità di Calabria, raccolte da' più famosi Scrittori antichi, e moderni. In Padova 1601. in 4. *Calabr.*

14 Della Calabria Illustrata, opera varia ed Istorica del R. P. Giovanni FIORA da Cropani. In Napoli 1691. in fog. con figure. ¶ *Quest' opera ha di buono ciò che raccoglie dagli altri. V' è una Carta Geografica esattissima, e l' impronta di molte medaglie appartenenti all' antica Calabria.*

* Ca-

1 * Camillo PELLEGRINO (*il giovane*) Antichità di Capova. In Napoli per Francesco Savio 1651. in 4. *Libro che non è commune.* *Capova.*

2 Gio: Battista PERSICO; Descrizione della Città di Massa Lubrenese. In Napoli 1646. in 4. *Massa.*

3 Gio: Vincenzo CIARLANTI; Memorie Istoriche del Sannio, chiamato oggi Principato Ultra, e parte di Terra di Lavoro, Provincie del Regno di Napoli, divise in 5. libri. In Isernia 1644. in fog. *Sannio.*

4 ¶ Antichità di Leuca Città già posta nel Capo Salentino del Padre Luigi Tassélli Capuccino. In Lecce 1693. in 4. *Leuca.*

5 Girolamo NICOLINI; L' Istoria della Città di Chieti Metropoli della Provincia di Abruzzo, divisa in 3. libri. In Napoli 1657. in 4. *Quest' Opera non è sua, ma di Sinibaldo* BARONCINI; *il Nicolino v' ha mutate, e figurate molte cose di suo capriccio, contra varie Nobili Famiglie, al riferire del Toppi nella sua Biblioteca Napolitana.* *Chieti.*

6 ¶ Niccolò di NIGRIS: Istoria di Campagna. In Napoli 1691. in 4. *Camp.*

7 * Descrizione della Terra di Palo del P. F. Gio: Battista di Palo. In Napoli 1681. in 4. *Palo.*

8 Gio: Battista di Nola MOLISI; Cronica di Crotone. In Napoli 1649. in 4. *Crotone.*

9 Antonio BEATILLO; Storia di Bari. In Napoli 1637. in 4. *Bari.*

10 Bernardo CLAVELLI; Antica Arpino. In Napoli 1623. in 4. *Arpino.*

11 Antonio RICCHI da Cora; La Regia de' Volsci. In Napoli 1713. in 4.

12 Lodovico PAGLIA; Storia della Città di Giovenazzo. In Napoli 1700. in 4. *Giovenazzo.*

13 * Tomaso COSTO; Storia della Origine del Luogo di Monte Vergine. In Venezia 1591. in 4. *Monte Verg.*

14 Jacopo GORDIANO; Croniche di Monte Vergine. In Napoli 1649. in fog.

15 Domenico MAJONE; Descrizione della Città di Somma. In Napoli 1703. in 4. *Somma.*

16 * Incendio del Monte Vessuvio di Pietro CASTELLI, nel quale si trattà di tutti i Luoghi ardenti, delle differenze de' Fuochi, cagioni, Pronostichi, remedj, &c. In Roma 1632. in 4. *Vessuv.*

17 * Dell' Incendio fattosi nel Vessuvio ai 16. di Decembre 1631. e delle sue Cause, ed effetti di Giulio Cesare BRACCINI. In Napoli 1632. in 4.

18 * Continuazione de' successi nell' incendio del Vessuvio. In Napoli 1661. in 4.

19 Giacomo Antonio del MONACO; Lettera intorno all' Antica Colonia di Grumento, oggi detta la Saponara. In Napoli 1713. in 4. *Sapon.*

20 Buonaventura TAULERI; Memorie Istoriche dell' Antica Città d' Atina. In Napoli 1702. in 4. *Atina.*

1 * Peregrino SCARDINO; Discorso intorno all' Antichità, e sito di Lecce. In Bari 1607. in 4. *Lecce.*

2 Giulio Cesare INFANTINO; Lecce Sacra. In Lecce 1634. in 4.

3 * Pietro ROSSETTO; Descrizione delle cose di Gaeta. In Napoli 1673. in 8. *Gaeta.*

4 ¶ Carlo Antonio CERASO. Istoria del celebre luogo della SS. Trinità di Gaeta. In Napoli 1669. in 8.

5 Breve descrizione delle cose più notabili di Gaeta Città di Napoli, da Antonio BULIFON. In Napoli 1690. in 8.

6 Antonio GALATEO; Storia d' Otranto. *Otranto.*

7 Cesare MOLEGNANO; Descrizione dell' Origine, sito, e famiglie Antiche della Città di Sorrento. In Chieti 1607. in 4. *Sorr.*

8 Gio: Paolo Mattia CASTRUCCI; Descrizione d' Alvito. In Roma 1633. in 8. *Alvito.*

9 Girolamo SAMBIASI; Ragguaglio di Cosenza. In Napoli 1639. in 8. *Cosen.*

10 Lucio SACCO; L' Antichissima Setia, Pometia. In Napoli 1640. in 4. *Seconda Impressione; la prima fu del 1633. in 8.* *Pomet.*

11 Ottaviano MELCHIORI; La descrizione dell' Antichissima Città di Cajazza. In Napoli 1619. in 4. *Cajazza.*

12 Scipione BELLABONA; Ragguagli della Città d' Avellino. In Trani 1656. in 4. *Avell.*

13 Vincenzo d' AMATO; Memorie Istoriche della Città di Catanzaro. In Napoli 1670. in 4. *Catanz.*

14 Andrea della MONACA; Memoria Istorica della Città di Brindisi. In Lecce 1674. in 4. *Brind.*

15 ¶ Francesco Balzano antica Ercolano. In Napoli 1684. in 4. *Libro di poco conto.* *Ercol.*

16 Pompeo SARNELLI; Cronologia, de' Vescovi ed Arcivescovi Sipontini, con le Notizie Storiche della Vecchia, e nuova Siponto. In Manfredonia 1680. in 4. *Sipont.*

17 * Benedetto COCCARELLA; Cronica Istoriale di Tremiti, tradotta dal Latino da Pietro Paolo di RIBERA, In Venezia 1606. in 4. *Tremit.*

18 Successo de' Canonici Regolari Lateranensi, nelle loro Isole Tremitane composto da Pietro Paolo di RIBERA. In Venezia 1606. in 4.

## Sicilia.

19 * Le due Deche dell' Istoria di Sicilia di Tomaso FAZELLO Siciliano, divise in XX. libri tradotte dal Latino per REMIGIO FIORENTINO. In Venezia per i Guerra 1574. in 4. ed in Palermo 1628. in fog. *edizione accresciuta di varie notizie Istoriche della Sicilia, da Martino* LAFARINA. *Quest' Autore è degno di stima; è raro, ed è pieno di cose curiose.* SIC.

*Giu-

1 * Giuseppe Costanzo Buonfiglio; Istoria Siciliana, nella quale si contiene, la descrizione Antica, e Moderna di Sicilia libri X. In Venezia per il Ciera 1604. in 2. vol. in 4. ed in Messina 1613. e la terza parte parimente in Messina 1613. in 4. *libro stimato*.

2 Giuseppe Carnevale; Storia, e descrizion del Regno di Sicilia. In Napoli 1651. in 4.

3 * Filadelfo Mugnos; Ragguagli Storici del Vespro Siciliano. In Palermo 1645. in 4.

4 Filad. Mugnos; Teatro Genealogico delle Famiglie Nobili, e Titolate feudatarie, ed Antiche Nobili di Sicilia, Viventi, ed estinte; Parte prima e seconda con figure. In Palermo 1647. e 1655. due vol. in foglio.

5 * Giovanni Villani; Antica Cronica del Regno di Sicilia in 4. *di stampa Gotica; già s' è detto che questo Villani, è diverso da quello che ha scritte l' Istorie di Firenze*.

6 Museo delle piante rare della Sicilia, Malta &c. In Venezia 1697. in 4.

7 * Vincenzo Auria; la Sicilia inventrice, con le giunte di Antonio Mungitore. In Palermo 1704. in 4.

8 Storia Cronologica de' Vicerè di Sicilia, di Vincenzo Auria. In Palermo in fog.

9 Gio: Andrea Massa; la Sicilia in Prospettiva parti due. In Palermo per Francesco Cichè 1709. in 4. *Questo è un Dizionario Geografico della Sicilia assai buono*.

PAL.

10 Mariano Valguarnera; Antichità di Palermo. In Palermo per Gio: Battista Maringo 1614. in 4.

11 * Agostino Inveges; Annali di Palermo 3. vol. in fog. In Palermo, *il Primo volume ha per titolo* Palermo Antico il 1649. *Il titolo del secondo è* Palermo Sacro 1650. *ed il terzo ha per titolo* Palermo Nobile 1651. *con figure*.

12 Andrea Pocili; Rivoluzioni di Palermo. In Verona 1649. in 4. *Seconda edizione accresciuta delle cose occorse nel anno* 1648.

MES.

13 Placido Carafa; Compendio storico di Messina. In Venezia 1670. in 4.

14 Giuseppe Costanzo Buonfiglio; della Città di Messina descritta. In Venezia per il Franceschi 1606. in 4.

15 Gio: Battista Romano Colonna; Congiura de' Ministri del Re di Spagna, contro la Città di Messina. In Messina 1676. in 4. tomi tre con figure.

16 Placido Reina; Notizie Storiche di Messina. In Messina parte prima 1658. e parte seconda 1668. in fog.

Com-

1 Compendio Istorico della Città di Messina. In Messina 1670. in 4. *Autore di questo libro è Gio: Paolo dall' Epifania.*

2 Benedetto CHIARELLI; Memorie Sacre della Città di Messina. In Messina 1705. in 4.

3 * Memorie Istoriche della Città di Catania, dell' Antica Origine, e sito di essa, da D. Pietro CARRERA; cioè la dichiarazione, e descrizione sopra le Medaglie di Catania di Filippo PARUTA, descritte con figure. In Catania 1639. in due vol. in fog. *è libro molto raro.* *Catan.*

4 * Le Zolle Istoriche Catanèe, di Gio: Battista GUARNERI. In Catania 1651. in 4. *è libro raro.*

5 * La Descrizione del sito di Mongibello, di Antonio FILOTEO degli Omodei. In Palermo 1611. in 4. *libro raro.* *Mongib.*

6 Il Mongibello descritto da Pietro CARRERA. In Catania 1636. in 4.

7 Breve Ragguaglio dell' Incendio di Mongibello, di Tomaso TEDESCHI. In Napoli 1669. in 4.

8 Narrazione del fuoco uscito di Mongibello, di Carlo MANCINO. In Messina 1669. in 4.

9 Vincenzo AURIA; Origine ed Antichità di Cefalù. In Palermo 1656. in 4. *Cefalù.*

10 Gio: Luigi LELLO; Storia della Chiesa di Monreale. In Roma 1596. in 4. e in Palermo 1702. in fog. *Questa seconda edizione, è grandemente accresciuta dal P. Abate D. Michele del* GIUDICE. *Monr.*

11 Vincenzo SOLITO; Storia della Città di Termini. In Palermo 1669. in 4. e in Messina 1671. tomi due. *Term.*

12 Agostino INVEGES; Cartagine Siciliana. In Palermo 1650. in 4. *Cartag.*

13 * Vincenzo MIRABELLA; Dichiarazione della pianta delle Antiche Siracuse, e di alcune scelte Medaglie di esse, e de' Principi che quella possedettero. In Napoli per Lazaro Scoriggio 1613. in fog. *Libro rarissimo; e ricercatissimo.* *Sirac.*

14 * Giacomo BUONANNI Duca di Montalbano; L' Antica Siracusa. In Messina 1624. in 4. *Libro molto raro; E' stato ristampato in Palermo per Gio: Battista Accordo* 1717. *in fog. assieme con il Mirabella, in due volumi, con molte aggiunte.*

15 Pietro Paolo MORETA; Storia della Città di Calatagirone. In Venezia 1664. in 4. *Calat.*

16 Mario PACE; delle Antichità di Calatagirone. In Napoli 1631. in 4.

17 Francesco VITA; Innesto Istorico della Città di Aosta. In Venezia 1653. in 4. *Aosta.*

18 Gio: Paolo CHIARANDANO, Piazza Città di Sicilia, Antica, Nuova, Sacra, e Nobile. In Messina 1654. in 4. *Piazza*

19 * L' Antichita di Scili, anticamente chiamata Casmena, da Marciano PERELLO. In Messina 1640. in 4. *Libro molto raro.* *Scili.*

*Sa-*

## Savoja, e Piemonte.

1 Agostino della CHIESA; Corona Reale di Savoja. In Cuneo 1655. due Volumi in 4. *Quest'è una descrizione delle Provincie che dipendono dalla Savoja.* SAV.

2 Trattato del Titolo Regio dovuto alla Casa di Savoja di Pietro MONODO, con un ristretto delle revoluzioni di Cipro. In Torino 1633. in fog.

3 * Lodovico della CHIESA; Origine della Serenissima Casa di Savoja. In Torino 1608. in 4.

4 Giovanni BOTERO; Seconda Parte, de' Prencipi Cristiani, che contiene i Prencipi di Savoja. In Torino 1603. in 4.

5 Apologia seconda della Casa di Savoja, contra *la premiere, e seconde Savoysienne.* In Torino 1632. in 4. *L'Autore, è Pietro* MONODO.

6 *Questa è una seconda risposta, ad un libro stampato in Francese, con questo Titolo;* Premiere, & seconde Savoysienne dans les quelles sont montree les Usurpations du Duc de Savoje sur la France. A Granoble 1630. in 8. *E prima gli fu risposto in Francese, con questo libro, cioè:* Apologie Françoise pur la Maison de Savoye, contre le premiere, & seconde Savoysienne. A Chambery 1631. in 4.

7 * Lodovico della CHIESA; Compendio delle Storie di Piemonte In Torino 1601. in 4. PIEM.

8 * Lodovico della CHIESA; delle Storie di Piemonte libri 3. in Torino 1608. in 4. *Nello stesso Anno, e Luogo fu ristampata quest' Opera con accrescimenti.*

9 Emanuel TESAURO; Istoria del Piemonte. In Bologna 1643. in 4.

10 ..... Detto; Campeggiamenti del Piemonte. In Torino 1640. in foglio.

11 Relazione dello stato presente di Piemonte da Francesco Agostino della CHIESA. In Torino 1635.

12 * Emanuel TESAURO; Storia di Torino. In Torino 1679. 2. vol. in fog. TOR.

13 Andrea PAULETTI; Storia di Torino. In Padova 1676. in 4.

14 * Onorato PASTORELLO; Storia del Monastero di Santa Chiara di Nizza. In Nizza 1608. in 4. *L'Autore tratta molte cose spettanti alla storia della Città.* Nizza.

15 Francesco VOERSIO; Storia di Cherasco. In Mondovì 1618. in 4. Cher.

16 * Carlo Antonio CODA; Ristretto del sito, e qualità della Città di Biella, e sua Provincia. In Torino 1657. in 4. Biell.

Gio-

1 · Giovanni NEGRI; Origine e fondazione della Città di Fossano. In Torino 1650. in 8. *Fossan.*

2 * Lodovico della CHIESA; Compendio della Storia di Saluzzo. In Saluzzo 1604. in 4. *Saluz.*

3 ¶ Carlo Amadeo BELLINO le Antichità di Vercelli. In Torino 1659. in 4. *Vercel.*

## *Toscana.*

4 * Cristoforo CIECO da Forlì; Cronica Universale dell' Antica Regione di Toscana. In Firenze 1572. in 8. TOS.

5 Cosimo della RENA; Serie degli Antichi Duchi, e Marchesi di Toscana. In Firenze 1690. in fog. *Parte prima solamente.*

6 * Istoria di GIOVANNI VILLANI Cittadino Fiorentino, nuovamente corretta, e alla sua vera lezione ridotta, col riscontro de' Testi Antichi. In Firenze presso i Giunti 1587. in 4. *Questa Cronica contiene XII. Libri, e fu due volte stampata da' Giunti; la prima in Venezia 1559. ad istanza de' Giunti di Firenze, la qual edizione stimo anche migliore dell' altra, perch' è stata corretta da* REMIGIO FIORENTINO, *che vi ha poste le note marginali con molte dotte osservazioni.*

7 * Istoria di MATTEO VILLANI, che continua quella di Giovanni suo fratello e contiene IX. libri; *fu Stampata* a Venezia ad istanza de' Giunti il 1562. e poi a Firenze per i Giunti il 1581. in 4.

8 * Istoria di MATTEO VILLANI; i tre ultimi libri, con una giunta di FILIPPO VILLANI suo figliuolo, che arriva fino al 1364. *fu stampata* a Venezia ad istanza de' Giunti 1562. e poi a Firenze per i stessi Giunti 1581. ed il 1596. sempre in 4. *Quando si trovano questi tre Villani unitamente assieme sono rarissimi, e fanno testo nella Lingua Italiana.*

9 * Istoria Antica di Ricordano MALESPINI Gentiluomo Fiorentino, dall' Edificazione di Firenze fino al 1281. con l'aggiunta di GIACCHETTO suo Nipote dal detto Anno, fino al 1286. In Firenze presso i Giunti 1568. in 4. ed il 1598. pur in 4. *Fu ristampata in Firenze dal Tartini, e Santi Franchi* 1718. *in 4. con la giunta della Cronica di Giovanni* MORELLI *che non era mai stata prima pubblicata, ed è bene, e correttamente impressa.*

10 * Istoria Fiorentina del POGGIO trasportata dal Latino in Italiano da Jacopo POGGIO suo figliuolo. Impressa in Venezia per l' Uomo d' ottimo ingegno M. Jacopo di Rossi di nazione Gallo a otto Marzo 1476. in fog. ed in Firenze presso i Giunti 1598. in 4. *Il testo Latino, non fu mai stampato, che nel* 1715. *in 4. con le note del Dottissimo, e Nobil Uomo Gio: Battista* RECANATI.

11 * Istoria Fiorentina di LEONARDO ARETINO. In Venezia per Jacopo

copo Rossi 1476. in fog. ed a Firenze per Bartolomeo P. 1492. *Tanto piacque a' Fiorentini quest' Istoria, che posero all' Autore dopo la sua morte una Corona d' alloro su la sua testa, ed il suo libro sul petto, per onorare la sua memoria.*

1 * Donato Acciajuoli; Storia Fiorentina. In Venezia 1561. in 4. *L' Autore di questa è Leonardo Aretino, e l' Acciajuoli non è che traduttore, essendo stata scritta originalmente in Latino. Questa edizione è accresciuta d' una continuazione, fino all' anno* 1560. *e di annotazioni di Francesco* Sansovino.

2 * Istoria delle Cose avvenute in Toscana dall' anno 1300. fino al 1348, e della Origine della parte Bianca, e Nera, scritta per Autore che nei medesimi tempi visse (cioè Istorie Pistolesi) In Firenze presso i Giunti 1578. in 4.

3 * Diario de' successi seguiti in Italia, e particolarmente in Firenze dall' Anno 1498. fino al 1522. scritto da Biagio Buonaccorsi, con la vita di Lorenzo de' Medici il Vecchio, scritta da Nicolò Valori. In Firenze per i Giunti 1568. in 4.

4 * Pietro Buoninsegni; Istoria Fiorentina. In Firenze per il Marescotti 1580. in 4. *L' Autore di questa Storia, non è Pietro Buoninsegni, ma* Domenico *suo Padre; del quale si trovano anche impresse le Istorie della Città di Firenze dal* 1410. *al* 1460. In Firenze 1637. in 4. *che sono la continuazione del primo tomo.*

5 * Vincenzo Borghini; Discorsi Istorici cioè dell' Origine di Firenze; della Città di Fiesole; della Toscana, e sue Città; de' Municipi, e Colonie Romane; delle Colonie Latine; delle Colonie Militari; della Spianazione di Firenze da Attila, reedificazione da Carlo Magno, e della sua Libertà ricovrata da Ridolfo Imperatore, della Chiesa, e Vescovi Fiorentini. In Firenze per i Giunti 1542. parti 3. due Vol. in 4. *è libro rarissimo.*

6 * Le Storie della Città di Firenze di Jacopo Nardi, dal 1494. al 1535. con un discorso alla fine sopra lo stato della Città di Lione. In Lione per Teobaldo Ancelin 1582. in 4. ed in Firenze per il Sermartelli 1584. in 4. ¶ *L' Edizione di Lione è la migliore, ed ha nel fine un Catalogo de' Confalonieri di Giustizia di Fiorenza.* FIR.

7 * Istorie Fiorentine di Nicolò Macchiavello dal 1200. in circa fino al 1492. Le migliori edizioni sono le seguenti: di Firenze dei Giunti 1532. in 4. e 1551. in 4. 1527. 1540. 1554. in 8. Edizioni di Venezia; e sono anche nelle sue Opere, (*delle quali si darà notizia tra i Politici*) che furono impresse in Venezia da Aldo 1540. in 3. Vol. in 8...... dal Giolito 1550. in 12...... e per il Giglio 1554. *è molto rara.*

8 Storia Fiorentina di Benedetto Varchi dal 1440. al 1538. In Colo-

nia presso Pietro Martello 1721. in fog. ¶ Ed in Leiden 1723. in fog. *Edizione accresciuta*.

1 Scipione AMMIRATO; Istorie Fiorentine. In Firenze per i Giunti 1600. due Vol. in fog. e 1647. in tre Volumi in fog. *Questa seconda edizione è la più ampia, e la migliore. ¶ Sono in tutto libri XXXV. e arrivano fino all' anno* 1574.

2 * Paolo MINI; Discorso della Nobiltà di Firenze, e de' Fiorentini. In Firenze per Domenico Manzani 1593. in 8. E per Voleman Timan Tedesco 1614. in 8.

3 * Avvertimenti, e digressioni sopra il detto Discorso. In Firenze per Domenico Manzani 1594. in 8.

4 * Difensione della Città di Firenze, e de' Fiorentini, contro le maledicenze de' maligni, composta da Paolo MINI. In Lione presso Filippo Tinghi 1577. in 8.

5 Raffaello del BRUNO; Ristretto delle cose più notabili di Firenze. In Firenze 1698. in 12. *Questa seconda edizione ha l' aggiunta della Seconda Parte, contenente i luoghi suburbani, scritta dal K. Anton Francesco* MARMI.

6 * Francesco BOCCHI; Bellezze di Firenze. In Firenze 1592. e per Gio: Gugliantini il 1677. in 8. *Questa Edizione è accresciuta da Giovanni* CINELLI.

7 Firenze Città Nobilissima, Illustrata da Leonardo Leopoldo del MIGLIORE, prima, seconda, e terza parte del primo Libro. In Firenze nella Stamperia della Stella 1684 in 4.

8 Francesco RONDINELLI; Relazione del Contagio di Firenze l' Anno 1630. e 1643. in Firenze 1714. in 4.

9 Gio: Battista CASOTTI; Memorie Istoriche della Miracolosa Immagine di M. V. dell' Impruneta. In Firenze 1714. in 4.

*Lucca.*

10 Girolamo BERALDI; Relazione di alcuni Successi occorsi alla Repubblica di Lucca. In Colonia 1640. in fog.

11 Difesa della Repubblica di Lucca, del medesimo BERALDI. In Colonia 1640. in fog.

12 Gli statuti della Città di Lucca, tradotti da Tobia SIRTI Lucchese. In Lucca 1539 in fog.

13 * Gli statuti del Fondaco della Repubblica di Lucca. In Lucca 1590.

14 * Cesare FRANCIOTTI; Istoria de' Santi di Lucca. In Lucca 1613. in 4.

15 ¶ Fabrizio ARDIZZONE: Discorso dell' Acque minerali singolarmente dello stato di Lucca. In Genova 1680. in 4. *Di quell' acque ne hanno scritto ancora il Signor Duccini Professore in Pisa, ed il Signor Regali Medico in Lucca.*

*Montepulc.*

15 Spinello BENCI. Istoria di Montepulciano. In Firenze per il Massi 1646. in 4.

* Or-

1 * Orlando MALAVOLTI; Istoria de' Fatti e Guerre de' Sanesi, così esterne come civili. In Siena 1574. ed in Venezia per Salvestro Marchetti 1599. tre tomi in un Volume. *Siena.*

2 Giugurta TOMMASI; Istorie di Siena. In Venezia per il Pulciano 1625. in 4. due Vol. in 4.

3 * Bartolomeo BENVOGLIENTI; Origine di Siena. In Roma 1574. in 4.

4 Francesco CIONACCI; Memorie dell' Insigne Madonna di Provenzano di Siena. In Firenze 1681. in 8.

5 * Lancillotto POLITI; La sconfitta di Monteaperto data da' Senesi ai Fiorentini. In Siena 1502. in 4.

6 * Statuti dell' Università de' Mercanti di Siena. In Siena 1572.

7 Paolo TRONCI; Memorie Istoriche di Pisa. In Livorno 1682. in 4. *Pisa.*

8 Camillo Renier BORGHI; La Plomachia Pisana, overo la Battaglia del Ponte di Pisa. In Lucca 1713. in 4.

9 Michel Angelo SALVI; Istoria di Pistoja, il primo tomo in Roma 1656. il secondo in Pistoja 1657. ed il terzo in Venezia 1662. in 4. *Pistoja.*

10 Giovanni MINIATI; Narrazione, e disegno della Terra di Prato. In Firenze 1596. in 8. *Prato.*

11 Domenico TARTAGLINI; Descrizione della Città di Cortona, con l'aggiunta di diversi fatti di essa. In Perugia 1700 in 4. *Cortona*

12 * Apologia, overo difesa dell' Aria di Fojano, con un trattato dell' Antichità di Fojano, Marciano, e Cortona per Nicolò MANNOZZI. In Firenze 1613. in 4. *Fojano.*

13 Agostino FORTUNIO; Cronichetta del Monte San-Savino di Toscana. In Firenze 1583. in 4. *Sā-Sav.*

14 Gio: Vincenzo COPPI; Annali, e Memorie, e Uomini Illustri della Terra di S. Geminiano. In Firenze 1595. in 4. *S.Gem.*

15 Scipione AMMIRATO; Vescovi di Fiesole, di Volterra, e di Arezzo. In Firenze 1637. in 4. *Fiesole.*

16 Origine di Livorno, da Nicolò MAGRI. In Livorno 1647. in 8. *Livorn.*

17 Antonio CAVALIERI; Coronazione di Livorno 1613. in 4.

18 * Mario GIOVANELLI; Cronistoria dell' Antichità, e Nobiltà di Volterra. In Pisa 1613. in 4. *Volter.*

19 * Placido PUCINELLI; Istoria d' Ugo il Grande, Duca di Toscana & con la Cronica della Badia di Firenze, il trattato delle Iscrizioni sepolcrali, e con le Memorie di Pescia, Terra cospicua di Toscana. In Milano 1664. in 4. *Pescia.*

## *Genova ed i suoi Stati.*

20 * Agostino GIUSTINIANI; Annali della Repubblica di Genova. In Genova per Antonio Bellono 1537. in fog. GEN.

1 * Uberto FOGLIETA; Istoria di Genova libri XII. tradotta da Francesco SERDONATI. In Genova 1597. in fog.

2 * Uberto FOGLIETA; Della Repubblica di Genova. In Lione 1575. in 8. ¶ Ed in Roma per il Blado 1559. in 8.

3 * Giacomo BONFADIO; Gli Annali di Genova dal 1528. dove finisce il Foglieta fino al 1550. tradotti da Bartolomeo PASCHETTI. In Genova 1597. in fog. *L' Autore fu mal pagato de' suoi Annali, imperocchè avendo poco bene parlato d' alcune Persone d' una Famiglia Nobile, fu accusato benche innocente d' un immondo delitto, e condannato al fuoco; il che fece tardare la pubblicazione del Libro.*

4 * Ristretto delle Istorie Genovesi di Paolo INTERIANO. In Lucca per il Busdrago 1551. in 4.

5 Filippo CASONI; Annali della Repub. di Genova del Secolo XVI. In Genova 1708. in fog.

6 Bartolomeo PASCHETTI; Le Bellezze di Genova. In Genova 1583. in 8.

7 Leggi delle compre di S. Giorgio della Rep. di Genova, reformate l' Anno 1568. In Genova 1637. in foglio.

8 Liguria Trionfante delle principali Nazioni del Mondo, di D. Epifanio FERRARI. In Genova 1643. in fog.

9 Nobiltà di Genova di Agostino FRANZONE. In Regoli 1636.

10 Agostino MASCARDI; La Congiura del Conte Gio: Luigi Fieschi. In Venezia 1629. in 4. ed in Bologna 1639. *L' Edizione di Bologna del Mascardi, è la più ampia.*

11 Odoardo GANDUCI; Ragionamento della Conversione de' Genovesi. In Genova. 1615. in 4.

12 Discorso sopra i Governi Antichi di Genova del medesimo GANDUCI. In Genova 1614. in 4.

13 Federigo FEDERICI; Lettera sopra alcune Memorie della Repub. di Genova. In Milano 1634. in 8.

14 Gio: Bernardo VENEROSO; Genio Ligure risvegliato. In Genova 1650. fog. Reale.

15 ¶ Le Storie della Famiglia Spinola del P. Massimiliano DEZZA. Piacenza 1694. in fol. *Libro ben scritto, e contiene molte cose spettanti alla Storia di Genova.*

16 Agostino Maria MONTI; Compendio di Memorie Storiche di Savona. In Roma 1697. in 8. *Savona*

17 Francesco CICALA; Discorso sopra le convenzioni di Sarzana con Genova. In Lucca 1654. in 4. *Sarzan.*

18 * Anton Pietro FILIPPINI; Istoria di Corsica insino all' Anno 1594. da diversi Autori raccolta ed ampliata. In Turnon per Claudio Michaeli 1594. in 4. *Corsica.*

19 * Della Guerra fatta da' Francesi, e de' tumulti suscitati poi, da Sam-

Sampiero della Bastelica nella Corsica libri VIII. di Michele MORELLO; con una breve dichiarazione dell' istituzione della compra di San Giorgio, e de' principali della Corsica. In Genova 1607. in 4.

1 Gio: Battista MARZOLACCIO; Descrizione delle cose di Bonifazio *Bonif.* Terra principale in Corsica. In Bologna 1625. in 8.

## *Altri Stati d' Italia.*

2 * Francesco ABELA; Malta Illustrata, overo della descrizione di MAL. Malta Isola nel mare Siciliano, con le sue Antichità ed altre notizie libri IV. In Malta 1647. in fog. con figure. *Libro curioso, e rarissimo.*

3 * Della Istoria di Malta, e successo della Guerra fra quei Cavalieri, ed il Gran Turco Sultan Solimano l' Anno 1565. da Pietro Gentile di VENDOSME. In Bologna per il Rossi 1566. in 8.

4 * Discorso intorno all' Isola di Malta. In Malta 1576 in 4.

5 * Istoria della Sacra Religione, e Milizia di San Giovanni Gerosolimitano, di Giacomo Bosio. In Roma, e in Napoli 1594. 1621. 1638. in 3. Vol. in fog.

6 * Mario EQUICOLA di Alveto; Commentarj della Storia di Mantova libri V. In Mantova 1521. e 1607. in 4. E riformati da Benedetto OSANNA. In Mantova per l' Osanna 1610. in 4. MAN.

7 Scipione Agnello MAFFEI; Annali di Mantova. In Tortona 1675. in fog.

8 Stefano GIONTA; Fioretto delle Croniche di Mantova. In Mantova 1587. in 8.

9 Ippolito DONESMONDI; Della Storia Ecclesiastica di Mantova. In Mantova 1612. e 1616. due Vol. in 4. ¶ *Raro*.

10 Vita di Francesco Gonzaga Vescovo di Mantova d' Ippolito DONESMONDI. In Venezia 1625. in 4.

11 Cesare CAMPANA; Arbori delle Famiglie, le quali anno Signoreggiato con diversi titoli in Mantova. In Mantova 1590. in 4.

12 Relazione degli affari di Mantova dal 1627. al 1629. In Francofort 1629. in 4.

13 * Virgilio PAGANI; della Guerra di Monferrato fatta da Carlo Emanuel Duca di Savoja. In Torino 1613. in 4. *Monf.*

14 * Luca Probo BLESI; Acqui Città Antica del Monferrato, con addizioni del P. Antonio RUBA. In Tortona 1614. in 4. *Acqui.*

15 ¶ Benedetto BACCHINI: Istoria del Monastero di San Benedetto di Polirone. Modena 1696. in 4. *In questo libro si tratta copiosamente di Matilde gran Contessa d' Italia.*

* Bo-

1 * Bonaventura ANGELI; Istoria della Città di Parma, e descrizione del fiume Parma libri VIII. In Parma per Set Viotto 1591. in 4. PAR.

2 * Vincenzo CARRARI; Istoria de' Rossi Parmigiani. In Ravenna per Francesco Tebaldini 1583. in 4.

3 Pietro Maria CAMPI; Istoria Ecclesiastica di Piacenza. In Piacenza per Gio: Bazachi 1651, e 1662. in 3. Vol. in fog. PIAC.

4 * Lodovico VEDRIANI; Istoria di Modena. In Modena parte prima 1666. e parte seconda 1667. in 4. MOD.

5 Informazione de' Successi, per l' invasioni delle armi Spagnuole, nelli stati del Duca di Modena. In Modena 1655. in 4.

6 ¶ Pellegrino PAULUZZI: la Garfagnana illustrata. Modena 1724. in 4. *Garf.*

7 * Fulvio AZZARI; Compendio della Storia della Città di Reggio. In Reggio 1623. in 4. REG.

# F R A N C I A.

8 * Croniche di Francia, e Cronica di S. Dionigio. In Parigi per Pasquier Bonhomme 1475. tre Volumi in foglio. *Opera Rarissima. Così la registra il Padre Orlandi nella sua Origine, e Progressi della stampa*, &c.

9 * Cronica breve dei fatti Illustri dei Re di Francia, con le loro effigi dal Naturale. In Venezia 1588. in fog.

10 * PAOLO EMILIO da Verona; dell Istoria di Francia (*cioè la sua traduzione*) *è nella Collana Latina* (Anello XVI.)

11 * Istoria delle Guerre Civili di Francia di Enrico Caterino DAVILA. In Venezia per Paolo Baglioni 1638. in 4. ed in Parigi nella Stamperia Reale 1644. in due tomi in fog. grande. *Il Davila è uno de' nostri migliori Istorici.*

12 Omero TORTORA; Storia di Francia, nella quale si contengono le cose avvenute sotto Francesco II. Carlo IX. Arrigo III. ed Arrigo IV. In Venezia 1619. 3. Vol. in 4.

13 * Commentarj di Anton Francesco CIRNI, ne' quali si descrive la Guerra ultima di Francia. In Roma 1567. in 4.

14 * Nicolò LUCANGELI; Successi del Viaggio d' Arrigo III. Re di Francia, dalla sua partita di Cracovia, fino all' arrivo in Torino. In Venezia 1574. in 4.

15 * Avviso piacevole dato alla bella Italia sopra alla Mentita data al Re di Navarra a Papa Sisto V. da un Nobile Francese. In Monaco 1586. in 4.

Del-

1 Delle Memorie di Filippo di COMINES Signor d'Argentone, intorno alle principali azioni di Lodovico XI. e Carlo VIII. suo figliuolo ambidue Re di Francia, tradotte da Lorenzo CONTI. In Genova per i Bartoli 1594. in 4.

2 * Il fatto d'Arme del Tarro fra' Principi Italiani, e Carlo VIII. Re di Francia, assieme con l'Assedio di Novara, di Alessandro BENEDETTI, tradotto da Lodovico DOMENICHI. In Venezia per il Giolito 1549. in 8.

3 * Memorie Recondite di Vittorio SIRI, dall'anno 1601. fino al 1640. Tomo I. e II. in Ronco 1677....... Tomo III. e IV. In Parigi per Sebastiano Mabre-Cramoisy 1677...... Tomo V. VI. VII. VIII. In Lione presso Annisson, e Posuel 1679. Sono tutti in 4. *Quest'Opera è più rara del Mercurio, che segue, e fu stampata dopo di esso.*

4 * Il Mercurio, overo Istoria de' correnti tempi di Vittorio SIRI. Tomo I. In Casale per Cristoforo della Casa 1647. .... Tomo II. In Casale per il medesimo 1648. *Il terzo Libro del Tomo* II. *si lega in un Volume a parte: perchè altrimente è troppo grosso*...... Tomo III. In Lione presso Gio: Antonio Huguetan, e Marc' Antonio Ravaud 1652...... Tomo IV. e V. In Casale per Giorgio del Monte 1655. *Ciascuno di questi due tomi sono divisi in due parti*..... Tomo VI. VII. VIII. IX. In Casale per il medesimo 1667....... Tomo X. In Casale per il medesimo 1668. .... Tomo XI. In Parigi per Andrea Cramoisy 1670...... Tomo XII. In Parigi per Sebastiano Mabre-Cramoisy alle due Cicogne 1672...... Tomo XIII. In Parigi per il medesimo 1674..... Tomo XIV. e XV. In Firenze per Ipolito della Nave 1682. *Questi due ultimi Tomi, sono i più difficili a trovarsi: Tutti sono in 4. della medesima grandezza. Quest'Opera del Siri che dal* 1640. *si stende fino al* 1648. *è curiosissima per i squarci Originali che contiene; ed è difficilissimo il trovarla compita.* Il Mercurio *non è che la continuazione delle* Memorie Recondite, *benchè sia stato fatto prima. Si vede in Leggendo che l'Abate Siri era Istoriografo pensionato da Caston di Francia Duca d'Orleans.*

# ALEMAGNA.

5 * Commentarj, overo Istoria di Giovanni SLEIDANO, ne' quali si tratta dello stato, della Repubblica, e della Religione Cristiana, e di tutte le Guerre, ed altre cose notabili, dal 1517. fino al 1555. tradotta dal Latino, ed impressa il 1557. in 4. *Senza nome nè di traduttore, nè di Stampatore, nè di luogo.*

6 * Istoria Cattolica de' tempi nostri del FONTENO, contra Giovanni Sleidano, divisa in XVII. libri; tradotta dal Francese per Giusep-

pe

pe OROLOGI. In Venezia presso Gasparo Bindoni 1563. in 8.

1 * Delle Guerre di Alemagna di Girolamo FALETI. In Venezia per il Giolito 1552. in 8.

## UNGHERIA; *e* POLONIA.

2 * Istoria di Pietro BIZARI delle Guerre fatte in Ungheria dall' Imperator de' Cristiani contra quello de' Turchi; con la Narrazione delle cose avvenute in Europa dall' Anno 1564. sino al 1568. In Lione per il Rovilio 1569. in 8.

3 * I Commentarj delle Guerre fatte co' Turchi da D. Giovanni d' Austria, dopo che venne in Italia, da Ferrante CARACCIOLO. In Firenze per il Marescotti 1581. in 4.

4 * Istoria delle due Sarmazie di Matteo di MICHEOVO tradotta per Annibale MAGGI. In Venezia per il Giolito 1561. in 8.

5 * Istoria delle Sollevazioni Notabili seguite in Polonia nel 1607. e 1608. e delle azioni Eroiche, e memorabili imprese fatte in Moscovia dal Re Sigismondo III. da Alessandro CILLI da Pistoja 1627. in 4.

6 Gio: Andrea ANGELINI, Storia della ribellione d' Ungheria, In Dresda 1672. in 12.

## SASSONIA.

7 ¶ Gio: Andrea Angelini BONTEMPI: Istoria dell'Origine de' Sassoni. Perugia 1697. in 12.

## SVEZIA.

8 * Olao MAGNO; Istoria delle cose Settentrionali, &c. tradotta da REMIGIO FIORENTINO. In Venezia 1565. in fog. v'è anche in Ottavo. ¶ tradotta dal medesimo. In Venezia per Francesco Bindoni 1561. *E' Autore troppo credulo, e poco esatto.*

## SPAGNA, *e* PORTOGALLO.

9 * Cronica Generale di Spagna, e del Regno di Valenza di Antonio BEUTER, tradotta per Alfonso d' ULLOA. In Venezia per il Giolito 1556. in 8.

Ber-

1 Bernardo GIUSTINIANO. Istoria Generale della Spagna. In Venezia 1674. in 4.

2 * Compendiosa Istoria Ispanica di Roderico SANTIO. In Roma per Uldarico Gallo in fog. *Non v' è anno, ma non senza fondamento si crede che sia il* 1470.

3 * Damiano FONSECA; del giusto scacciamento de' Mori della Spagna. In Roma 1611. in 4.

4 Luca ASSARINO; delle Rivoluzioni di Catalogna libri due. In Genova 1644. in 4.

5 ..... Libro terzo, e quarto, con le Annotazioni di Alberto CAROZANO. In Genova 1647. in 4.

6 * Girolamo CONESTAGGIO; Istoria della riunione del Regno di Portogallo alla Corona di Castiglia. In Genova 1585. in 4. ..... ed in Venezia 1592. in 8. e 1642. in 8. *Libro assai curioso; si è ingiustamente attribuito al Conestaggio, essendone Autore* Giovanni de' SILVA, *che andò Ambasciatore del Re di Spagna, per seguitare Emanuello Re di Portogallo in Africa.*

7 Ragguaglio del Cavalier CIRO SPONTONE, del fatto d'Arme seguito nell'Africa da D. Sebastiano Re di Portogallo, e Mulei Auda Malucco. In Bologna 1601. in 4.

8 Gio: Battista BIRAGO; Istoria della disunione del Regno di Portogallo, e della Corona di Castiglia. In Lugduno 1644. in 4. ed in Amsterdam 1647. in 8.

# FIANDRA.

9 * Lodovico GUICCIARDINO; Descrizione de' Paesi Bassi. In Anversa presso il Plantino 1582. con le piante di 77. Città, e di altri superbi edificj, in fog. Fu ristampata in Anversa il 1667. in fog. *Quest' Autore era nepote di Francesco Guicciardino Istorico.* ¶ *Le figure della prima edizione sono intagliate in legno, e quelle della Seconda che è più rara, sono intagliate in rame.*

10 * Lodovico GUICCIARDINO; Commentarj delle cose più Memorabili seguite ne' Paesi Bassi dalla Pace di Cambrai dal 1529. fino al 1560. in Anversa 1565. in 4. *Avendo l' Autore Dedicato questo libro al Duca d' Alba, non ebbe altra ricompensa, che la prigione, per avervi qualche cosa detto delle nuove imposizioni.*

11 Famiano STRADA, della Guerra di Fiandra Deche due; la prima tradotta da Carlo PAPINI; e la seconda da Paolo SEGNERI. In Roma 1638. due Volumi in 4, con figure. *Il Bentivoglio dà Giudizio di questo Autore, nelle sue memorie lib.* 1. *cap.* 8.

12 Angelo GALLUCCIO; della Guerra di Fiandra dal 1593. al 1609.

tradotta da Jacopo Cellesi. In Roma 1673. tomi 2. in 4. *E' una continuazione dello Strada; ma di gran lunga inferiore.*

1 * Della Guerra di Fiandra, descritta dal Cardinal Bentivoglio parte prima con la giunta del nono, e decimo libro. In Colonia 1633. in 4...... Parte seconda. In Colonia 1636. in 4...... Parte terza. In Colonia 1639. in 4. *Tutte senza nome di Stampatore; si crede che fossero stampate in Roma, e questa è la migliore edizione. Furono anche stampate* in Venezia per i Giunti, e Baba 1645. in 4. 3. parti un Volume..... Ed in Parigi nella Stamperia Reale 1645. in fog. ..... ed anche in Colonia in 8. *Ma molto incorrette.*

2 Relazioni del Cardinal Bentivoglio, in tempo delle sue Nunciature di Fiandra, e di Francia, date in Luce da Ericio Puteano. In Anversa per Giovanni Meerbecio 1629. in fog.

3 Memorie, overo Diario del Cardinal Bentivoglio. In Amsterdam presso Giovanni Janssonio 1648. in 8.

4 Raccolta di Lettere del Cardinal Bentivoglio, in tempo delle sue Nunciature di Francia, e Fiandra. In Parigi presso Pietro Rocolet 1635. in 4. ed il 1645. in fog. ed in Colonia 1646. in 8. *Quest' Autore, è uno de' più giudiziosi che abbiamo sulla Storia delle turbolenze de' Paesi Bassi.*

5 * La Congiura dei Cheldresi contro la Città di Anversa di Giovanni Servilio, tradotta per Francesco Strozzi. In Venezia per Giovanni Britto 1543. in 8.

6 Assedio di Anversa Istoria di Cesare Campana. In Vicenza 1595. in 4.

## BRETAGNIA.

7 * Gio: Francesco Biondi: Storia delle guerre Civili d'Inghilterra tra le due case di Lancastro, e di Jorck, dopo l'Anno 1377. fino al 1509. In Venezia 1637. tre Volumi in 4. *Egli fu regalato da Jacopo primo d'una Pensione di 700. scudi l'Anno; ma avendo troppo innalzato il potere dei Re, fu obbligato di lasciare il Paese prima di terminare la continuazione della sua Storia.*

8 * Repudio della Regina d'Inghilterra, da Gio: Battista Grillandari. In Bologna 1558. in 4.

9 * Lo Scisma d'Inghilterra con altre operette di Bernardo Davanzati. In Firenze nella nuova Stamperia de Massi, e Landi 1638. in 4.

10 * I successi d'Inghilterra dopo la Morte di Odovardo VI. fino alla giunta in quel Regno di D. Filippo d'Austria Principe di Spagna, da Giulio Ravillio Rosso. In Ferrara 1560. in 4.

* Isto-

1 * Istoria delle cose occorse nel Regno d' Inghilterra dopo la morte di Odoardo VI. in materia del Duca di Nortomberland di Luca Contile. In Venezia 1558. in 8.

2 * Petruccio Ubaldini; Descrizione del Regno di Scozia e delle sue Isole adiacenti. In Anversa 1588. in fog.

# TURCHIA.

3 * Origine de' Turchi del Cambino. In Firenze 1537. in 8.

4 * Della Legge, Religione, e Vita de' Turchi, di Gio: Antonio Menavino. In Venezia 1548. in 8.

5 * I Commentarj di Teodoro Spandugino Cantacuscino dell'Origine de' Principi Turchi. In Fiorenza 1552. in 8.

6 * Dell'Origine, e Successione dell'Imperio de' Turchi, composto da Vasco Dias Tanco, e dal Spagnuolo tradotto per Alfonso Ulloa. In Venezia per il Giolito 1558. in 8.

7 * Commentarj delle cose de' Turchi di Paolo Giovio, e Andrea Cambini; con gli fatti, e la Vita di Scanderbeg. In Venezia per Aldo 1541. in 8.

8 * Istoria della Guerra fra Turchi, e Persiani di Gio: Tomaso Minador in libri 9. con una Lettera nella quale si dimostra, che Città fosse quella che ora si chiama Tauris; In Venezia presso Andrea Muschio e Barezzo Barezzi 1594. in 4.

9 Cronica dell' Origine, e progressi degli Ottomani Composta da Saidino Turco in Lingua Turca, e tradotta in Italiano da Vincenzo Bratutti. In Vienna 1649. in 4.

10 * Compendio di Marco Guazzo, delle guerre di Maometto co' Veneziani, &c. In Venezia 1552. in 8.

11 * Giovanni Sagredo; Memorie Istoriche de' Monarchi Ottomani. In Venezia 1677. in 4. *Questo libro è curiosissimo, e l' Edizione accennata è la migliore.*

12 * Relazione della Colchide, oggi detta Mengrellia, da Arcangelo Lamberti. In Napoli 1654. in 4.

13 * La Istoria della Impresa di Tripoli di Barberia con le cose avvenute a' Cristiani nell' Isola della Zerbe; di Alfonso Ulloa. In Venezia per il Rampazetto 1566. in 4.

14 Istoria Universale dell' Origine, Guerre, e Imperio de' Turchi, Raccolte da Francesco Sansovino, ed accresciute dal Conte Majolino Bisaccioni. In Venezia presso Sebastiano Combi, e Gio: la Noù 1654. in 4. tomi due. *Questi Autori sono esatti, e curiosi.*

15 * L' Alcorano di Macometto, nel quale si contiene la Vita, e i

Costumi, e le Leggi sue; tradotto nuovamente dall' Arabo 1547. In 4. *Senza luogo, e Stampatore, che però è in Venezia. Libro assai raro.*

## PALESTINA.

1 Istoria dell' Antica, e Moderna Palestina del R. P. Fra Vincenzo Berolini. In Venezia 1642. in 4.

2 * Istoria della Guerra Sacra di Gerusalemme, raccolta in 23. Libri per Guglielmo Arcivescovo di Tiro, tradotta da Giuseppe Orologgi. In Venezia presso Vincenzo Valgrisio 1562. in 4. e per Antonio Pinelli 1610. in 4. *E' libro stimatissimo, e molto raro. E l' edizione del Valgrisio è la migliore.*

3 * Istoria di Roberto Monaco della guerra fatta da Principi Cristiani contra i Saracini per l' acquisto di Terra Santa, tradotta per Francesco Baldelli, ed impressa in Firenze per il Torrentino 1552. in 8. *E' libro molto raro.*

4 * La Guerra fatta da' Cristiani contra Barbari per la ricuperazione del Sepolcro di Cristo, e della Giudea, di Benedetto Accolti, tradotta per Francesco Baldelli. In Venezia per il Giolito 1549. in 8. *E' ancora raro assai.*

5 * Viaggi da Venezia al Santo Sepolcro, & al Monte Sinai con figure. In Venezia 1583. in 12.

6 * Viaggio di Gerusalemme fatto e descritto da Giovanni Zuallardo, con disegni di varj Luoghi di Terra Santa. In Roma per il Basa 1595. in 8.

7 Peregrinazione di Terra Santa di D. Aquilante Rocchetta. In Palermo 1630. in 4.

8 * Trattato delle Piante, e de' Sagri Edifizj di Terra Santa. In Firenze 1620, in fog.

## INDIE ORIENTALI, e OCCIDENTALI.

9 * Istoria del Gran Regno della China di Giovanni Gonzalez di Mendozza, tradotta dallo Spagnuolo da Francesco Avanzi. In Venezia per Andrea Muschio 1587. in 12.

10 * Relazione della Cina di Alvaro Semedo. In Roma 1543. in 4.

11 * Relazione del Reame di Congo, e delle circonvicine contrade, tratta dagli scritti di Odoardo Lopez per Filippo Pigafetta con figure. In Roma per il Grassi 1591. in 4.

12 * L' Asia di Giovanni Barros. De' fatti de' Portoghesi nello scopri-

primento e conquiste de' Mari, e Terre di Oriente; tradotta dal Portoghese per Alfonso ULLOA. In Venezia presso Vincenzo Valgrisio 1562. in 4. *Sono due Deche solamente. Il Barros ne fece 4 Deche, e ve n'è una continuazione di molte altre, che quando sono complete in Ispagnuolo, sono rarissime.*

1 * La Istoria Generale delle Indie Occidentali con tutti li discoprimenti e cose notabili che in esse sono successe da che si acquistarono fino ad ora, di Francesco LOPEZ di Gomara; tradotte dallo Spagnuolo per Agostino de CRAVALIZ. In Roma per Valerio, e Luigi Dorici 1556. in 4.

2 * Istoria delle Indie Orientali per Fernando LOPEZ di Castaneda; tradotta da Alfonso ULLOA. In Venezia per lo Ziletti 1577. e 1578. in 4. 2. Vol.

3 * Istorie di Fernando COLOMBO, nelle quali si ha particolare relazione della vita e fatti di Cristoforo Colombo suo padre, e dello scoprimento, ch'egli fece nell' Indie Orientali; tradotte dal Spagnuolo da Alfonso ULLOA. In Venezia 1571. in 8.

4 * L'Istoria del Mondo Nuovo di Girolamo BENZONI. In Venezia per Francesco Rampazetto 1565. in 8.

5 * Le Storie delle Indie Orientali del P. Gio: Pietro MAFFEI. In Firenze per Filippo Giunti 1589. in 4. *Sono tradotte dal Latino; Il Cardinal Bentivoglio nelle sue Memorie dà il Carattere di questo Dotto Gesuita ch'era suo Amicissimo; si veda il lib. 1. cap. 8.*

6 * Lettere del Giapone dell' Anno 1577. Scritte dalli Padri della Compagnia di Gesù. In Napoli 1580. in 8.

7 * La conquista del Perù e Provincia del Cuzco delle Indie Occidentali tradotte dal Spagnuolo, per Domenico di GATZELU. In Venezia per il Sabio 1535. in 4.

8 * Sommario della Generale Istoria delle Indie Occidentali, cavato da' Libri di Pietro MARTIRE. In Venezia 1534. in 4.

9 * Istoria delle Guerre del Regno del Brasile, accadute trà la Corona di Spagna, e la Repubblica di Olanda, composte dal P. Fra Gio: Giuseppe di S. Teresa. In Roma 1698. in fog. due tomi in un Volume. *Questo libro è molto stimato, e raro, ed ha quantità di figure in rame.* ¶ *Quest' è un bel racconto di quanto passò nel Brasile tra i Fiamminghi, e i Portoghesi dal 1626. fin al 1654; ma in Italia non ha nè la stima, nè la rarità sopradetta.*

10 Antonio de SOLIS: Istoria della conquista del Messico, o della nuova Spagna dopo l' Anno 1518. fino al 1621. Fu tradotto ottimamente in Italiano, e fu stampato più volte a Firenze ed a Venezia.

11 Alfonso d'OVAGLIE; Istorica Narrazione del Regno di Cile. In Roma 1646. in fog.

12 ¶ Gio: Michele VANSLEBIO: Relazione del presente Stato dell' Egitto. In Firenze 1670. in 12. ed in Parigi 1671. VIAG-

# VIAGGIATORI.

1 * Le Navigazioni e Viaggi nella Turchia di Nicolò de NICOLAI; tradotti dal Francese da Francesco FLORI da Lilla. In Anversa 1576. in 4. *con molte figure in legno.* ¶ Ed in Venezia 1580. in fog. con le figure in rame.

2 * Marco Polo Veneziano delle maraviglie del Mondo per lui vedute. In Venezia presso Marco Claseri 1597. in 8. *Questa è una ristampa. Il detto Marco Polo, è Autore che visse avanti il 1300.*

3 * Raccolta di Varj Viaggi fatti da Venezia alla Tana, in Persia, in India, in Costantinopoli da diversi Autori. In Venezia per Aldo 1545. in 8.

4 * Relazione del Viaggio degli Ambasciatori Giaponesi inviati a Roma nell' Anno 1582. per varie regioni dell' Asia e dell' Europa, raccolte da Guido GUALTIERI. In Venezia per il Giolito 1586. in 8.

5 * Navigazioni e Viaggi raccolti da Gio: Battista RAMUSIO. In Venezia presso i Giunti 1588. tre Vol. in foglio, Edizione quarta. *Furono stampati molte volte da i medesimi Giunti* cioè il 1554, 1565, 1574, 1606. 1613. *Si ha una notizia molto particolare di questo libro, ed è, che per averlo totalmente compito, bisogna che il primo Volume sia della terza Edizione, il secondo della seconda, ed il terzo della prima. Osservò ancora il Colomesio, che li Manuscritti, ch' egli avea veduti di questi Viaggi del Ramusio, erano ancora più copiosi, che li stampati.*

6 Lettere dell' Etiopia dall' Anno 1626, fino al Marzo 1627. e della Cina dall' Anno 1625, al Febraro 1626; con una breve relazione del Viaggio al Regno di Tunquin, mandate a Muzio VITELLESCHI Generale della Compagnia di Gesù. In Roma 1629. in 12.

7 * Commentarj del Viaggio in Persia di Caterino ZENO, e delle guerre fatte nell' Imperio Persiano dal tempo di Ussan Cassano in quà, libri due: e dello scoprimento dell' Isola Frislanda, Esanda, &c. da due fratelli ZENI Nicolò ed Antonio, libro uno. In Venezia per il Marcolino 1558. in 8.

8 * Viaggi di Pietro della VALLE; In Turchia, Persia & India dalli 1614. al 1626. In Roma 1650. 1658. 1663. in 4. Volumi in 4.

# ISTORIA ECCLESIASTICA.

9 Annali Ecclesiastici tratti da quelli del Cardinal BARONIO per Odorico RINALDI Trivigiano. In Roma per Vital Mascardi 1656. Tomi

5. in

5. in 4. grande. ¶ E parimenti in Roma presso Zenobi Masotti, e Nicolò Chellini ad instanza del Baglioni 1683. in 4. Vol. in fog. *Questa Edizione in fog. è stata fatta in Venezia dal Baglioni, e non in Roma.*

1 ..... Annali Ecclesiastici del medesimo, che cominciano dall'Anno 1198. ove terminò i suoi il Baronio. In Roma presso il Varese 1670. Tomi 3. in 4. Grande.

2 ¶ Serie degl' Imperadori per servire di maggior lume all' Istoria Ecclesiastica di Matteo Egizio. In Napoli 1715. in fog. *Questo titolo non fa fare una giusta idea dell' opera. Ella è dotta, ed accurata, e di molto uso per gli studiosi della Storia Ecclesiastica.*

3 * Istoria Sacra di Girolamo Muzio. In Venezia per Gio: Andrea Valvassori 1570. in 4. Tomi due Volume uno.

4 * Il Coro Pontificale, nel quale si Leggono le Vite di S. Gregorio Papa e di 12 altri Santi Vescovi, del Muzio. In Venezia per il Valvassori 1570. in 4.

5 * La Beata Vergine Incoronata, e l'Istoria di 12 Vergini, del Muzio Giustinopolitano. In Milano per Michel Tini 1583. in 4.

6 Istoria Evangelica di Gio: Pietro Giussani. In Venezia per la Compagnia Minima 1601. in 4.

7 Istoria Universale di tutti i Concilj Generali e Particolari Celebrati nella Chiesa, di Marco Battaglini. In Venezia presso Andrea Poletti 1689. due Vol. in fog. *Seconda Edizione accresciuta di 403. Concilj*, &c.

8 * Istoria del Concilio Tridentino di Pietro Soave Polano (*Il P. Paolo servita*) Pubblicata dall' Arcivescovo di Spalato (*cioè Antonio de Dominis*) con sua prefazione. In Londra 1619. in fog. Seconda Edizione, riveduta e Corretta dall' Autore. In Geneva presso Pietro Auberto 1629. in 4. *L' Edizione di Londra è la più rara e stimata.*

9 * Istoria del Concilio di Trento scritta da Sforza Pallavicino (*Cardinale*) ove insieme rifiutasi con Autorevoli testimonianze un Istoria falsa divolgata sotto nome di Pietro Soave Polano. In Roma per Angelo Bernabò 1656, e 1657. tomi due in fog. E per Biagio Diversin, e Felice Cesaretti 1664. tomi 3. in 4. *Edizione ritoccata.*

10 ..... La medesima separata dalla parte contenziosa, e ridotta in più breve forma da Gio: Pietro Cataloni. In Roma per Giuseppe Corvo 1666. in fog.

11 Memorie sacre delle sette Chiese di Roma raccolte da Giovanni Severano. In Roma per Jacopo Mascardi 1630. in 8.

12 Istoria delle Stazioni di Roma di Pompeo Ugonio. In Roma per Bartolomeo Bonfadino 1588. in 8.

13 Istoria de' Giubilei Pontificj da Bonifacio VIII. a Clemente VIII. scritta da Andrea Vittorelli Bassanese. In Roma per il Mascardi 1625. in 8.

1 * Istoria di tutte le Religioni che sono state al Mondo con gli Autori di quelle; con l'origine ancora delle Religioni militari; Raccolta dal P. Paolo MORIGIA. In Venezia presso Gio: Battista Bonfadio 1586. in 12. *Questa è la seconda impressione molto accresciuta e riformata dall' Autore istesso.*

2 ¶ Silvestro MARULLI: Storia Sagra di tutte le Religioni del Mondo. In Messina 1613. in fog.

3 FRANCESCO di S. MARIA; Croniche de' Padri Carmelitani Scalzi. In Genova 1654. in fog.

4 Fernando de' CASTILLO, e Giovanni LOPEZ; Istoria Generale di San Domenico, e del suo Ordine de' Predicatori tradotta dallo Spagnuolo in Italiano. In Firenze 1645. in due vol. in fog.

5 Benedetto LEONI l'Origine e fondazione dell'Ordine de' Crociferi. In Venezia 1599. in 4.

6 ¶ Gregorio BITIO: Relazione del principio, e Stato della Sacra Religione de' Frati di San Basilio degli Armeni in Italia. In Pavia 1640. in 4.

7 Giovanni Battista TUFFO: Istoria della Religione de' Padri Chierici Regolari. In Roma 1609. in fog.

8 Daniello BARTOLI: dell' Istoria della Compagnia di Gesù, l' Europa. In Roma 1673, è 1677. due volumi in fog.

9 Daniello BARTOLI: dell' Istoria della Compagnia di Gesù, l'Asia. In Roma 1663, e 1667. due vol. in fog.

10 ¶ Daniello BARTOLI: Vita di S. Ignazio. In Roma 1650. in fog.

11 Bernardo GIUSTINIANI: Istoria Cronologica della Origine degli Ordini militari, e di tutte le Religioni Cavalieresche. In Venezia 1692. due vol. in fog.

12 ¶ Silvestro MARULLI: Vite de' Gran Maestri della Religione Gerosolimitana. In Napoli 1636. in fog.

13 Istoria di Santa Maria in Portico, di Gio: LEONARDI fondatore della Congregazione della Madre d'Iddio. In Roma 1601. e in Venezia 1605. in 8.

14 * Trattato, overo dichiarazione delle Indulgenze con un discorso della Concezione di Maria Vergine con la preparazione al Santissimo Sacramento, di Fra Serafino PAGNI, libro primo; Trattato delle Indulgenze di Roma, libro secondo. In Firenze per Bartolomeo Sermartelli 1585. in 8.

15 * Istoria Monastica di Pietro CALZOLAI &c. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1561. in 4.

16 ¶ Storia dell' Ordine Camaldolese. In Venez. 1590. in 8.

17 ¶ Notizie Istoriche di S. Romualdo, e suoi Camaldolesi. In Napoli 1715. in fog. *Libro di buone Notizie, e di molti abbagli. Bisogna leggere la Vita dell' Autore scritta dal P. Paoli.*

* Ope-

1 * Opere di Giovanni CASSIANO, delle costituzioni, e dell'Origine de' Monaci, tradotte da Benedetto RUFFI Eremita Camaldolese. In Venezia per Michel Tramezino 1563. in 4.

2 * EUSEBIO Storia Ecclesiastica, tradotta da Anonimo. In Venezia 1547. in 8.

3 Memorie Istoriche dell'introduzione dell'Eresie nelle valli di Lucerna, Marchesato di Saluzzo, ed altri luoghi di Piemonte, del Prior Marc' Aurelio ROZINGO. In Torino 1649. In 4.

4 Cronologia del Mondo di Francesco SANSOVINO. In Venezia. 1580. in 4.

5 Cronologia Universale di Girolamo BARDI Fiorentino. In Venezia presso i Giunti 1581. in due volumi in foglio, Parti tre.

# VITE ED ELOGI.

## *Imperatori.*

6 * LE Vite di tutti gl' Imperatori composte da Pietro MESSIA, e da Lodovico DOLCE tradotte, e ampliate, aggiuntavi la Vita di Carlo V. in questa seconda Edizione. In Venezia presso il Giolito 1561. in 4.

7 * Le Vite degli Imperatori Romani di Antonio CICCARELLI, con i ritratti intagliati in Rame da Gio: Battista de' Cavalieri. In Roma 1590. in 4.

8 * Vita, gesti, e costumi; discorsi e Lettere di M. Aurelio Imperatore dallo Spagnuolo con aggiunte. In Venezia presso il Giolito 1556. in 12.

9 I dodici libri di MARC' AURELIO Antonino Imperadore di se stesso, ed a se stesso, traslati dal Greco con varie Lezioni de testi Greci, con un ristretro di notizie &c. In Roma per Jacopo Dragondelli 1667. in 8. *Senza il nome del traduttore, che però fu il Cardinal Francesco Barberini il Vecchio.*

10 * Libro delle vite degli Imperatori, e Pontefici per Francesco PETRARCA. Florentiæ ap. Sanctum Jacobum de Ripolis 1478 foglio *Fu copiato* in Mirandola 1624. in 4. & in Venezia per i Sessa 1534. in 8. *Col titolo di Cronica.*

11 * Uomini famosi di Francesco Petrarca. Rur. Polliano 1476. in foglio. Et in Verona per Innocenzo Zileti Kal. Oct. 1476. in foglio.

*Sono Vite d' Imperatori, e Papi &c. brevemente scritte; è traduzione dal Latino.*

1 La Vita di Carlo Magno Imperatore scritta da Petruccio UBALDINO Cittadin Fiorentino. In Londra presso Gio: Vvolfio Inghilese, 1581. in 4.

2 * Vita di Carlo V. Imperatore con un frontespicio in Rame di Enea VICO, e l' Immortalità di Carlo V. di Lodovico DOLCE. In Venezia per il Giolito 1567. in 4. & 1561. ¶ *Questa Storia d uno de' migliori Scrittori d' Italia è assai stimata, benche poco comune.*

3 * Vita e Fatti di Carlo V. Imperatore di Alfonso ULLOA. In Venezia per il Valgrisio 1566. in 4.

4 ¶ *Carlo V. benchè grande Imperadore non ha ritrovato ancora uno Storico degno di lui, perchè non voglio persuadermi, che si stimi, che il Leti, il quale ha scritto parimenti la vita di questo Principe, sia tale, quale bisognasse ad un Capitano sì grande, ad un Politico sì fino.*

5 * Vita di Ferdinando primo Imperatore, di Lodovico DOLCE: per il Giolito 1567. in 4.

6 * Vita dell' Imperator Ferdinando primo di Alfonso ULLOA. In Venezia 1565. in 4.

7 ¶ Galeazzo GUALDO: Istoria di Ferdinando III. In Vienna 1672. 2. Vol. in fol.

8 ¶ Istoria di Leopoldo Cesare. In Vienna 1674. 3. Vol. in fog. *Arriva fino al 1670.*

9 ¶ Carlo Giuseppe M. REINA: Vita, e Imperio di Leopoldo I. In Milano 1710. in 8. *Questo ristretto è assai buono.*

10 ¶ Vita, e fatti di Leopoldo il grande. Lipsia 1708. in 8. ed in Colon. 1713. in 8. *L' ultima Edizione è assai accresciuta. L' Autore Anonimo fa ben vedere d' aver praticata la Corte di Vienna, di cui si fa un buon ritratto. Contiene questo libro alcune particolarità assai curiose, come pure il seguente.*

11 ¶ Vita, e fatti di Giuseppe. Colonia 1712. in 8.

## *Prencipi, e Capitani illustri.*

12 * Uomini, e Donne Illustri di Gio: BOCCACCIO, tradotti dal Latino da Giuseppe BETUSSI. In Firenze per i Giunti 1566. 2. Volumi in 8.

13 Prontuario delle Medaglie degli Uomini e Donne Illustri, con i loro ritratti e Vite in Compendio. In Lione presso Guglielmo Rovilio 1553. in 4. Parti 2. un Volume. *La più gran parte delle Immagini sono finte.*

14 * Indice degli Uomini Illustri di Girolamo RUSCELLI. In Venezia

zia

zia per Comin da Trino 1572. in 4. *Questo è un Sommario per ordine d' Alfabetto: che da Notizia d' Uomini, Donne, e Dei, celebrati così da' Poeti, come dagli Storici, e Filosofi.*

1 * Regno d' Italia sotto i Barbari del TESAURO. *Vedi tra le Città d' Italia.* (Italia.)

2 Vite dei Re di NAPOLI, del MAZZELLA e del BULIFON. *Vedi tra le Città* [ Napoli ]

3 Storia Cronologica dei Vicerè di Sicilia del MONGITORE. *Vedi tra le Città d' Italia* (Sicilia.)

4 Elogi de' Capitani Illustri di Lorenzo CRASSO. In Venezia 1683. in fog. figurato.

5 * Gli Elogi: Vite brevemente scritte d' Uomini Illustri di Guerra, Antichi, e Moderni, di Paolo GIOVIO Vescovo di Nocera, tradotti da Lodovico DOMENICHI. In Fiorenza per Lorenzo Torrentino 1554. in 4. ed in Venezia presso Francesco Bindoni 1560. in 8.

6 * Ritratti ed Elogj di Capitani Illustri, che ne' secoli moderni anno gloriosamente guerreggiato; Descritti da diversi Autori. In Roma ad Istanza di Filippo de' Rossi 1646. in 4. *Vi sono 135. teste intagliate in rame, le quali rappresentano molti di quei Capitani descritti dal Giovio di sopra notato.*

7 * Gli Illustri, e Gloriosi Gesti, e Vittoriose Imprese fatte contra Turchi da Giorgio Castriotto detto Scanderbeg Principe d' Epiro. In Venezia presso Altobello Salicato 1584. in 4. *Con il ritratto in legno di detto Prencipe.*

8 * La Vita di Ferrando Davalo Marchese di Pescara scritta da Paolo GIOVIO, e tradotta per Lodovico DOMENICHI. In Firenze presso Lorenzo Torrentino 1551. in 8.

9 * La Vita di Consalvo Ferrando di Cordova detto il Gran Capitano, scritta da Paolo GIOVIO, e tradotta per Lodovico DOMENICHI. In Firenze per il Torrentino 1550. in 8.

10 * Vita di Alfonso da Este Duca di Ferrara, scritta dal GIOVIO, e tradotta in lingua Toscana, da Gio: Battista GELLI Fiorentino. In Firenze per il Torrentino 1553. in 8.

11 * Vite de' dodici Visconti di Milano, con le vere effigie di essi Principi descritte da Paolo GIOVIO. In Milano 1645. in 4. *è Raro.*

12 * Le Vite di dodeci Visconti e di Sforza Principi di Milano del GIOVIO, tradotte per il DOMENICHI in XI. libri. In Venezia per il Giolito 1588. in 8.

13 * Sommario delle Vite dei Duchi di Milano di Scipione BARBUO. In Venezia 1584. in fog.

14 Memorie degli Eroi della Casa d' Este, di Francesco BERNI. *Vedi tra le Città d' Italia.* [ Ferrara. ]

15 * De' Principi d' Este del PIGNA. *Vedi tra le Città d' Italia.* (Ferrara.)

1 I medesimi del GIRALDI sotto titolo di Commentarj. *Vedi nel medesimo Luogo.*

2 Vita di Francesco Maria di Montefeltro della Rovere IV. Duca d' Urbino, descritta da Gio: Battista LEONI. In Venezia presso il Ciotti 1605. in 4.

3 * Vite de' Prencipi di Venezia scritte da Pietro MARCELLO, e tradotte da Lodovico DOMENICHI, con le Vite di quei Prencipi che furono dopo il Barbarigo, fino al Doge Priuli. In Venezia per Francesco Marcolini 1558. in 8. *è libro assai raro.*

4 * Vita di Nicolò di Lorenzo detto Cola di Rienzo, tribuno del Popolo Romano, scritta in Lingua volgare Romana di quella età, da Tomaso FIORTIFIOCCA. In Bracciano 1624. in 12.

5 * Vite di cinque Uomini Illustri cioè Farinata degli Uberti, Duca di Atene, Salvestro Medici, Cosimo di Medici il più vecchio, e Francesco Valori; scritte dall' Abate D. Silvano RAZZI. In Firenze per i Giunti 1602. in 4.

6 * La Vita e fatti di Bartolomeo Coglione per Pietro SPINO. In Venezia 1569. in 4.

7 * Vita di D. Ferrante Gonzaga Principe di Molfetta, da Alfonso ULLOA. In Venezia 1563. in 4.

8 * Le Azioni di Castruccio Castracani delli Antelminelli Signore di Lucca, con la Genealogia della famiglia, estratte dalla nuova descrizione d' Italia di ALDO Manucci. In Roma per gli Eredi di Giovanni Gigliotti 1590. in 4.

9 *La Vita di detto Castruccio Castracani con la Genealogia della famiglia, fu anche tradotta dal Latino da Nicolò* TEGRINI, *e stampata in Modena.*

10 ¶ *La Vita del detto Castruccio, &c. fu scritta in Latino, ( e non tradotta ) da Nicolò Tegrini, e tradotta in Italiano da Giusto* COMPAGNI *da Volterra, e stampata in Lucca il 1556. in* 8.

11 Le Istorie e Vite di Braccio Fortebracci detto da Montone, e di Nicolò Piccinino Perugini, tradotte dal Latino da Gio: Antonio CAMPANO. In Perugia 1636. in 4. *Vi è anche la Vita di Gio: Battista Poggio, di Pompeo* PELLINI; *e l' Apologia della Patria di Braccio, da Felice* CIATTI.

12 ¶ Benedetto LUCCHINI: Cronica della vera Origine, ed Azioni della Contessa Matilde 1592. in 4.

13 * Trattato di Domenico di Guido MELLINI, dell' Origine, Fatti, Costumi, e Lodi di Matelda la gran Contessa d' Italia. In Firenze per Filippo Giunti 1589. in 4.

14 ..... * Lettera Apologetica di Domenico MELLINI in difesa di alcune cose già scritte da lui, e appartenenti alla Contessa Matelda la Grande d' Italia, riprese da Benedetto LUCHINI. In Firenze per Giorgio

gio

gio Marescotti 1594. in 4. E prima in Mantova 1592. in 4.

1 Memorie di Matilda la Gran Contessa d'Italia di Francesco Maria FIORENTINI. In Lucca per Pellegrino Bidelli 1642. in 4.

2 Maraviglie Eroiche di Matilda la Gran Contessa d'Italia del Marchese Giulio del Pozzo. In Verona per Gio: Battista Merlo il 1678. in fog. con figure.

3 * La Vita, overo azioni della Contessa Matelda scritta da D. Silvano RAZZI Camaldolese. In Firenze, presso Bartolomeo Sermartelli 1587. in 8.

4 * Le Vite delle Donne Illustri del Regno d'Inghilterra da Petruccio UBALDINO. In Londra 1601. in 4.

5 ¶Vita di S. Sileo Vescovo, di Francesco M. FIORENTINI .......... in 4. *Questo libro contiene molte cose della Toscana; ed è opera degna del suo dottissimo Autore.*

6 Duchi e Duchesse di Milano di Antonio CAMPO. *Vedi tra le Città d'Italia.* (Milano.)

7 * Vita di Camillo Orsini di Giuseppe OROLOGGI. In Venezia per il Giolito 1565. in 4.

8 * Delle azioni e sentenze di Alessandro de' Medici primo Duca di Fiorenza, raggionamento di Alessandro CECCHEREGLI Fiorentino. In Firenze 1587. in 12. ed in Venezia per il Giolito 1564. in 4.

9 * Vita del Prencipe Andrea Doria descritta da Lorenzo CAPPELLONI, con un compendio della medesima Vita. In Venezia presso il Giolito 1565. in 4.

10 * Vita di Cosmo de' Medici Primo Gran Duca di Toscana, descritta da ALDO MANUCCI. In Bologna 1586. in foglio, *senza stampatore.*

11 * Vita del medesimo scritta da Gio: Battista CINI. In Firenze presso i Giunti 1611. in 4.

12 * La felicità di Cosmo Medici Gran Duca di Toscana di Mario MATASIBANI. In Firenze per il Marescotti 1572. in 4.

13 * Vita di Cosimo di Medici Primo Gran Duca di Toscana, descritta da Baccio BALDINI. In Firenze per Bartolomeo Sermartelli 1578, in fog. e 1615. in 4.

14 * Vita del Magnifico Lorenzo de' Medici il Vecchio di Nicolò VALORI. In Fiorenza 1568. in 4.

15 * Istoria de' fatti di Cesare Maggi da Napoli, dove si contengono tutte le guerre succedute nel suo tempo in Lombardia, e in altre parti d'Italia, e fuori d'Italia, raccolte da Luca CONTILE. In Pavia per Girolamo Bartoli 1564. in 8.

16 Vita di Andrea Cantelmo scritta da Lionardo da CAPOA. In Napoli per Jacopo Raillard 1693. in 4.

17 * Vita di Antonio Giacomini Tebalducci Malespini, scritta da Ja-

Jacopo Nardi. In Fiorenza per il Sermartelli 1597. in 4.

1 * Istoria di Lodovico Domenichi de' detti e fatti notabili di diversi Prencipi ed Uomini privati moderni libri XII. In Venezia per il Giolito 1556. in 4. *L' istessa, con titolo di* Storia Varia *ma accresciuta dall' Autore di due libri.* In Venezia per il Giolito 1565. in 8.

## *Uomini di Lettere.*

2 * Le vite di Philosophi vulgare, libro extracto da D. Lahertio, e da altri antiquissimi Doctori. Impresso nell' alma, & inclita Cittade de Bologna nello edificio da Charta della Illustrissima Madonna Sforza de Bentivogli, per Maestro Hercules Nani, sotto al divo, & Illustro Signore, e Principe Missir Zovanni Bentivoglio Sforza di Visconti da ragona, ne lanno del Nostro Signore Miller Jesu Christo 1494. a di XIV. de Zenaro. Laus Deo Piissimo.

3 * *Il Dottissimo March. Scip. Maffei, ne' suoi traduttori Italiani fa menzione delle* Vite de Filosofi tratte da Laerzio, e da altri per Jacopo Chierico, e Onofrio de' Bonacorsi; *impresse* in Firenze il 1489. in 4

4 * Le Vite dell' Illustri Filosofi di Diogene Laerzio, dal Greco ridotte nella lingua comune d' Italia. In Venezia per Vincenzo Valgrisi 1545. in 8. *E col titolo variato.* In Venezia per Domenico Farri 1561. in 8. *Ne furono traduttori i fratelli* Rositini da Pratalboino.

5 * Filostrato Lemnio della Vita di Apollonio Tianeo, tradotto per Francesco Baldelli, con una confutazione, overo Apologia di Eusebio Cesariese, contra Jerocle, il quale si sforzava, per l' Istoria di Filostrato, d' assomigliare Apollonio a Cristo, tradotta per lo medesimo. In Firenze per il Torrentino 1549. in 8.

6 * Vita di Apollonio Tianeo scritta da Filostrato, e tradotta in Lingua Volgare da Lodovico Dolce. In Venezia presso il Giolito 1549. in 8.

7 L' Istoria de' Poeti Greci, scritta da Lorenzo Crasso. In Napoli 1678, in fog.

8 * Vita di Dante Alighieri, composta da Giovanni Boccaccio. In Roma per Francesco Priscianese 1544. in 8. *Libro molto raro.*

9 * La Vita nuova di Dante Alighieri con 15 Canzoni del medesimo, e la Vita di esso Dante scritta da Giovanni Boccaccio. In Firenze per Bartolomeo Sermartelli 1576. in 8. *In amendue queste Edizioni della Vita di Dante, ci sono delle varietà, e nella seconda manca ciò ch' è nella prima intorno al libro della Monarchia. Questo ancora è raro molto.*

10 * Vita di Dante, e del Petrarca, scritte da Lionardo Aretino. In

In Firenze all' Insegna della Stella 1672. in 12.

1 * Vita di Pietro Vettori l' Antico Gentiluomo Fiorentino, scritta da Antonio BENIVIENI Canonico Fiorentino. In Firenze presso i Giunti 1583.

2 Poeti Siciliani libro I. di Gio: VINTIMIGLIA, nel quale si tratta de' Poeti Buccolici, e dell'origine e progresso della Poesia nella Sicilia. In Napoli 1663. in 4.

3 * Le Vite delli più celebri ed Antichi Poeti Provenzali, che fiorirono nel tempo dei Re di Napoli e Conti di Provenza, i quali insegnarono a tutti il Poetar Volgare, raccolte dalle Opere di diversi scrittori, che in quella Lingua scrissero, ed in Lingua Francese poste da Giovanni di NOSTRA DAMA, ed ora tradotte in Italiano da Giovanni GIUDICI. In Lione presso Alessandro Marsilj 1575. in 8.

4 Teatro ed Elogi Storici de' Bresciani Illustri. *Vedi tra le Città d'Italia*. (Brescia.)

5 * La Vita di Torquato Tasso scritta da Gio: Battista MANSO. In Venezia 1621. in 12. ed in Roma 1637. in 12.

6 Vita del Cavalier Gio: Battista Marino, di Gio: Battista BAJACCA. In Venezia 1635. in 12.

7 Trattato degli Uomini Illustri di Bologna per Bartolomeo di GALEOTTI. In Ferrara 1590. in 4.

8 * Elogi di Uomini Letterati, scritti da Lorenzo CRASSO con i loro ritratti intagliati in Rame. In Venezia per Combi e la Noù 1666. due Vol. in 4.

9 * Le Iscrizioni poste sotto le vere Imagini degli Uomini famosi (*in Lettere*) del GIOVIO, tradotte per Ippolito ORIO Ferrarese. In Firenze presso Lorenzo Torrentino 1552. in 4. & in Venezia per Francesco Bindoni 1558. in 8.

10 Teatro di Uomini Letterati aperto dall' Abate Girolamo GHILLINI. In Venezia 1647. due tomi in 4. in un Volume.

11 Le Glorie degli Incogniti, overo gl' Uomini Illustri dell' Accademia degli Incogniti di Venezia. In Venezia presso Francesco Valvasense 1647. in 4. con i loro ritratti in Rame.

12 Galatina Letterata, nella quale si rappresenta 44 personaggi che anno illustrata la loro Patria di S. Pietro in Galatina del P. Alessandro Tomaso ARCUDI. In Genova 1709. in 8.

13 * Le Vite degli Arcadi Illustri scritte da diversi Autori e Pubblicate d'ordine della Generale Adunanza da Gio: Mario CRESCIMBENI. In Roma nella Stamperia di Antonio de' Rossi 1708. in 4. con ritratti in Rame.

14 ..... Il secondo Volume per l' istesso con i ritratti come sopra, il 1710. in 4.

15 ..... Il terzo Volume, in tutto come sopra il 1714. in 4.

I Fa-

1 I Fasti Consolari dell' Accademia Fiorentina di Salvino SALVINI. In Firenze per Gio: Gaetano Tartini, e Santi Franchi 1717. in 4.

2 Notizie Letterarie ed Istoriche, intorno a gli Uomini Illustri dell' Accademia Fiorentina, Parte prima. In Firenze per Piero Matini 1700. in 4. *Si attende con impazienza il seguito di quest' Opera.*

3 *Nell' Istoria della Volgar Poesia, che sono Tomi 7. del Dottissimo Signor Canonico Crescimbeni, vi è quanto si può desiderare intorno al'e notizie della Poesia, e de Poeti.*

## *Ecclesiastici.*

4 * Vita di Jesù Christo, e della sua Gloriosa Madre. In Bologna per Baldisera Azzoguidi 1474.

5 * Vita della B.V. e di Gesù Christo. In Venezia per Pietro Cremonese dicto Veronese 1486. in 4.

6 * Miracoli de la Gloriosa Verzene Maria. In Vicenza per Zuane de Reno 1476. in 8.

7 * Vite de' Sancti Padri per diversi Eloquentissimi Dottori volgarizzate. In Venezia per M. Antonio di Bartolomeo da Bologna 1476. in foglio.

8 * Vite de' Sancti Padri. In Vicenza per Hermannum Lichtenstein 1479. in foglio ..... ed in Venezia per Nicolò Girardengo 1479. in foglio.

9 * Vite de' Sancti Padri, composte per il Sancto Hieronymo. In Venezia per Gabriello de' Petri 1475. in 4.

10 * Le Leggende de tutti li Sancti, e le Sancte. In Venezia per Maestro Nicolò Jenson Franzese 1475. in foglio...... detto in Ven. 1490. in foglio.

11 * Leggendario de Santi da Jacobo de VORAGINE. In Venezia per Andrea Paltasichi, e Bonino 1484.

12 * ..... Il medesimo. In Venezia per Christophorum Arnoldum 1478. in foglio ..... E per Ottaviano Scoto 1481. e 1488.

13 *Autore di questi leggendarj fu Jacopo da Voragine, e li tradusse in Volgare Nicolò de Manerbi, Abate de' Camald. di Murano.*

14 Vite d' alcuni Santi scritte da S. Gerolamo, Palladio, Severo Sulpizio, Metafraste, e d' Altri Autori, fatte volgari dal P. Pietro MAFFEI. In Brescia 1595. in 4.

15 Martirologio Romano, da Geronimo BARDI. In Venezia 1585. in 4.

16 Vite di XII. Santi scritte da' Padri Antichi *senza nome di traduttore*. In Venezia per Michel Tramezino 1560. in 16.

17 * Vita di S. Maria Maddalena Penitente, di Prierio SILVESTRO. In Bolo-

Bologna per Zoan Antonio de' Benedetti 1500. in 4.

1 * Vita di S. Hieronymo. In Ven. per Pereg. Pasquali & Soc. 1485.

2 * ..... In Treviso per Mich. Manzolino 1480. in 4. ed in Venezia per Bernard. Benali da Bergamo in 4. *senza anno*.

3 * Vita, e la fine del Glorioso S. Hieronymo. In Venezia per Gabriel de Petri 1475. in 4.

4 * Vita, e transito, e gli Miracoli del Beatissimo Hieronymo; per Bartolomeo CREMONESE. 1473. in 4. *Senza luogo, ma in Venezia*.

5 * Vita, e transito di S. Girolamo tradotti nella Lingua Fiorentina. In Firenze per Francesco Bonacorsi 1490.

6 * Vita del Seraphico S. Francescho, compilata per il Reverendissimo Patre & Doctore Eximio Messer Bonaventura Cardinale de la Sancta Matre Ecchiesa 1477. adi VI. del mese de Februario; e stata impressa questa Opera per Magistro Antonio Zaroto da Parma. In Milano. (in foglio)

7 * Fioretti de Santo Francisco, o sia Vita del medesimo. In Venezia 1480. in fog.

8 Vita di S. Francesco, e leggenda di S. Chiara (*attribuite a San Bonaventura*) In Venezia 1513. in 4. ed in Venez. 1589. in 8. *Senza nome di traduttore*.

9 * Vita di S. Caterina da Siena. In Firenze 1477. è stata questa leggenda improntata al Monasterio di Santo Jacopo di Ripoli dell' ordine dei Frati Predicatori per mano di due Religiosi, Frate Domenico da Pistoja, e Frate Pietro da Pisa; in 4.

10 * Vita di S. Romualdo scritta dal B. Pietro Damiano, tradotta dal P. D. Agostino FORTUNIO, con alcune annotazioni. In Firenze presso i Giunti 1586. in 8.

11 * Le Vite de' Santi, e Beati di Toscana, di Silvano RAZZI 1601.

12 * La Vita e Miracoli dei Gloriosi Confessori di Cristo S. Giusto, e Clemente, con altri Santi, tradotte di Latino in Volgare da Frosino LAPINI. In Firenze per il Sermartelli 1568. in 8.

13 * La Vita di S. Zanobi Cittadino, e Vescovo Fiorentino composta per Clemente MAZZA. In Fiorenza 1487, e 1496. in 4. *Senza nome di Stampatore*, ed in Firenze presso i Giunti 1559. in 8.

14 * Vita del Padre Ignazio Lojola descritta da Pietro Ribadeneira, nuovamente tradotta dallo Spagnuolo per Giovanni GIOLITO de' Ferrari. In Venezia per il Giolito 1586. in 4.

15 * Vita di S. Carlo Borromeo di Gio. Pietro GIUSSANI. In Roma nella Stamperia Camerale 1610. in 4.

16 * La Istoria di Battista PLATINA, delle Vite de' Pontefici fino a Paolo II. con il seguito d' Onofrio PANVINIO fino a Paolo IV. e le annotazioni dello stesso Panvinio, tradotta per Lucio FAUNO. In Venezia per Michel Tramezino 1563. in 4. *In questa Edizione si trovano* mol-

*molte particolarità, che nelle altre sono state lasciate fuori.*

1 Vite de Sommi Pontefici di Battista PLATINA, ampliate fino a Clemente VIII. e a Paolo V. tradotte in Italiano da Bartolomeo DIONIGI, e da Lauro TESTA. In Venezia presso i Giunti 1613. in 4.

2 Le Vite de Pontefici di Antonio CICCARELLI, con le loro Effigie di Gio: Battista de CAVALIERI. In Roma per il Basa 1588. in 4. ...... ed in Venezia l' istesso anno.

3 * La Prima Parte delle Vite, overo fatti memorabili di alcuni Papi, e di tutti i Cardinali passati di Girolamo GARIMBERTI Vescovo di Gallese. In Venezia presso il Giolito 1568. In 4. *La prima parte solamente, la quale non fu così tosto pubblicata, che ne fu impedita la vendita; ond' è divenuta molto rara.*

4 * Le Vite di Leone X, e di Adriano VI. Pontefici, e del Cardinal Pompeo Colonna scritte per Paolo GIOVIO Vescovo di Nocera, e tradotte da Lodov. DOMENICHI. In Venezia presso Giovanni de' Rossi 1557. in 8.

5 Le Vite de' Vescovi di Pavia dello SPELTA; *sono tra le Città d'Italia sotto la parola.* (Pavia.)

6 Vita di Francesco Gonzaga Vescovo di Mantova; *Vedi tra le Città d' Italia.* (Mantova.).

7 Giovanni Maria PENSA; Teatro degli Uomini più Illustri della famiglia Carmelitana di Mantova. In Mantova 1618. in 4.

8 Michele PIO; delle Vite degli Uomini Illustri di S. Domenico. In Pavia 1613. in fog.

9 Giovanni MIGHAELE; progenie di S. Domenico in Italia con le Vite di tutti gli Uomini Illustri, per Bontà, Degnità, e Dottrina dell' Ordine suddetto. In Bologna 1615. in fog. tre Volumi.

10 Sanctio CICATELLI; Vita del P. Camillo de Lellis Fondatore de' Chierici Regolari Ministri degl' Infermi. In Viterbo 1612. in 4.

11 Paolo MORIGI; Istoria degli Uomini Illustri che furono Gesuati. In Venezia 1604. in 4.

12 Ottaviano BULGARINI; Vita del P. Domenico di S. Tomaso, detto prima Sultano Osmano Ottomano, figlio d' Ibraim Imperator de' Turchi. In Napoli 1689. in 4.

13 Istoria della Papessa Giovanna. In Ferrara 1487.

*Le Vite de' Pittori, Scultori &c. sono poste tra i libri di Pittura.*

## *Genealogici.*

14 * Istoria dell' Illustrissima famiglia Malespina descritta da Tomaso PORCACCHI. In Verona 1585. in 4.

15 Teatro della Nobiltà del Mondo, da Filadelfo MUGNOS. In Napoli 1680. in fog.

* Fla-

1 * Flaminio Rossi; Teatro della Nobiltà d'Italia. Nap. 1607. in 8.

2 * Francesco Zazzera; della Nobiltà d'Italia, con figure. In Napoli 1615, & 1618. 2. vol. in fog.

3 * Dell'Origini, e fatti delle Famiglie Illustri d'Italia di Francesco Sansovino. In Venezia presso Altobello Salicato 1609. in 4.

4 * Della Istoria della Casa Orsina libri IX. con IV. libri degli Uomini Illustri della medesima famiglia, e i loro ritratti intagliati in rame, di Francesco Sansovino. In Venezia 1565. in foglio.

5 Gio: Pietro de' Crescenzi; Corona della Nobiltà d'Italia, overo compendio delle Istorie delle famiglie Illustri: dove oltre l'Origine di molte Casate Nobilissime, si ha continuata Istoria della Nobiltà e Repubblica Veneta. In Bolog. 1639. & 1642. in 2. Vol. in 4. ¶ *Libraro.*

6 * Scipione Ammirato: delle famiglie Nobili Napolitane Parte prima. In Firenze per Giorgio Marescotti 1580. in fog. *Il Dottissimo Fontanini non avea veduto che questa prima parte, ma vi è anche la seconda* Parte *Stampata* in Firenze 1651. *parimente* in foglio.

7 * Albero, e Storia della famiglia de' Conti Guidi di Scipione Ammirato, con le giunte di Scipione Ammirato il giovane. In Firenze per Amador Massi 1650. in fog. *Edizione seconda accresciuta.*

8 * Delle Famiglie Nobili Fiorentine di Scipione Ammirato. In Firenze presso i Giunti 1615. in fog. *Parte prima solamente.*

9 Il Corerio di Giacomo Zabarello, dove si vedono le Origini di Este e della famiglia Corera di Ven. *Si vede tra le Città d' Italia* (Este.)

10 * Carlo de Lellis: Discorsi delle famiglie Nobili del Regno di Napoli. In Napoli Parte I. 1654. Parte II. 1663. Parte III. 1671. 3. Volumi in foglio. *Questo libro è molto stimato.*

11 Nobiltà di Milano del Morigia. *Vedi tra le Città d' Italia.* (Milano.)

12 Nobiltà di Sicilia di Filadelfo Mugnos. *Vedi nelle Città d' Italia.* (Sicilia.)

13 Origine della Casa di Savoja di Lodovico della Chiesa; *Vedi tra le Città d' Italia.* (Savoja.)

14 Nobiltà di Firenze e de' Fiorentini del Mini. *Vedi tra le Città d' Italia.* (Firenze.)

15 Arbori delle famiglie le quali anno Signoreggiato in Mantova del Campana. *Vedi tra le Città d' Italia.* [Mantova.]

16 Filippo Campanile: delle Armi overo Insegne de' Nobili Napoletani. In Napoli 1680. in fog. *Questa edizione è più copiosa di quella del* 1610.

17 Eugenio Gamurrini: Istoria Genealogica delle Nobili Famiglie Toscane & Umbre. In Fiorenza 1668. in fog. 5. Volumi.

18 Pompeo Scipione Dolfi Bolognese; Cronologia delle famiglie Nobili di Bologna, con le loro insegne ed un breve discorsò della medesima Città. In Bologna per lo Ferroni 1670. in 4.

1 Biasio ALTIMARI; Memorie Storiche di diverse famiglie Nobili così Napoletane come Forastiere. In Napoli 1691. in fog.

2 Il Carosio, overo Origine della famiglia Pesari di Venezia, da Giacomo ZABARELLO. In Padova 1659. in 4.

3 Dell' Istoria di Casa Monaldesca di Alfonso CECCARELLI. In Ascoli 1680. in 4.

4 * Istoria della Casa degli Ubaldini, e de fatti di alcuni di quella famiglia, da Lorenzo UBALDINI, e la Vita di Nicolò Acciajuoli Gran Siniscalco de' Regni di Sicilia e di Gerusalemme, e l' Origine della famiglia degli Acciajuoli, e fatti degli Uomini di essa. In Firenze 1588. in 4.

5 Istoria della Famiglia Trinci, da Durante DORIO da Leonessa. In Foligno 1648. in 4.

6 Delle Antichità Estensi ed Italiane, trattato di Lodovico Antonio MURATORI, Parte Prima in Modena nella Stamperia Ducale 1717. in foglio, *Si attende con impazienza il resto di quest' Opera Eruditissima.*
¶ *Questo libro può chiamarsi un capo d' Opera, egli è ripieno di buone Notizie con una diligente e copiosa raccolta di documenti, e potrebbe servire d' esemplare a chi vuole scrivere la Storia delle famiglie.*

7 * Origine de' Cavalieri di Francesco Sansovino. In Venezia 1583. in 8.

8 * Origine e Fondazione di tutte le Religioni, e Milizie di Cavalieri, raccolte da Andrea GUARINI. In Vicenza 1614. in 4.

PAR-

# PARTE SECONDA DE' POETI.

## AVVERTIMENTO.

*Vendo dato compimento alla prima parte di questo Catalogo, che contiene l'Istoria in Generale, segue ora a quello la parte seconda, che contiene i* POETI; *ove si sono posti, non solo gli Epici, i Lirici, i Satirici, ed i Giocosi; ma anche le Traduzioni da' Poeti Greci, e Latini. Inoltre vi sono, le Tragedie, Commedie, Favole Pastorali, e Pescatorie; e benche fra le Commedie ve ne siano molte che furono scritte in Prosa, nondimeno (secondo il mio parere) non devono essere staccate da' Poeti. Alcuni Drami Musicali potevano anche, non immeritevolmente, essere annessi in questo Articolo; ma come essi sono di nuova invenzione, e non difficili a trovarsi, sortivano fuori dal nostro proposito, ch' è di registrar solamente que' Libri che sono distinti per la rarità loro; ond' è che si è tocco forse troppo scarsamente sopragli Autori che anno scritto nell' ultimo, e nel presente Secolo.*

# POETI EPICI.

1 A DIVINA COMMEDIA di DANTE. Per Joan Numeister 1472. in fog. ¶ *E' controversia fragli Eruditi se, questa, o la seguente sia la prima Edizione di Dante.*

2 ..... In Mantova per Giorgio, e Paolo Tedeschi 1472. in fog.

3 ..... In Milano per Antonio Zarotti 1473. in foglio.

4 ..... * Con le Chiose e Commento di BENVENUTO de' Rambaldi da IMOLA, dal Latino trasportato in Volgare. In Venezia per lo Spira 1477. in foglio.

5 ..... Commento sopra Dante di Guido TERZAGO Insubro. In Milano per Lodovico, ed Alberto Piemontesi, ad istanza di Martin Paolo Nidobeato Novarese 1478. *Il testo è in bel carattere, ma i Commenti sono in Gotico.* ¶ *In questa rarissima Edizione, oltre il Comento di Guido da* TERZAGO, *vi è pure quello di Jacopo dalla* LANA, *ambidue stimatissimi, e rarissimi Autori. Se ne conserva un Esemplare stampato in carta pecora nella Libraria del Seminario di Padova, ed un altro simile in quella del Signor Giuseppe Smith in Venezia.*

6 ..... Col Commento di Cristoforo LANDINO; impresso la prima volta. In Firenze da Nicolò di Lorenzo della Magna 1481. ¶ *Di questa Edizione ch' è in foglio reale, il Sig. Giuseppe Smith ne possiede una copia con elegante miniatura nel principio.*

7 ..... In Brescia per Bonino de' Bonini 1487. in fog.

8 ..... In Venezia per Pietro Piasi 1491. in fog.

9 ..... In Venezia per Matteo Capcasa 1493. in fog.

10 ..... In Venezia per Pietro de Zuane de' Quarengij de Palazogo Bergamasco 1497. in fog. *La qual impressione si dice riveduta ed emendata, ed anche risarcita di diverse cose mancanti da Pietro da Fighine Teologo de Frati Minori.*

11 ¶ ..... In Venezia presso Aldo 1502. *col titolo di* Terze Rime. *Prima Edizione di Dante fatta da Aldo correttissima in carattere corsivo bellissimo. In* 8.

12 ¶ ..... *Col titolo istesso di* Terze Rime. In 8. *Senz' anno, luogo, nè Stampatore. Edizione similissima a quella d' Aldo già riferita; imita i caratteri de' Giunti più vecchj di Firenze.*

13 ¶ Commedia di DANTE, insieme con uno Dialogo circa il sito, forma, e misure dello Inferno. In Firenze per Filippo di Giunta Fiorent. 1506. In 8. *Il Dialogo sopra accennato, ch' è posto nel fine della Comme-*

*media, è di Antonio* MANETTI *Cittadino Fiorentino; così nel principio è posto un Capitolo in terza rima intitolato:* Cantico di Jeronimo BENIVIENI, Cittadino Fiorentino, in laude dello Eccellentissimo poeta Dante Alighieri, e della seguente Commedia da lui divinamente composta. *Edizione bellissima.*

1 La Divina Commedia di DANTE Alighieri. In Venezia presso Aldo 1515. in 8.

2 ..... In Venezia ad istanza di Luc' Antonio Giunta 1529. ¶ *In questa Edizione v' è il Comento di Cristoforo* LANDINO, *ed è ornato di novissime postille, e d' infiniti errori purgato.*

3 ..... La medesima, con Argomenti, e dichiarazioni. In Lione per Giovanni di Tournes 1547. in 12. ¶ *Edizione bellissima;*

4 ..... La medesima, con nuove esposizioni; In Lione per Guglielmo Rovilio 1552. in 12, e 1575. in 12.

5 ..... La medesima, con argomenti, allegorie e postille in margine, In Venezia per Gabriel Giolito 1555. in 12. ¶ *Edizione bella per i caratteri, ma scorrettissima.*

6 ..... La medesima, con l' esposizione di Bernardino DANIELLO. In Venezia per Pietro da Fino 1568. in 4. *Diomede Borghesi nella parte terza delle Lettere pag. 16. ne fa Autore Trifon Gabriello.* ¶ *E' osservabile in questa Edizione la mancanza di 12. Versi nel Canto VI. del Purgatorio, a carte 273. cioè da 105. fino a 118. e ciò si giudica per sola negligenza degli Stampatori, essendovi per altro il Comento anche sopra i detti 12. Versi tralasciati; i quali non contengono alcuna cosa molto gelosa.*

..... * La medesima ridotta a miglior Lezione dagli Accademici della Crusca. In Firenze per Domenico Manzani 1595. in 8. ¶ *Questa è la più perfetta Edizione di tutte l' altre fino a' tempi nostri, se si ha riguardo all' incredibile diligenza usata dal celebre Bastiano de' Rossi, e dagli altri Accademici della Crusca nel collazionare moltissimi testi a penna di grande autorità, e antichità, per sceglierne le più fondate, e accreditate Lezioni; ma una così benemerita industria fu in gran parte tradita dal negligentissimo Stampatore Manzani, il quale, oltre all' avere adoprati nello stamparla caratteri assai foschi la ricolmò d' una prodigiosa quantità d' errori in qualunque genere.*

8 ..... * La medesima, con l' esposizione di Cristoforo LANDINO. In Venezia per Giovanni Giolito 1536. in 4.

9 ..... La medesima, con l' esposizione di Alessandro VELLUTELLO. In Venezia per Francesco Marcolini 1544. in 4. con figure.

10 ..... * La medesima con l' esposizione di Cristoforo LANDINO, e di Alessandro VELLUTELLO, riveduta da Francesco SANSOVINO. In Venezia presso i Sessa 1564. e 1578. in fog.

11 ¶ ..... La medesima con li medesimi Comenti. In Venezia appres-

presso Domenico Nicolini, ad istanza di Gio: Battista, e Gio: Bern. Sessa, fratelli 1596. in fog. *Questa è l' Edizione nominatamente censurata nell' Indice Espurgatorio di Spagna, nella quale si correggono molti passi del Comento Landiniano; il che s' intende però anche di tutte l' altre Edizioni di tal Comento. In oltre s' ordina che si debban levare dallo stesso Poema di Dante di qualunque Stampa tre luoghi; e sono i seguenti. Nel Canto XI. dell' Inferno v. 8. e 9. Nel Canto XIX. pur dell' Inferno, dal v. 106. fino al 118, e nel Canto IX del Paradiso dal verso 136. fino al fine del Canto.*

1 ..... Commedia di Dante. In Venezia per il Farri 1569. in 12. confrontata dal DOLCE con un Manuscritto copiato da quello di mano d'un figlio di Dante. *Queste sono l' Edizioni Migliori della Commedia di Dante: Le critiche ed Apologie di questo Autore, sono con le altre in un Articolo a parte.*

2 Compendio della Commedia di Dante Alighieri; Inferno, Purgatorio, e Paradiso con figure. In Venezia 1696. in 4.

3 ¶ La Divina Commedia di DANTE Alighieri, Nobile Fiorentino, ridotta a miglior Lezione dagli Accademici della Crusca. Seconda Impressione, accresciuta degli Argomenti, allegorie, *e spiega* de vocaboli oscuri. In Napoli nella Stamperia di Francesco Laino 1716. in 12. *In questa Ristampa si sono tralasciate le seguenti cose. La Tavola intagliata in rame intitolata*: Profilo, Pianta, e Misura dell' Inferno di Dante secondo la Descrizione d' Antonio Manetti Fiorentino. La Dedicatoria di Bastiano de' Rossi al Signor Luca Torrigiani. *La* Lettera a' Lettori dello 'nferigno, Segretario e Accademico della Crusca; *ch' è lo stesso Rossi tanto benemerito del Poema di Dante, e la* Tavola delle Autorità de' Testi per via di numeri, dove si cavano le varie lezioni e le differenze. *Tuttavia* Cellenio Zaclori, *che dedica il libro, dice d' essersi sforzato a tutta possa acciò neo alcuno in esso non comparisse.*

4 ¶ ..... La medesima già ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca; ed ora accresciuta di un doppio Rimario, e di tre Indici copiosissimi, per opera del Signor Antonio Volpi Pubblico Professore di Filosofia nello studio di Padova. Il tutto distribuito in tre volumi. In Padova presso Giuseppe Comino 1727. In 8.

5 * Orlando Furioso di Lodovico ARIOSTO, con le figure in Rame di Girolamo PORRO. In Venezia per Francesco Franceschi 1584. in 4. *In questa Impressione, ch' è la più bella di tutte ci sono gli Argomenti di Scipione* AMMIRATO; *le Annotazioni e gli avvertimenti di Girolamo* RUSCELLI; *la Vita dell' Ariosto scritta da Gio: Battista* PIGNA, *e da Jacopo* GAROFOLO; *gli scontri del medesimo* PIGNA; *le Dichiarazioni di Nicolò* EUGENIO; *le cose riconosciute da Simon* FORNARI; *le Osservazioni di Alberto* LAVEZZOLA; *l' Allegoria Universale di Giuseppe* BONOMONE; *e gli Epiteti raccolti da Cammillo* CAMMILLI.

* La

1 ** La prima Edizione dell' Ariosto fu il 1515. in Ferrara per il Mazzocco in 4. e la seconda nel 1532. come apparisce da una Lettera di Galasso Ariosto, tra quelle de' Principi scritte al Bembo, e raccolte dal Sansovino Vol. 1. lib. 3. pag. 71. Questa prima Edizione è Rarissima e vi si trovano, moltissime Variazioni e cangiamenti che poi nelle altre fece l' Ariosto, e perciò si rende molto istruttiva e curiosa.*

2 Orlando Furioso *come sopra*. In Venezia per Gio: Andrea Valvassori 1567. in 4. *In questa Edizione si trova l'esposizione, de' Vocaboli, e i luoghi difficili delle Comparazioni, e de' concetti imitati, il tutto raccolto da Lodovico* DOLCE; *la vita dell' Ariosto scritta da Simon* FORNARI; *gli argomenti di Gio Mario* VERDIZZOTTI; *le allegorie di Clemente* VALVASSORE; *i pareri in Duello e le dichiarazioni delle Storie, e delle favole di Tomaso* PORCACCHI; *le Comparazioni, il Vocabolario, e il Rimario di Gio: Jacopo* PARUTA. ¶ *Rarissimo.*

3 ..... * Il medesimo per gli Eredi di Vincenzo Valgrisi 1580. in 4. *In questa Edizione, ci sono le cose del* RUSCELLI, *del* PIGNA, *e dell'* EUGENIO *solamente.*

4 ..... * Il medesimo rivisto, e ristampato sopra le correzioni di Girolamo RUSCELLI. In Lione per Guglielmo Rovilio 1570. in 12.

5 ..... Il medesimo, corretto e dichiarato da Lodovico DOLCE, con gli Argomenti di Gio: Andrea dall' ANGUILLARA. In Venezia per Giovanni Varisco 1568. in 4.

6 ..... Il medesimo nuovamente ricorretto con nuovi argomenti di Lodovico DOLCE, e con la Vita descritta da Simon FORNARI. In Venezia per Domenico, e Gio Battista Guerra 1568. in 8. *Edizione molto bella.*

7 ..... Il medesimo ricorretto e di nuove figure adornato con le Annotazioni del RUSCELLI; con la Vita descritta dal PIGNA; coi riscontri del PORCACCHI, &c. In Venezia per Francesco Valgrisi 1603. in 4.

8 *Ve ne sono ancora molte Edizioni del Giolito 1542, 1546, & 1555. in 4. ove sono i 5 Canti che in alcune Edizioni non sono, e le stanze in Lode dell' Ariosto ed amorose di Luigi Gonzaga detto Rodomonte che sono bellissime; e tra le altre ve n' è un Edizione in Ottavo grande del Giolito del 1551. ch' è infinitamente più bella delle altre sue.*

9 ** Un Edizione dell' Ariosto bellissima e Rara molto, è quella di Aldo in Venezia 1545. in 4.*

10 Discorso sopra il principio di tutti i Canti del Furioso di Laura TERRACINA. In Venezia per il Giolito 1557, & 1560. in 8.

11 Laura TERRACINA sopra le prime e seconde Ottave dell' Ariosto in Ottava rima. In Venezia per il Valvassori 1567. *Le Apologie e critiche sopra l' Ariosto, sono tutte assieme nell' Articolo a parte di questa materia.*

12 * La Gerusalemme Liberata di TORQUATO TASSO, con le figure in

Rame di Bernardo CASTELLO, con le Annotazioni di Scipio GENTILI, e di Giulio GUASTAVINI, e con gli Argomenti di Orazio ARIOSTO. In Genova per Girolamo Bartoli 1590. in 4. ¶ *In questa rara Edizione vi sono alcune figure intagliate da Agostino Caracci, che sono stimatissime.*

1 ..... La medesima figurata da Bernardo CASTELLO, con le suddette Annotazioni. In Genova per Giuseppe Pavoni 1617. in foglio. *Le figure sono diverse da quelle delle altre Edizioni, e ci sono tutte le cose di quella del 1590.*

2 ..... La medesima con gli Argomenti di Gio: Vincenzo IMPERIALI; figurata da Bernardo CASTELLO. In Genova per Giuseppe Pavoni 1604. in 12. & 1615. *Le figure sono diverse dalle altre.*

3 ..... La medesima col titolo di Goffredo, overo Gerusalemme Liberata con le figure in rame del TEMPESTA. In Roma per Gio: Angiolo Ruffinelli 1607. in 24.

4 ..... La medesima con la Vita del Tasso, con gli Argomenti di Bartolomeo BARBATO, con le Annotazioni di Scipio GENTILI e di Giulio GUASTAVINI, e con le Notizie Istoriche di Lorenzo PIGNORIA. In Padova presso Pier Paolo Tozzi 1628. in 4.

5 ..... La medesima con titolo di Goffredo, overo Gerusalemme Liberata, con gli Argomenti di Orazio ARIOSTO, con le Annotazioni d'incerto, con un discorso di Filippo PIGAFETTA, e con cinque canti di Cammillo CAMMILLI. In Venezia presso i Franceschi 1604. in 4.

6 ..... La medesima col titolo di Goffredo, overo Gerusalemme Liberata. In Parigi nella Stamperia Reale 1644. in fog.

7 ..... * La medesima con le figure di Bernardo CASTELLO e tutte quelle cose che si trovano nell' Edizione del 1590. di Genova, aggiuntovi la Vita dell' Autore scritta da Gio: Battista MANSO Marchese di Villa, e la tavola delle Rime, con altre Aggiunte e Correzioni. In Londra presso Giacob Tonson e Gio: Vvatts 1724. in due vol. 4. Reale.

8 ¶ *Le figure di questa Edizione sono copiate da quelle di Bernardo Castello, e non dello stesso Castello.*

9 *Le Contenzioni de' Letterati sopra di questo Autore, sono tutte assieme nell' Articolo delle Critiche ed Apologie.*

10 * Il Quadriregio, sopra i Regni d'Amore, di Satanasso, dei vizj, e delle virtù, *Poema Lavorato alla guisa della Commedia di Dante; e stampato ben quattro volte nel cader di quel Secolo, una delle quali fu il* 1481. *ed* in Firenze per Pier Pacini da Pescia 1508. e poi il 1511. *sotto nome* di Federigo Frezzi Vescovo di Foligno; *ma il vero Autore si tien che sia* Nicolò MALPIGLI Bolognese *celebre Poeta che vivea il* 1400. *Questo Poema in qualunque edizione è Rarissimo, e stimasi il più degno dopo Dante.*

11 * L'Orlando Innamorato del Conte Matteo Maria BOJARDO; *La mi-*

*migliore Edizione è quella che col mezzo di* Lodovico Domenichi *si fece* in Venezia per Comin da Trino di Monferrato 1553. in 4. dove sono i tre libri aggiunti da Nicolò degli Agostini che sono il IV. V. ed il VI. *il detto Comino ne fece ancora un altra Edizione pure in* 4. *il* 1565. *dove nel frontespizio, v' è una testa senza nome che stimo possa essere il ritratto del Bojardo.*

1 *Dopo la suddetta Edizione, v' è quella di Venezia per Michel Bonello* 1576. *ma è alquanto scorretta.*

2 * Il Philogine Poema del Bojardo 1535. in 8. *Questo Poema non è mentovato dal Crescimbeni, ed Io l ho veduto nella Libreria Regia di Vuestminster a Londra.*

3 * L'Orlando Innamorato rifatto da Francesco Berni fu stampato tre volte in 4. La Prima in Venezia per i Giunti 1541. La Seconda in Milano 1542. e la Terza per i medesimi Giunti di Venezia 1545. *Edizione accresciuta, e migliore.*

4 * Morgante Maggiore di Luigi Pulci. In Venezia 1494 in 4.

5 * Morgante Maggiore di Luigi Pulci. In Venezia per Comin da Trino 1554. in 4. *Edizione intera.*

6 * Il Morgante di Luigi Pulci. In Firenze per il Sermartelli 1574. in 4. *Il Sermartelli nella sua Dedica ci fa credere, che questo solo sia il buono; è certo che vi è una gran diversità tra questa, e le Edizioni anteriori.*

7 * Il Driadeo compilato per Luigi Pulci. In Firenze per Francesco di Dino di Jacopo Fiorentino 1489. in 4. *è libro molto raro.*

8 * L' Italia liberata da Goti (*Poema in verso sciolto*) del Trissino. Parte in Roma per Valerio e Luigi Dorici, il 1547, e parte in Venezia per Tolomeo Gianicolo il 1548. in 8. libri XXVII. *con i Caratteri Grechi. Si rilega generalmente in tre Volumi; è libro rarissimo.*

9 * L' Amadigi di Bernardo Tasso. In Venezia per Gabriello Giolito 1560. in 4. *E' molto raro.*

10 Il Floridante Poema non finito di Bernardo Tasso; *fu dopo la sua morte fatto stampare da Torquato suo figlio* in Bologna 1587. *ove fu nell' istess' anno stampato più volte* in 4. ed in 8.

11 * Il Meschino o il Guerino Poema di Tullia d' Aragona. In Venezia per i Sessa 1560. in 4. *Questo Poema è molto lodato dal Erudito Canonico Crescimbeni.*

12 * Il Giron' Cortese di Luigi Alamanni. In Venezia per Comin da Trino 1549. in 4. e in Parigi per Rinaldo Calderio e Claudio suo figliuolo 1548. in 4. *Quelle aggiunte che promette Comin da Trino, sono solo nel frontispicio, ed è una frode dello Stampatore.*

13 * L' Avarchide di Luigi Alamanni. In Firenze per Filippo Giunti 1570. in 4.

14 * L' Alamanna, di Anton Francesco Oliviero Vicentino; *Questo*

*Poema, è diviso in due parti ambe stampate* in Venezia da Vincenzo Valgrisi 1567. in 4. *E ciascuna comprende* XII. *libri; ma la prima è ornata di figure intagliate egreggiamente in legno, del qual' ornamento è priva la seconda: In fine di quest' Opera vi è un altro Poema, parimente in versi sciolti d' un solo Libro, intitolato Carlo* V. *in Olma, oltraciò ve n' è un altro simile intitolato l' Origine di Amore; e finalmente una Canzone sopra le Guerre d' Italia del* 1557.

1 * La Gerusalemme Conquistata, di Torquato TASSO libri XXIV. In Roma per Guglielmo Facciotto 1593. in 4. ed in Pavia presso Pietro Bartoli e Ottavio Bordoni 1601. in 12.

2. * Amazonide di Gio: BOCCACCIO. Chiosato da Andrea de' BASSI. In Ferrara *per Carnerio Agostini secondo che si giudica, essendo senza il nome dello Stampatore, e senza Anno. Questo è il primo Poema che sia uscito alla Luce in Lingua Italiana.*

3 * Poema della Teseide, del BOCCACCIO, chiosato e dichiarato da Andrea de' BASSI. In Ferrara per Carnerio Agostini 1475. in foglio.

4 La Teseide di Giovanni Boccaccio rivista, *&c.* In Venezia 1528. in 4. in Ottava rima, *e ridotta in prosa con cangiamenti e Argomentata da Nicolò* GRANUCCI *Lucchese. In Lucca per Vincenzo Busdrago* 1579. in 8.

5 * Le Forze d' Ercole di Gio: Boccaccio. In Ferrara, per Carnerio Agostini 1475. in foglio. *Non so se sia Poema, ma lo suppongo tale.*

6 Astolfo Borioso, che segue la morte di Ruggiero, Poema di Marco GUAZZO. In Venezia per Comin da Trino 1549. in 4. *Il Dottissimo Crescimbeni dice, che fu anche stampato in Venezia il* 1623.

7 La Continuazione di Orlando Furioso con la Morte di Ruggiero, di Sigismondo PAOLUCCI Filogenio Cavaliero e Conte Palatino 1543. in 4.

8 * I tre primi Canti di Marfisa di PIETRO ARETINO. In Venezia 1544. in 8.

9 ¶ L' Imprese, e Torniamenti con gl' illustri fatti d' arme di Primaleone figliuolo dell' invitto Imperatore Palmerino ridotti in ottava rima da M. Lodovico DOLCE. In Venezia per li Sessa 1597. in 4. e per il Giol. in 4.

10 La morte di Ruggiero, di Gio: Battista PESCATORE da Ravenna. In Venezia per Comin da Trino 1551. in 4.

11 Innamoramento di Ruggeretto figlio di Ruggero Re de' Bulgari, per Pamfilo RINALDINI. In Venezia 1555. in 4. *Quest' Autore non è menzionato ne' Commentarj del di già Lodato Crescimbeni.*

12 *Il Primo Libro di Sacripante di Lodovico DOLCE. In Venezia 1536. in 4.

13 * Le prime Imprese del Conte Orlando, di Lodovico DOLCE. In Vene-

Venezia per il Giolito 1572. in 4.

1 Discorso in versi dalla Creazione del Mondo fino alla Venuta di Gesù Cristo, di Antonio CORNAZANO Piacentino 1472. in 4. *senza luogo nè Stampatore*.

2 ¶ * La Vita di Giuseppe descritta in ottava rima da M. Lodovico DOLCE. In Venezia presso il Giolito 1561. in 4.

3 Le sei giornate di Sebastiano ERIZZO, mandate in Luce da Lodovico DOLCE. In Venezia per il Varisco 1567. in 4.

4 Le sette Giornate del Mondo Creato di Torquato Tasso. In Viterbo per Girolamo Discepoli 1607. in 8. In Venezia per i Giunti 1609. in 12. & in Venezia 1637. in 12.

5 L'Adone Poema Eroico del Cavalier Gio. Battista MARINO. In Parigi 1623. in foglio. Ed in Venezia per il Sarzina 1623. in 4.

6 Le *contese de' Letterati sopra detto Poema si trovano fra le Critiche*.

7 * L'Angeleida di Erasmo di VALVASONE. In Venezia per Gio: Battista Sommasco 1590. in 4.

8 * Angelica Innamorata di Vincenzo BRUGIANTINO. In Venezia per il Marcolini 1553. in 4.

9 * Le Vergini Prudenti di Don Benedetto dell' UVA cioè il Martirio di S. Agata, di S. Lucia, di S. Agnese, di S. Giustina, e S. Caterina; vi è di più il Pensiero della Morte, ed il Doroteo. In Firenze nella Stamperia di Bartolomeo Sermartelli 1587. in 4. *E' Autore stimatissimo*.

10 Il Fido Amante Poema Eroico di Curzio GONZAGA figliuolo di Luigi, dell' Antica Casa de' Prencipi di Mantova. In Mantova 1582. in 4. ed in Venezia al Segno del Lione 1541. in 4.

11 ¶ La Croce racquistata Poema Eroico di Francesco BRACCIOLINI. In Venezia per Gio: Battista Ciotti, e Bernardo Giunti 1611. in 4.

12 Il Costante Poema di Francesco BOLOGNETTI. In Venezia per il Nicolini 1565. in 8. ed in Bologna per il Rossi 1566. in 4. *Vincenzo* BEROALDI *fece un libro di Commentarj e dichiarazioni sopra tutte le voci che si contengono nei 16. libri del suddetto Poema, e furono impressi in Bologna per il Benacci* 1570. *in* 4.

13 * Il Ciriffo Calvaneo di Luca PULCI, Gentiluomo Fiorentino, con la Giostra del Magnifico Lorenzo de' MEDICI, insieme con l'Epistole del medesimo Pulci. In Firenze per i Giunti 1572. in 4.

14 * Le Lagrime di S. Pietro di Luigi TANSILLO, cavate dal suo proprio Originale; Poema Sacro ed Eroico, con gli argomenti ed allegorie di Lucrezia MARINELLA; e con un discorso di Tomaso COSTO, *nel quale si fa conoscere come, questa sia la vera Edizione; e con una Canzone del medesimo Tansillo a Paolo* IV. In Venezia per Barezzo Barezzi 1606. in 4.

15 La Trionfatrice Cecilia Vergine e Martire Romana di Fra Bastiano

CA-

Castelletti, con gli Argomenti di Fra Raffaelo delle Colombe. In Firenze per Filippo Giunti 1592, e 1594. in 4. Ne fu fatta una seconda Edizione, e poi una terza in Roma presso Luigi Zanetti 1598. in 12. accresciuta e migliorata con Annotazioni di Fra Davidde de Casoli. *Questo Poema è commendato dal Famoso Torquato Tasso con un suo Sonetto.*

1 Il Boemondo Poema di Gio: Leone Semproni d'Urbino. In Bologna per Carlo Zenero. 1651. in 12.

2 La Conquista di Granata Poema Eroico, di Girolamo Graziani, con gli Argomenti di Flaminio Calvi. In Modena 1650. in 4.

3 L'Imperio Vendicato Poema Eroico di Antonio Caraccio. Furono prima Stampati in Roma il 1679. i XX. primi Canti solamente, e poi tutti li XL. Canti in Roma per Nicolò Angelo Tinassi 1690. in 4. *Edizione intera ov' è anche il ritratto dell' Autore. E' Poema stimatissimo dopo l' Ariosto e il Tasso.*

# POEMI DI VARIO GENERE.

4 * La Cerba di Cicco Esculano (*cioè l' Acerba di Cecco d' Ascoli*) Poema. In Venezia per Philippum Petri & Soc. 6. non. Majas 1478. in 4.

5 * Tutte le Opere di Cecco d' Ascoli. In Venezia per Bernardino da Novara 1487. in 4. ed in Venezia 1516. in 4. e 1519. in 8.

6 * La Coltivazione di Luigi Alamanni. In Parigi per Roberto Stefano 1546. in 4.

7 ..... * La medesima, e le Api di Giovanni Rucellai, con la giunta delli Epigrammi del medesimo Alamanni, ed alcune brevi annotazioni sopra le Api, (di Roberto Titi.) In Firenze per Filippo Giunti 1590. in 8.

8 ..... La medesima con aggiunte, Vita, e ritratto. In Padova presso Giuseppe Comino 1718. in 4. grande, *Bella e correttissima Edizione.*

9 * Il Vendemmiatore di Luigi Tansillo. In Napoli 1534. in 4. *E' Poema poco modesto e si trova ancora stampato fra la raccolta del Dolce delle stanze di diversi, Impressa in Venezia per il Giolito il 1553. in 12.*

10 * La Fisica di Paolo del Rosso in terza rima pubblicata da Jacopo Corbinelli con le annotazioni del medesimo. In Parigi per Pietro Voirrier 1678. in 8.

11 ¶ L' Eridano di Francesco Patrizj. Ferrara 1557. in 4. *Poema di nuova maniera di versi, secondo il Crescimbeni ne' suoi Commentarj Parte II. Vol. 2. pag. 150.*

12 * La Caccia di Erasmo di Valvasone; con le annotazioni di O-

Nm-

limpio MARCUCCI. In Venezia per Francesco Bolzetta 1602. in 8. Ed anche in Bergamo per Comin Ventura 1591. in 4.

1 Il Viridario di Gio. Filotteo ACHILLINI, in ottava rima, *nel quale nomina i Letterati Bolognesi, e di altre Città*. In Bologna per Girol. Plat. 1513. in 4.

2 Il Fedele libri V. del medesimo ACHILLINI, Cantilene 100. in Versi. In Bologna 1523. in 8.

3 * I quattro libri della Caccia di Tito Giovanni SCANDIANESE con la dimostrazione de' luoghi de' Greci e Latini Scrittori, e con la traduzione della sfera di Proclo Greco, cosa a tal soggetto necessaria. In Venezia presso il Giolito 1556. in 4. *E' Poema in ottava rima; la sfera di Proclo, è in prosa con altro frontespicio, e la stampa bellissima con vaghissimi adornamenti.*

4 * Il Dittamondo di Fazio degli UBERTI. In Venezia per Cristofano di Pensa 1501. in 4. *L' ho veduto ancora di stampa del 400. in foglio, ma non mi ricordo nè dell' Anno, nè dello Stampatore; e non lo trovo registrato tra i scrittori Tipografici.*

5 ¶ Dicta Mundi di Fazio degli Uberti. In Vicenza 1474. in foglio. *Edizione rarissima.*

6 Opera dell' Arte Militare di Antonio CORNAZZANO Poeta Placentino in terza rima. In Pesaro per Jeronimo Soncino 1507. in 8.

7 Discorso della Grandezza di Dio in versi Italiani. Cusentiæ 1478. in 4.

8 * Il Fonte del Messia Poema di Giuseppe FEDELI. In Venezia 1531. in 8. *Questo Autore non è stato conosciuto dal Chiarissimo Crescimbeni.*

9 * La Passione del Nostro Signor Gesù Cristo in Rima Toscana per Bernardo PULCI Fiorentino. In Firenze per Franciscum Bonacursum die 3. Novembr. 1490.

10 * La vendetta del N. S. Jesù Christo facta da Tito, e Vespasiano, Poema. In Firenze 1491. in 4. *Senza nome di Stampatore; ma i caratteri sembrano di Francesco Bonacorsi Impressor Fiorentino.*

11 Le Devotissime, e Santissime Laude composte per M. Leonardo JUSTINIANO. In Venezia per Dionijsium Bertochum 1490. in 4.

12 * Canti XI. Composti dal BANDELLO, delle Lodi della Signora Lucrezia Gonzaga, di Gazuolo e del vero Amore, col tempio di Pudicizia, e con altre cose per dentro Poeticamente descritte in 8. *Senza luogo e nome di Stampatore.*

13 * Le tre Parche da esso BANDELLO Cantate nella Natività del Signor Giano Primogenito del Signor Cesare Fregoso, e della Signora Gostanza Rangona sua Consorte in 8. *Senza luogo e nome di Stampatore, nè tempo; è tutto in Ottava rima. Questo rarissimo libro contiene ambi due questi Poemi, e nella Dedica vien chiamato Matteo Bandello: che egli non fosse l' istesso che l' Autore delle Novelle, si veda nell'*

Arti-

*Articolo delle Prose dove si parla delle Novelle del Bandello. Trovo in un Catalogo della Biblioteca Hohendorfiana di Olanda che questi Canti del Bandello sono posti con l' Anno 1545. in Guienna.*

1 * Favole di Esopo ridotte in Sonetti, per Accio Zucco Veronese. In Verona 1479. in 4. *Senza nome di Stampatore.*

2 * Cento favole morali de' più Illustri Antichi e Moderni Autori, Greci, e Latini, scelte e trattate in varie maniere di versi volgari da Gio: Mario Verdizzotti. In Venezia per Giordano Ziletti 1577. in 4. e dal Zaltiero 1575. e 1599. in 4. *E' pieno di bellissimi intagli in legno, molti de' quali furono fatti da i disegni di Tiziano famosissimo Pittore.*

3 * Le Cento Novelle da Vincenzo Brugiantino dette in ottava rima, e tutte anno l' Allegoria con il proverbio a proposito della Novella. In Venezia per Francesco Marcolini 1554. in 4. *Sono in ottava rima, e rarissime a trovarsi.*

4 * Epitalamio nelle pompe Nuzziali di Annibale figlio del Prencipe Gio: Bentivoglio di Angelo Salimbeni; in ottava rima. In Bologna per Ugo Ruggieri 1478. in 4.

5 * Dialogo de' Fortuna del Cavalier Antonio Fregoso, *in terza rima*. In Venezia per Niccolò Zoppino 1525. in 8. e per il Bindoni 1542. in 8.

6 * Cerba Bianca del medesimo. In Venezia per N. Zoppino 1521. 8. *In Ottava rima.*

7 * Opera nuova del Cavalier Antonio Fileremo Fregoso cioè Democrito ed Eraclito in XV. Capitoli. In Venezia per Zorzi di Rusconi 1522. in 8. e per il Bindoni 1542. in 8.

8 Il Giuoco de Scacchi Poema di Giorgio Ducchi. In Vicenza 1607. in 4.

9 * Le Pazzie amorose di Rodomonte secondo, per Mario Teluccini, sopranominato il Bernia. In Parma 1568. in 4.

10 * Artemidoro Poema di Mario Teluccini sopranomato il Bernia, dove si contengono molte cose degli Antipodi; a Francesco de' Medici Prencipe di Toscana. In Venezia per i Guerra 1566. in 4. *Quest' Autore non è mentovato nei Commentarj del Canonico Crescimbeni.*

11 Il fioretto delle Croniche di Mantova raccolto da Stefano Gionta; aggiontovi l' Edificazione di essa Città in Ottava Rima di Raffael Toscano. In Mantova 1587. in 8.

12 Versi e Regole della nuova Poesia Toscana di Antonio Renieri del Colle. In Roma per Antonio Blado d' Asola 1539. in 4. *Opera in versi.*

POE-

# POEMI GIOCOSI.

1 * La Guerra de' Mostri di Anton Francesco Grazini detto il Lasca. In Firenze per Domenico Manzani 1584. *in 4. Fu ristampata in Firenze per Antonio Guiducci, nel 1612. in 12. con la Gigantea, e la Nanea di diversi.*

2 * La Gigantea, insieme con la Nanea. In Firenze 1566. in 4.

3 * La Secchia Poema Eroicomico d' Androvinci Melisone con gli Argomenti del Canonico Albertino Barisoni aggiuntovi il Primo Canto dell' Oceano del medesimo Autore. In Parigi per Tussan di Braj 1622. in 12. *Questo Poema fu in alcuni luoghi corretto dall' Autor suo e ristampato col seguente titolo.* La Secchia Rapita Poema Eroicomico di Alessandro Tassoni, con le dichiarazioni di Gaspero Salviani, e col Primo Canto dell' Oceano. In Venezia per Jacopo Scaglia 1630. in 12. e per il Pezzana 1664. in 12. E in Ronciglione 1624. in 12. Ed in Parigi in due Volumi in 12. l' Anno 1678. *con dicontro la traduzione in prosa Francese.*

4 * L' Orlandino per Limerno Pitocco da Mantova Composto (Canti VIII.) In Venezia presso Agostino Bindoni 1550. in 8. *Si osservi che con l' istesso nome di Stampatore e l' istesso Anno si trova di due Edizioni, l' una migliore dell' altra; quella che nel frontespizio ha nella Marca dello Stampatore queste lettere Z. A. V. è la stampa Inferiore, benche ambidue l' Edizioni siano Rarissime. L' Autore di questo Libro fu* Teofilo Folengo *Mantovano Monaco Benedettino ed Autore ancora della Maccheronea sotto nome di Merlino Coccai.*

5 Teofilo Folengo Chaos del Tri per uno. In Vinegia per Gio: Antonio, e fratelli da Sabbio ad istanza di Granata, adi primo Zener 1527. in 8.

6 Lo scherno degli Dei, Poema piacevole di Francesco Bracciolini, con la Fillide Civettina, e col Batino. In Firenze presso i Giunti 1618. in 4. E poi in Roma presso il Mascardi 1626. in 12. *Edizione accresciuta.*

7 Bacco in Toscana Ditirambo di Francesco Redi, con le Annotazioni. In Firenze per Pietro Matini 1691. in 4. *Edizione terza; si è posto qui tra le rime piacevoli per non esserci altro luogo da porlo. Il Ditirambo è bellissimo e le note (che sono del medesimo Autore) sono dottissime.*

8 * Il Malmantile Racquistato Poema di Perlone Zipoli (cioè di Lorenzo Lippi) con le note di Puccio Lamoni (cioè di Paolo Minucci) In Firenze alla condotta 1688. in 4. *E' stimatissimo, e raro.*

# LIRICI, E DI VARIO GENERE.

1 * Sonetti e Canzoni di diversi Antichi Autori Toscani in X libri, cioè di Dante Alighieri, Cino da Pistoja, Guido Cavalcanti, Dante da Majano, Fra Guittone d'Arezzo, ed altri, raccolti da Bernardo Giunta. In Firenze per gli Eredi di Filippo Giunta 1527. in 8. *Rarissimo.*

2 Quindici Canzoni di Dante che sono nella sua Vita nuova, vedi tra le Vite (Uomini di Lettere.)

3 Rime di Francesco PETRARCA. In Venezia per Vindelino Spira 1470. in fog. *Prima Edizione.* ¶ *E' stampato in carta reale con carattere grande, tondo, e ben formato: l'ortografia è rozza, e senza alcuna interpunzione. I trionfi non sono segnati d'alcun titolo che li distingua fra di loro, nè sono distribuiti con l'ordine dell'Edizioni posteriori. I Chiarissimi Signori Gagliardi in Brescia ne conservano un esemplare nella loro preziosa e abbondante raccolta d'ottimi libri, adornato distintamente di miniature, e indorature. Monsig. Tommasini al cap. VI. carte 26. del suo* Petrarca Redivivus *accenna forse la suddetta Edizione, quando dice:* Poema Etrusca in membranis anno 1470. impressa exstant in Bibliotheca Divi Marci. *Essendo stato costume degli Stampatori di que' primi tempi d'imprimere spesse volte qualche esemplare de' libri loro in pergamena, per rarità.*

4 ..... Comenti di M. Francesco FILELFO, Antonio de TEMPO, Girolamo ALESSANDRINO sopra i Sonetti, e le Canzoni; e di M. Bernardo LICINIO sopra i trionfi del Petrarca. Bologna 1475. in foglio. ¶ *E' d'avvertire che Francesco Filelfo comentò il Canzoniere dal principio fin tutto il Sonetto:* Fiamma dal Ciel ec. *proseguendo Girolamo Squarciafico Alessandrino fino al fine. Vien tassato il Filelfo d'aver tramischiate ne' suoi comenti molte cose lontane dal vero, in ciò che riguarda la persona del Petrarca; benchè dovesse egli averne più sicure notizie, per esser nato del 1398. poco tempo dopo la morte del Poeta, che seguì l'anno 1374.*

5 ..... Fragmenti delle cose volgari estratte dagli Originali che si conservano nella Città di Padova. In Padova per Bartolomeo di Val de Zocchio, e Martin de Settemarboribus 1472. VI. Novembr. foglio. ¶ *Un esemplare di questa edizione ritrovasi nell'inestimabile raccolta d'ottimi, antichissimi, e nobilissimi libri stampati e MSS. fatta dal gentilissimo Sig. Giuseppe Smith, Inglese, abitante in Venezia. E' in foglietto bislungo, di carattere molto bello.*

6 ¶ *Un'Edizione del Petrarca antichissima in foglio con gran margine si ritrova nella Biblioteca Ambrosiana in Milano, senz'anno, luo-*

go,

*go, nè Stampatore, ma di carattere così netto che non può vederfi cosa più bella; in fine del primo libro si legge:* Francifci Petrarcae poetae excellentiffimi rerum vulgarium fragmenta expliciunt. *In fine del secondo così:* Francifci Petrarcae poetae excellentiffimi Triumphi expliciunt. *Ha la tavola alfabetica di tutti i principj; Da alcuni vien creduto che questa sia veramente la prima Edizione del Petrarca, e la sopradetta di Vindelino la seconda.*

1 ..... Fr. PETRARCA Trionfi e Sonetti. In Venezia 1473. in foglio *Senza nome di Stampatore.*

2 ..... Con l' espofizioni di Bernardo LICINIO. Venezia 1475. *Senza nome di Stampatore,*

3 ..... Francefco FILELFO annotazioni fopra le Canzoni del Petrarca. In Bologna ad iſtanza di Sigiſmondo dai libri 1476. in foglio.

4 ..... I Sonetti. In Napoli per Arnoldo de Bruſſella 1477. in foglio.

5 ..... Comento dei Trionfi del Petrarca per BERNARDO da SIENA. In Venezia per Theodoro di Reynsburch, e Reynoldo de Novimagio compagni 1478. *Carattere Gotico.*

6 ..... Comento del medefimo. In Venezia per Leonardo Vvild de Ratisbona 1481. in foglio.

7 Comento di Jacopo di M. POGGIO fopra el Trionfo della Fama di Francefco Petrarca, a Lorenzo di Piero di Cofimo de' Medici. In Firenze per Francefco Bonacorſi 1485. in 4.

8 ..... Il Canzoniere. In Venezia per Maſtro Philippo Veneto 1482. in foglio.

9 ..... Comento delli Trionfi per il preſtantiſſimo Filofofo M. BERNARDO da Monte Alano da SENA. In Venezia per Pietro Cremonefe detto Veronefe 1484. in foglio. *L' Iſteſſo anno ſtampò ancora i Sonetti, e Canzoni interp. del Filelfo ambi li ha l' Ecc. Duca de Devonshire, in Carattere Gotico; queſto ſecondo non è ſtato regiſtrato dai Tipografici.*

10 ..... I Sonetti e Canzoni, col interpretazione di Francefco FILELFO. In Venezia per Pellegrino Paſquali, e Domenico Bertocco da Bologna Compagni 1486. in fog.

11 ..... Comento delli Trionfi del Petrarca, compoſto per il Filòfofo BERNARDO da Monte Illicinio da SIENA. In Venezia per Bernardino Rizzi da Novara 1487. in fog.

12 ..... I Sonetti con l' Interpretazione di Francefco FILELFO. In Venezia per Bernardino da Novara 1488. in fog.

13 ..... I trionfi con expofizione di BERNARDO da Monte ILLICINIO. In Venezia per Pellegrino de' Paſquali, e Domenico Bertocco da Bologna Compagni 1488. in foglio.

14 ..... Capitoli, e Sonetti con i Comenti di Girolamo CENTONE.

In Venezia per Pietro Veronese 1490. in foglio.

1 ..... I Trionfi con i comenti di BERNARDO ILLICINO da Siena. In Venezia per Gio: Codecà da Parma 1493. in fog.

2 ..... Comenti di Francesco FILELFO, Antonio de TEMPO, e Girolamo ALESSANDRINO sopra i Sonetti e le Canzoni: e di BERNARDO LICINIO sopra i Trionfi. In Venezia per Piero di Giovanni de' Querenghi Bergamasco 1494. in foglio. ¶ *Il Crescimbeni parlando di questi Commentatori nella sua Storia della Volgar Poesia a c. 305. così scrive*: Di esse adunque (*cioè delle varie fatiche sopra il Canzoniere*) cominceremo l' Istoria dal Comento che di tutto il Canzoniere, fuorchè de' Trionfi, fece Antonio di Tempo, Dottor Padovano, che fiorì nel Secolo XIV. il qual Comento va impresso insieme con quello di Francesco Filelfo, principal letterato del Secolo XV. fatto dal primo Sonetto: *Fiamma dal Ciel su le tue trecce piova*; e coll' altro di Girolamo Squarciafico, che dal mentovato Sonetto fino al fine seguì ad esporre; come tutto ciò si riconosce dall' edizione di Vinegia del 1494. nella quale si truova anche la Sposizione de' Trionfi di Bernardo da Montalcino, detto Illicino, che prima del 1484. fu stampata in Vinegia di per se: Comenti per vero quanto barbari nella locuzione, tanto curiosi per le strane interpretazioni che vi si leggono. Le ristampe de' medesimi, che noi abbiamo vedute, son quattro, tutte di Vinegia; la prima del 1503. la seconda del 1508. ambedue in fog. la terza del 1519. in 4. nella quale si dice, l'opera essere stata corretta, ed alla sua primiera integrità, ed origine restituita: e la quarta del 1522. Or circa le mentovate edizioni avvertasi, che sebbene in quelle del 1503. e del 1522. i Trionfi si affermano esposti da M. Niccolò Peranzone, ovvero Riccio Marchigiano; nondimeno dalle lettere poste loro avanti si riconosce, esser lo stesso Comento detto di sopra di Bernardo Illicino, ed il Peranzone non avervi fatta altra fatica, che d' ammendarlo, e confrontarlo col testo, accrescerlo di qualche notizia d' Istorie, e favole, e accompagnarlo colla tavola delle cose notabili.

3 ..... I trionfi coi Comenti dell' ILLICINO, *con figure assai rozze*: Seguono i Sonetti, e le canzoni col Comento prima del FILELFO, e poi dello SQUARCIAFICO. In Milano per Antonio Zaroto Parmense 1494. in fog. *Si trova nella Libreria Ambrosiana*.

4 ..... Il Petrarca col Comento del FILELFO, e dello SQUARCIAFICO. In Venezia per Bartolomeo de' Zanni da Portese 1497. in foglio; *e nel fine vi sono i Trionfi esposti da Bernardo Illicino*.

5 ..... * Le Cose Volgari di Francesco PETRARCA. In Venezia nelle case di Aldo Romano 1501. in 8. è tolto con somma diligenza dallo scritto di mano medesima del Poeta, avuto da M. Pietro BEMBO Nobile Veneziano, e da lui dove bisogna, è stato riveduto, e raco-

conosciuto. *Quest' Edizione è una delle più stimate.*

1 ¶ Le Opere volgari di M. Franc. PETRARCA. In Fano per Hieronimo Soncino 1503. adi VII. di Lug. In 8. *In questa ediz. è notabile, ch' essendosi voluto numerare i Sonetti, e le Canzoni con numeri Romani, si è presa la Canzone XV. che incomincia*: Volgendo gli occhi al mio novo colore, *per lo Sonetto XLIX. a cagione d' esser ella di* 14. *versi; e così la numerazione tanto de' Sonetti, quanto delle Canzoni va male sin al fine. Di più si può osservare, non essersi ommessi i Sonetti scritti contra la Corte, o la Città di Roma, benchè Fano fosse anche allora, com' è al presente, Città della Chiesa. Vedasi il Crescimbeni nella Storia della V. P. a carte* 310. *ciò che dice intorno a questa Edizione.*

2 ¶ ..... Le Rime colla giunta di due Canzoni (*cioè la* 48. e la 49.) trovate in un' antico Libro, e poste dopo i Trionfi. In Firenze per Filippo di Giunta 1510. in 8.

3 ..... * Il PETRARCA. In Venezia per Aldo Romano 1514. in 8. *Quest' Edizione vien lodata da Celso Cittadini nel Origini della Volgar Toscana favella a Cart.* 32. (*e* 160. *dell' ultima Edizione Romana*) *E' anteposta a tutte le altre da Lodovico Castelvetro; ed anche dal Muzio è stimata la migliore, e la più corretta di tutte, fino al suo tempo Pubblicate ..... Fu di nuovo stampato da Aldo medesimo il* 1521. *ed in bontà questa Edizione è stimata equale a quella del* 1514. *dal Dottissimo Crescimbeni.*

4 ..... * Il PETRARCA. In Firenze per gli Eredi di Filippo di Giunta 1522. *In questa Edizione vi sono due Lettere di Bernardo di Giunta, una della Dedica, ed un altra in fine a' Lettori, che merita per ogni capo di esser letta.*

5 ¶ ..... Il medesimo col Comento di M. Sebastiano FAUSTO da Longiano, col rimario, e cogli epiteti per Ordine d' alfabetto. In Venezia a S. Moisè al segno dell' Angelo Rafaelle, per Francesco d' Alessandro Bindoni, e Maffeo Pasini 1532. in 8. *Il Fausto nella disposizione del Canzoniere non ha serbato l' ordine degli altri, avendo separati i Sonetti dalle Canzoni, e divise tanto queste, come quelli in Vita, e in Morte di M. Laura.*

6 ¶ ..... Il Medesimo col Comento di M. Silvano da VENAFRO, dove sono da quattrocento luoghi dichiarati diversamente dagli altri Spositori, nel libro col vero segno notati. In Napoli per Antonio Jovino, e Matteo Canzer, Cittadini Napolitani nel 1533. nel Mese di Marzo. In 4. *Il Comento di costui al dir del Crescimbeni è* quanto barbaro nella locuzione, tanto curioso per le strane interpretazioni, che vi si leggono; *cioè in tutto simile a quei de' più antichi.*

7 ..... * Rime di Francesco PETRARCA con l' Esposizione di ALDO MANUZIO. In Venezia presso Aldo 1533. in 8. *Edizione prodotta dal Chiarissimo Fontanini.*

¶ So-

1 ¶ Sonetti, e Canzoni di M. Francesco PETRARCA. In Venezia per Niccolò d'Aristotile, detto Zoppino. 1536. in 12. *In fine di questo libro si legge un Centone di versi del Petrarca sopra la S. Casa di Loreto, composto da Bellisario da Cingoli. Crescimbeni nella St. a c. 311.*

2 ¶ Il PETRARCA con le Osservazioni di M. Francesco ALUNNO. In Venezia per Francesco Marcolini da Forlì 1539. in 8. *Le Osservazioni suddette, che altro non sono che un Indice delle parole usate dal Poeta, hanno quest' altro Frontispizio:* Le Osservazioni di M. Francesco Alunno da Ferrara sopra il Petrarca. *E' stato poi ristampato con le medesime Osservazioni molto ampliate dall' istesso Autore; con tutte le sue autorità, e dichiarazioni delle voci, e de' luoghi più difficili, con le regole, ed osservazioni delle particelle, e delle altre voci, a' luoghi loro per ordine di alfabeto collocate. In Venezia per Pavolo Gherardo 1550. in 8.*

3 ..... * Il PETRARCA. In Venezia per Vincenzo Valgrisi 1540. in 8. *Ediz. anteposta ad ogn' altra dal Chiarissimo Muratori nella Prefazione al suo Petrarca pag. 16.*

4 ..... * Rime del PETRARCA con l' Esposizione di Bernardino DANIELLO. In Venezia per Gio: Antonio Nicolini 1541. in 4. *E di nuovo*. In Venezia per Pietro e Gio: Maria fratelli de' Nicolini da Sabio ad istanza di Gio: Battista Pederzano Libraro al Segno della Torre 1549. in 4. *Questa seconda Ediz. è più bella della prima.*

5 ¶ Il PETRARCA. In Lione per Gio: di Tournes 1540. in 16. e 1545. in 16.

6 ¶ ..... Di nuovo riveduto, e corretto. In Venezia per gli Eredi di Pietro Ravano 1546. in 8. *Questa edizione è ornata di brevissime dichiarazioni de' luoghi difficili dal* SANSOVINO.

7 ..... * Detto. In Venezia per i figliuoli di Aldo 1546. in 8. *Edizione assai leggiadra, e preferita quasi ad ogn' altra dal Ruscelli.*

8 *Celso Cittadini nelle Origini della Toscana favella a Carte 32. (dell' ultima Ediz. a Carte 160.) afferma essersi fatta nell' anno 1547. un ottima stampa delle Rime del Petrarca dal Giolito.*

9 ¶ ..... Il medesimo corretto da M. Lodovico DOLCE. In Venezia per il Giolito 1548. in 12. *Quest' è l' edizione in cui, come dice il Ruscelli ne' suoi Disc. contra il Dolce a c. 62. pretese il Dolce d' averegli emendato la prima volta nel Trionfo della Divinità quel verso:* Beati Spirti, *che prima leggevasi:* Beati i spirti; *ma non fu così, mentre nell' edizione d' Aldo del 1546. in 8. il medesimo verso si legga pure istessamente corretto.*

10 ¶ Le Rime del PETRARCA tanto più corrette, quanto più ultime di tutte Stampate: con alcune annotazioni intorno la correzione d' alcuni luoghi loro già corretti. In Venezia nella Bottega d' Erasmo di Vincenzo Valgrisi 1549. in 16. *In questa stampa sono alcune brevi,*

*ma*

*ma utilissime correzioni di diversi luoghi del Poeta per opera d' Apollonio* CAMPANO.

1 ..... Rime del PETRARCA con nuove e brevi dichiarazioni. In Lione per Guglielmo Rovillio 1550. in 16. *Le dichiarazioni sono di Antonio Brucioli, con le quali egli stampò il Petrarca in Venezia per Alessandro Brucioli nell' anno* 1548. *in* 8. ¶ *V' è di singolare in questa Edizione un Centone di versi del Petrarca, tessuto da Luc' Antonio Ridolfi, posto avanti le Rime, il quale, al dir del Cinelli nella Scanzia XVII. è forse il primo Centone della lingua Italiana. L' edizione però del Zoppino in* 12. *del* 1536. *mostra esser ciò lontano dalla verità.*

2 ..... Dette; con l' Esposizioni di Alessandro VELLUTELLO. In Venezia per il Giolito 1550. in 4. *Il già Lodato Crescimbeni stima questa l' Ediz. migliore col Vellutello, e similmente quella del* 1568. *del Bevilacqua in* 4. Le medesime con l' Esposizione di Alessandro Vellutello. In Venezia per Domenico Giglio 1552. in 8. *La quale Ediz. Viene registrata dal Dottissimo Fontanini.*

3 ..... * Dette; con l' Esposizione di M. Gio: Andrea GESUALDO ornate di figure. In Venezia appresso Gabriel Giolito 1553. in 4. *Questa è la più bella Ediz. col Gesualdo di tutte le altre; e poi vien quella di Venezia per Alessandro Griffo del* 1581. *in* 4.

4 ¶ ..... Dette col Comento del Vellutello. In Venezia per Gio: Griffio 1554. in 4. *Il Tommasini nel suo* Petr. Rediv. pag. 38. *afferma ritrovarsi in quest' edizione un elegante comento di Francesco* VEDOVA *Padovano sopra la Canzone:* Quel ch' ha nostra natura in se più degno; *non mai per avanti esposta da alcun altro.*

5 ..... Le medesime Rime corrette da Girolamo RUSCELLI. In Venezia per Plinio Pietra Santa 1554. in 8. *Il Ruscelli, e altri, vi anno fatte molte fatiche utilissime.* ¶ *Il Ruscelli nella Prefazione accenna una compendiosa Esposizione sopra il Canzoniere fatta da Rinaldo* CORSO.

6 ..... Le medesime corrette da Lodovico DOLCE, con alcuni avvertimenti di Giulio CAMMILLO. In Venezia presso il Giolito 1557. in 12. & 1559 in 8.

7 ..... * Le medesime, con dichiarazioni non più stampate. In Lione presso il Rovilio 1558. in 16. *Lo stesso stessissimo fu ristampato in* Venezia *lo stesso anno* da Nicolò Bevilacqua in 12. *e poi dal medesimo Bevilacqua* il 1562. pure in 12. *E questa Edizione viene approvata dal P. Daniello Bartoli nel Torto e Dritto del non si può nell' edizione* V. *a carte* 18. *La medesima Edizione si trova con l anno* 1568. *parimente in* 12.

8 ..... * Il PETRARCA, con nuove esposizioni, ( *sono quelle del Bembo*) nelle quali oltre le altre cose, si dimostra qual fusse il vero giorno, e l' ora del suo innamoramento; insieme alcune molto utili

e bel-

e belle Annotazioni d'intorno alle regole della lingua Toſcana; e una conſerva di tutte le ſue rime ridotte co' verſi interi ſotto le lettere vocali. In Lione preſſo Guglielmo Rovillio 1574. in 16. *Queſta è l'unica Ediz. citata dagli Accademici della Cruſca, nel loro famoſo vocabolario.* ¶ *Il Rovillio non ha uſata tutta la diligenza che richiedevaſi in queſta ediz. poichè ella è molto ſcorretta; Il Creſcimb. nella St. della V. P. dice però diverſamente; perche forſe non l'avrà attentamente eſaminata.*

1 ..... * Le Rime del PETRARCA brevemente ſpoſte da Lodovico CASTELVETRO. In Baſilea ad iſtanza di Piero de Sedabuoni 1582. in 4. *Edizione ſtimatiſſima, e molto Rara.*

2 ..... Le Rime del PETRARCA, riſcontrate coi teſti a penna della Libreria Eſtenſe e coi frammenti dell' Originale d'eſſo Poeta; s' aggiungono le conſiderazioni rivedute e ampliate d' Aleſſandro TASSONI; le annotazioni di Girolamo MUZIO; e le Oſſervazioni di Ludovico Antonio MURATORI Bibliotecario del Sereniſſimo Duca di Modena. In Modona per Bartolomeo Soliani Stampator Ducale 1711. in 4. *Queſt' opera è generalmente lodata.*

3 ..... Le Rime di Franceſco PETRARCA, riſcontrate con ottimi eſemplari ſtampati, e con uno antichiſſimo teſto a penna. In Padova preſſo Giuſeppe Comino 1722. in 8. *Edizione correttiſſima, e bella; ov' è un Catalogo delle diverſe Edizioni del Petrarca, che monta al numero di 135. e pure non ſono tutte.*

4 * CINO da PISTOJA, Rime pubblicate da Nicolò PILLI. In Roma 1559. ed in Venezia per Opera di fra Fauſtino Taſſo 1589.

5 * BONACCORSO da MONTEMAGNO, le Rime. In Roma 1559. *Date in Luce da Nicolò Pilli, con qualche piccioliſſima Annotazione.*

6 * Rime diverſe di GIUSTO de' CONTI detto la BELLA MANO pubblicate da Jacopo CORBINELLI. In Parigi per Mameta Pacinoto 1595. in 12. con una raccolta di Rime Antiche di diverſi Toſcani. *Fu riſtampata in Firenze da Jacopo Guiducci, e Santi Franchi il 1715. pure in 12. con aggiunte di Prefazioni ed Annotazioni di Anton Maria Salvini.*

7 * Li Cantici del Beato JACOPONE da Todi, con diligenza riſtampati, con l'aggiunta di alcuni diſcorſi ſopra di eſſi, e con la Vita ſua nuovamente poſta in luce. In Roma preſſo Ipolito Salviano 1558. in 4.

8 Documenti di Amore di Franceſco Barberino. In Roma nella Stamperia di Vitale Maſcardi 1640. in 4. con figure.

9 * Sonetti, e Canzoni di Matteo Maria BOJARDO. In Reggio 1499. e riſtampati in Venezia 1501.

10 * Antonio TEBALDEO; Sonetti, e Capitoli, e Rime chiamate Opere d' Amore. In Modena 1498. In Milano 1499. in 4. e 1500. per Domenico Rocaciola in 4. Ed in Venezia per Nicolò d' Ariſtotele detto Zoppino 1534. in 8. *Poe-

1 * Poesie di Luca Pulci. In Firenze 1488. in 4.

2 * Rime e Prose di Antonio Minturno. In Venezia per Francesco Rampazzetto 1559. in 8.

3 * Opere di Serafino Aquilano. In Firenze per i Giunti 1516. in 8. Ed in Venezia per Gio. Andrea Valvassore 1539. in 8. e per Agostino Bindoni 1550. in 8.

4 * Le nuove fiamme di Lodovico Paterno. In Lione per Guglielmo Rovillio 1568. in 16.

5 * Le Fiamme di Gio. Battista Giraldi. In Venezia 1584. in 8.

6 ¶ Dell' Hercole di M. Giovanbattista Giraldi Cintio Nobile Ferrarese Secretario del Sig. Hercole II. da Este Duca IV. di Ferrara, canti XXVI. in 4 senz' anno, e nome di Stampatore.

7 ¶ Delle Rime, e Prose di Gabriel Zinano; con la Coride Favola pastorale, e l' Almerigo Tragedia. In Reggio appresso Herculiano Bartoli; *Senz' anno, ma si crede del 1590. dalle dediche che fà l' Autore.*

8 ¶ Rime di M. Bernardin Ponchini. In Venezia appresso Gio: Battista Somasco 1565. in 8.

9 ¶ Selva all' Italia di M. Pietro Vasolli da Fivizano. In Venezia per Comin da Trino di Monferrato 1547. in 8. *in versi sciolti.*

10 ¶ Rime del Rever. Monsig. Girolamo Gualdo Vicentino. In Venezia appresso Andrea Arrivabene 1569. in 8.

11 ¶ Rime Platoniche del Sig. Celso Cittadini dell' Angiolieri con alcune brevi sposizioni dello stesso Autore sopra le medesime sue rime, nelle quali succintamente tratta della scola Theologica, e della Platonica, di salire al Cielo per le cose create, e alcuni segreti misterj del nome d' Amore per via della Cabalah. In Venezia ad istanza di Gio: Martinelli 1585. in 12.

12 ¶ Il Canzoniere del Sig. Cavalier Fra Tomaso Stigliani dato in luce da Francesco Balducci ec. In Roma per l' Erede di Bartolomeo Zannetti. 1623. in 12.

13 ¶ Rime Spirituali di Gabriel Fiamma. In Venezia presso Francesco de Franceschi Sanese 1573. in 8.

14 * Poesie Volgari di Lorenzo de Medici col comento del medesimo sopra alcuni suoi Sonetti. In Venezia presso Aldo 1554. in 8.

15 * Tutte le Opere di Baldassare Olympo. In Venezia 1524. in 8. *Sono divise in più parti cioè il Linguaggio, l' Ardelia, la Camilla, nuova Fenice, l' Aurora, la Gloria d' Amore, la Pegasea, la Partenia e l' Olympia; contenendo tutte sorti di Poesie Italiane.*

16 * Opere di Girolamo Benivieni, con una Canzone dello Amor Celeste, e Divino, col comento di Giovanni Pico Mirandolano distinto in tre libri. In Firenze per i Giunti 1519. in 8. ed in Venezia per Nicolò Zoppino 1522. in 8. *Il comento è stimatissimo.*

1 * Le Rime Volgari, e Latine, del BEATIANO. In Venezia per il Giolito 1551. in 8. ¶ *rarissimo*.

2 * Rime di tre Poeti Illustri cioè del BEMBO, del CASA, e del GUIDICCIONI. In Venezia per Francesco Portonari 1567. in 12.

3 Rime di Pietro BEMBO. In Venezia 1544. in 8. *Senza nome di stampatore; vi sono in fine le Stanze*.

4 ..... Le medesime in Roma 1548. in 4.

5 ..... * Le medesime tratte dall' esemplare corretto di sua mano. In Venezia presso il Giolito 1548. e 1558. in 12. *Impressione quarta*.

6 Rime e Prose di Giovanni della CASA. In Venezia per Nicolò Bevilacqua 1554. in 4. *In questa Edizione mancano alcune rime, e il trattato degli Uffici*.

7 ..... * Le medesime, riscontrate con gli Originali. In Firenze per Filippo Giunti 1598. in 8. *Questa Edizione ha di più delle altre l' indice del Galateo. Furono anche impresse dai Giunti suddetti il* 1564. *in* 8. *Le Rime del Casa non furono impresse che dopo la sua morte, e la prima Ediz. fu quella del Bevilacqua suddetta*.

8 ..... Le medesime con l' Annotazioni di Egidio MENAGIO. In Parigi presso Tomaso Jolly, nel Palazzo alla Palma, e allo scudo d'Olanda 1667. in 8. *Le Annotazioni sono sopra le rime solamente, e tra le prose vi è l' orazione per muovere i Veneziani a collegarsi col Papa, col Re di Francia, e con gli Svizzeri, contra l' Imperador Carlo* V. *sono in* 2. *Vol.*

9 ..... Le Rime del medesimo (*solamente*) sposte da Sertorio QUATTROMANO. In Napoli per Lazzaro Scoriggio 1616. in 4. *Stanno con le Opere di Orazio Marta*.

10 ..... Le medesime riscontrate co' migliori Originali, e ricorrette da Gio: Battista BASILE. In Napoli per Costantino Vitale 1617. in 8.

11 ..... Le medesime sposte per Marco Aurelio SEVERINO, secondo l' Idee d' Ermogene, con la giunta delle Sposizioni di Sertorio QUATTROMANI, e di Gregorio CALOPRESE. In Napoli presso Antonio Bulifone 1694. in 4. *Vi sono quattro ritratti fra' quali vi è quello del Casa di Tiziano, bellissimo. E' solamente la prima parte ch' è di sonetti* 21.

12 Opere di Monsi. Gio: della CASA. In Firenze 1707. 3. parti in due Volumi in 4. *Questa Edizione è preferita a tutte le altre dall' Erudito Canonico Crescimbeni*.

13 ¶ * Rime di M. Jacopo MANCINI Poliziano Accademico svegliato. In Firenze appresso Bartolomeo Sermartelli 1584. in 8. pag. 60.

14 ¶ * L' Aurora Soave di M. Ascanio CENTORIO. In Venezia presso il Giolito 1556. in 8. pag. 226. *Libro di prose e versi*.

15 Rime di Monsignor Giovanni GUIDICCIONI. In Bologna nella Stamperia di Gio: Pietro Barbiroli 1709. in 12. *Questa Edizione è accresciu-*

*sciuta di molte rime del medesimo mai più stampate.*

1 * Le Rime di Nicolò COSMICO Padovano. In Venezia 1478. in 4. ed in Vicenza 1481. in 4.

2 * Libro dei Fasti, giorni Sacri; di Girolamo CASIO DE' MEDICI de' quali si fa menzione, in Capitoli 45. Canzoni 7. Sonetti 175. e Madrigali 12. In Bologna per Benedetto d'Ettor 1528. in 8.

3 * Libro Intitolato Cronica, ove si tratta d'Epitafi d'Amore, e di Virtute; Poesie di Girolamo CASIO DE' MEDICI. In Bologna per Benedetto d'Ettor 1528. in 8. *In questo libro fa menzione de' più rinomati Scrittori Bolognesi.*

4 * Libro Intitolato Bellona del suddetto CASIO, nel quale si tratta di Giostre, di Lettere, e di Amore, e in ultimo della Strage di Roma, in Poesie. In Bologna per Benedetto d'Ettor 1529. in 8.

5 * Rime di Gio: Giorgio TRISSINO. In Vicenza per Tolomeo Gianicolo 1529. in 4.

6 * Rime di Ludovico MARTELLI, con il titolo di opere corrette, e con diligenza stampate *aggiuntovi il* IV. *di Virgilio tradotto dal medesimo.* In Firenze per Bernardo Giunti 1548. in 8. *Furono prima stampate in Venezia per Marchiò Sessa 1533. in 8. Il Crescimbeni dice che furono in quest'anno stampate in Roma, ma credo che prenda equivoco. ..... Trà queste Rime vi è la sua famosa Tragedia della Tullia.*

7 * Opere Toscane di Luigi ALAMANNI, al Cristianissimo Re Francesco Primo. In Venezia per Luc'Antonio Giunti 1542. in 8. due Volumi ..... *La prima parte contiene libri 4. Elegie, Egloghe, Sonetti, Favola di Narciso, il Diluvio Romano, Favola di Atalanta, Satire* XII., *e sette Salmi Penitenziali. La seconda Parte, selve libri 3. Favola di Fetonte, Antigone Tragedia, Stanze, ed altri Sonetti.*

8 * Stanze Pastorali di Baldassar CASTIGLIONE, e di Cesare GONZAGA, con le Rime di Antonio Jacopo CORSO. In Venezia per Aldo 1553. in 8.

9 * Rime di Michelagnolo BUONAROTI, raccolte da Michelagnolo suo Nipote. In Firenze presso i Giunti 1623. in 4.

10 * Sonetti di Benedetto VARCHI Parte Prima. In Firenze presso Lorenzo Torrentino 1555. in 8.

11 ..... * Sonetti del medesimo, con le risposte, e proposte di diversi, Parte Seconda. In Firenze per il Torrentino 1557. in 8.

12 ..... * Sonetti Spirituali del medesimo con alcune risposte e proposte di diversi eccellentissimi Ingegni nuovamente stampati. In Fiorenza nella Stamperia de' Giunti 1573. in 4.

13 ..... * Componimenti Pastorali del medesimo nuovamente in quel modo stampati, che dal proprio Autore furono poco anzi il fine della sua vita corretti. In Bologna ad Istanza di Gio: Battista e Cesare Salvietti 1576. in 4. *Ve n'è anche un Edizione in Ottavo. Le rime del Var-*

*chi furono Stampate in Venezia per Plinio Pietra Santa nello stesso anno che in Firenze, cioè nel* 1555. *con l' aggiuntà delle tre Egloghe; e da Giorgio* BENZONE *dedicate, con una bellissima lettera, a Monsignor Gio: della Casa.*

1 * SAVINO BOBALI Sordo, Rime Amorose, e Pastorali, e Satire. In Venezia presso Aldo 1589. in 4.

2 Opere Poetiche di Ercole BENTIVOGLIO. In Parigi presso Francesco Furnier 1719. in 12.

3 * Rime di Lodovico DOMENICHI. In Venezia presso il Giolito 1544. in 8.

4 * Rime di Girolamo PARABOSCO. In Venezia per il Giolito 1547. in 12.

5 * I tre libri degli Amori di BERNARDO TASSO, e nuovamente dal proprio Autore, si è aggiunto il quarto libro per addietro non più stampato. In Venezia presso il Giolito 1555. in 8. *E poi con il quinto libro ristampati* per il Giolito 1560. in 12.

6 * Rime di Luca CONTILE, con gli Argomenti di Francesco PATRIZI, e di Antonio BORGHESI. In Venezia per Francesco Sansovino 1560. in 8.

7 Rime di Bernardo CAPPELLO. In Venezia per il Guerra 1560. in 4.

8 Arcadia di Jacopo SANAZARRO. In Venezia 1504. in 4.

9 * Arcadia, Sonetti, e Canzoni del SANAZARRO. In Venezia per Aldo 1534. in 8.

10 ..... In Venezia per il Giolito, 1562. in 8.

11 L' Arcadia di Jacopo SANAZARRO ritornata alla sua vera lezione da Lodovico DOLCE. In Venezia presso il Giolito 1556. in 12.

12 ..... * Nuovamente corretta ed ornatta d' alcune Annotazioni e Vita da Tomaso PORCACCHI. in Venezia presso il Giolito 1567. in 12.

13 ..... La medesima con le Annotazioni di Francesco SANSOVINO. In Venezia per Altobello Salicato 1585. in 12.

14 ..... Con le Annotazioni di Tomaso PORCACCHI. In Venezia per Comino Gallina 1616. in 12.

15 ¶ * Rime del Sannazzaro nuovamente corrette, e reviste da Lodovico DOLCE. In Venezia presso il Giolito 1552. in 8.

16 Sonetti di Jacopo SANAZARRO. In Venezia presso Aldo 1534. in 8.
..... E con brevi annotazioni di Francesco SANSOVINO. In Venezia presso Francesco Rampazetto il 1566. in 12.

17 * Egloghe di Girolamo MUZIO Giustinopolitano divise in sei Libri. In Venezia per il Giolito 1550. in 8.

18 * Rime di Anton Giacomo CORSO. In Venezia al segno della Cognizione per Comin da Trino 1550. in 8.

19 Cento Donne cantate da Muzio MANFREDI. In Parma per il Viotti 1580. in 12.

* Ri-

1 * Rime del COPPETTA de Becuti Perugino. In Venezia per i Guerra 1580. in 8.

2 * Rime di BERNARDINO ROTA. In Napoli per Giuseppe Cacchi 1572. in 4. *Co' versi Latini, edizione terza.*

3 ..... * Opere Toscane di Bernardino ROTA. In Venezia presso il Giolito 1567. in 8. *Questa è la più copiosa Edizione de' Versi Toscani.*

4 Egloghe Pescatorie di Bernardino Rota. In Napoli per Nicolò Nasi 1720. in 12. *Quarta Edizione.*

5 * Rime di REMIGIO Fiorentino. In Venezia 1547. in 8.

6 * Rime di Jacopo MARMITTA. In Parma per Set Viotto 1564. in 4.

7 * Rime di Agnolo FIRENZUOLA Fiorentino. In Firenze per i Giunti 1549. in 8. *Rarissime.*

8 * Lettere, e Rime di Vincenzo MARTELLI Fiorentino. In Firenze per Cosimo Giunti 1606. in 4. *Seconda Edizione.*

9 * Rime di Annibal CARO. In Venezia, presso Aldo Manuzio 1569. in 4. e 1572. in 4. Pure in Venezia presso Bernardo Giunti e Fratelli 1584. in 4.

10 Rime di Francesco CABURACCI da Imola. In Bologna 1580. in 4.

11 Rime e Prose di Girolamo ZOPPIO. In Bologna presso Alessandro Benacci 1567. in 8..... *In fine vi è un Discorso a favore del Caro, contra il Castelvetro.* ¶ *Raro.*

12 Le Rime di Giuseppe NOZZOLINI Fiorentino. In Firenze per Filippo Giunti 1592.

13 Poesie di Ottavio RINUCCINI. In Firenze presso i Giunti 1622. in 4.

14 Le Rime di Tomaso CASTELLANI Bolognese. In Bologna per Anselmo Giaccarelli 1545. in 8. *E' Poeta assai pregiato.*

15 Le Rime di Michel MONALDI Nobile Ragugeo Pubblicate dopo la sua morte. In Venezia per Altobello Salicato 1599. in 4.

16 Rime di Constantino PROSPERI. In Firenze 1596. in 12.

17 ¶ * Primo Libro de Reali di M. Cristoforo Fiorentino detto altissimo Poeta Laureato cantato da lui all' improviso. In Venezia per Gio: Antonio de Nicolini da Sabio 1534. in 4.

18 ¶ * Rime di M. Gio: Agostino CAZZA Gentiluomo Novarese detto Lacrito nell' Academia de' Pastori. In Venezia presso il Giolito 1546. in 8.

19 ¶ * La Visione di M. Francesco PORTA da Castel nuovo della Carfagnana. In Fiorenza presso Giorgio Marescotti 1578. in 8. pag. 108.

20 Egloghe di Andrea CALMO Veneziano. In Venezia 1553. in 8.

21 Egloghe di Andrea LORI. In Venezia 1554. in 12.

22 Rime di Giulio MORICI da Ravenna. In Ravenna 1579.

23 Madrigali di Luigi CASSOLA. In Venezia presso il Giolito 1554. in 12.

24 * Rime di Paolo LOMAZZO Pittor Milanese in sette libri con i

Grotteschi, e la vita del Autore descritta da lui stesso in rime sciolte. In Milano per Paolo Gotardo Pontio 1587. in 4.

1 * Poesie di Gabriello CHIABRERA. In Genova per Giuseppe Pavoni 1605. tomi tre in 8.

2 .... Altre del medesimo. In Genova presso il Pavoni 1609. in 12.

3 ..... Altre raccolte da Pier Girolamo GENTILE. In Venezia presso il Combi 1605. & 1610. tomi 3. in 12.

4 .... Altre in Firenze per Zanobi Pignoni 1627. tomi tre in 12.

5 .... Poesie Liriche diverse del medesimo. In Firenze per Francesco Livi 1674. in 12.

6 Rime di Gabriello CHIABRERA; in questa nuova Edizione unite, accresciute, e corrette. In Roma presso il Salvioni 1718. 3. Volumi in 8. *Questa è adesso la migliore Edizione, alla quale ha assistito l'Abbate Giuseppe* PAOLUCCI, *e vi ha aggiunto la vita dal Chiabrera medesimo scritta, il ritratto, ed alcune poesie non prima stampate.*

7 * Rime e Prose di TORQUATO TASSO Parte prima. In Venezia presso Aldo 1583. in 12. e in Ferrara per Giulio Vasalini 1589. in 12.

8 ..... Parte seconda. In Venezia presso Aldo 1583. in 12. e in Ferrara per il Vasalini 1583. e 1589. in 12.

9 ..... Parte Terza. In Ferrara per il Vasalini 1583. e 1589. in 12.

10 ..... Parte Quarta. Come sopra in Ferrara 1586. e 1589. in 12.

11 ..... Gioje di Rime e Prose del medesimo per ordine delle altre sue Opere quinta, e sesta parte. In Venezia ad istanza di Giulio Vasalini 1587. in 12.

12 ..... Rime nuove del medesimo, composte in Roma. In Ferrara presso il Vasalini 1589. in 12.

13 ..... Opere non più stampate del medesimo, Raccolte e pubblicate da Marc' Antonio FOPPA. In Roma per Jacopo Dragondelli 1666. in 4. volumi tre.

14 *Il già a bastanza Lodato Canonico Crescimbeni raccomanda l'Edizione delle Rime del* TASSO *con gli Argomenti del Fiamma, fatta in Venezia per Evangelista Deuchino* 1621. *in* 12. *nella quale sono le Rime Amorose, Boscarecce, Maritime, Imenei, Eroiche, Morali, Lugubri, Sacre, e Varie, divise in quattro parti in un Volume, alla quale va unita la Vita del detto Tasso scritta da Gio: Battista Manso Marchese di Villa.*

15 Epistole Eroiche di Antonio BRUNI libri due. In Venezia 1636. in 12. *La miglior Edizione è quella, dove ad ogni Epistola vi è un intaglio in Rame; i quali furono fatti dal Valesio con i disegni di Guido, Domenichino ed altri eccellenti Artefici di quel tempo.*

16 Orazio MARTA Napolitano le sue Rime e Prose pubblicate da Carlo TRAMONTANO. In Napoli per Lazaro Scorigio 1616. in 4.

17 Rime di Alessandro GUIDI. In Roma 1704. in 4.

I Ri-

1 Rime e Prose del Marchese Scipione MAFFEI, parte raccolte da varj libri, e parte non più stampate, aggiunto anche un saggio di Poesia Latina dell'Istesso Autore. In Venezia per Sebastiano Coleti 1719. in 4.

## *Raccolte di Rime.*

2 * Fiori di Rime di Poeti Illustri, raccolti ed ordinati da Girolamo RUSCELLI. In Venezia presso i Sessa 1558. in 8. & il 1569. e 1586. in 12.

3 Rime di diversi Autori, per Donne Romane, raccolte da Muzio MANFREDI. In Bologna per lo Benacci 1577. in 8.

4 * Stanze di diversi Illustri Poeti nuovamente raccolte da Lodovico DOLCE, a comodo, ed utile degli studiosi della Lingua Toscana. In Venezia per il Giolito 1556. in 8. La seconda parte delle stanze di diversi Autori. In Venezia presso il Giolito 1572. in 8. *Le raccolse Antonio Terminio.*

5 * Rime di Diversi ed Eccellenti Autori raccolte da' libri da noi altre volte stampati, tra le quali se ne leggono molte non più vedute. In Venezia presso il Giolito 1556. in 12. (*Le raccolse il Dolce.*)

6 * Stanze di diversi Illustri Poeti nuovamente raccolte da Lodovico DOLCE, a comodo ed utile degli studiosi della Lingua Toscana. In Venezia per il Giolito 1553. in 12. *Notisi che in questa Edizione (dalla pagina 292. fino alla 321.) si trova il vendemiatore del Tansillo Poema Lascivio, che fu poi tolto fuori dalle altre Edizioni.*

7 * Scelta di Stanze di Diversi Autori Toscani, raccolte da Agostino FERRENTILLI. In Venezia per i Giunti 1572. in 12. e per gli Eredi di Marchio Sessa 1584. in 12. *Tomo primo solamente.*

8 * Rime scelte di nuovo corrette e ristampate (*Da Lodovico Dolce.*) In Venezia presso il Giolito 1565. tomi due in 12.

9 * Rime diverse di molti Eccellenti Autori, nuovamente raccolte, e con nuova addizione stampate libro primo in Venezia presso il Giolito 1586. in 8.

10 * Rime di diversi Nobili Uomini ed Eccellenti Poeti nella Lingua Toscana, libro secondo. In Venezia presso il Giolito 1547. in 8. *Questi due Volumi si credono raccolti da Lodovico Domenichi.*

11 I sette Salmi Penitenziali tradotti in versi Toscani da F. Bonaventura GONZAGA da Reggio in Venezia presso il Giolito 1566. *Sono nella seguente raccolta.*

12 * Raccolta di Traduzioni de' sette Salmi Penitenziali fatte da diversi Insigni rimatori di quei tempi, da Francesco TURCHI da Trevigi Carmelitano, tra le quali vi è anche la sua traduzione, e molte altre Rime

me di esso, e di altri Autori. In Venezia presso il Giolito 1572. *Questa Raccolta è bellissima, e stimatissima.*

1 * Rime di Diversi Nobili Poeti Toscani, raccolte da Dionigi ATANAGI. In Venezia per Lodovico Avanzi 1566. Tomi due in 8.

2 ¶ * Rime di diversi Autori Bassanesi raccolte dall'Eccell. M. Lorenzo MANCINI. In Venezia presso Pietro de Franceschi, e Nepoti 1576. in 4.

3 ¶ Rime di diversi antichi Autori Toscani in dieci libri raccolte, e nel decimo libro si contengono Canzoni antiche d'Autori incerti. In Venezia per Gio: Antonio, e Fratelli da Sabio 1532. in 8.

4 * Parte delle Rime di Benedetto dell'Uva, Gio: Battista ATTENDOLO, e Camillo PELLEGRINO, con un breve discorso dell'Epica Poesia. In Firenze nella stamperia del Sermartelli 1584. in 8.

5 Scelta di Poesie Italiane, non mai per l'addietro stampate, de' più Nobili Autori del nostro Secolo. In Venezia presso Paolo Baglioni 1686. in 8.

6 Rime di CELIO MAGNO, e di ORSATO GIUSTINIANO. In Venezia per Andrea Muschio 1600. in 4.

7 .... Deus, Canzone spirituale di CELIO MAGNO, con un discorso sopra di quella di Ottavio MENINI, un Comento di Valerio MARCELLINI, e due lezioni di Teodoro ANGELUCCI. In Venezia per Domenico Farri 1597. in 4.

## *Poesie di Donne.*

8 Rime di VITTORIA COLONNA Marchesa di Pescara corrette da Lodovico DOLCE. In Venezia presso il Giolito 1552. in 12.

9 .... * Le medesime con l'esposizione di Rinaldo CORSO, nuovamente mandate in Luce da Girolamo RUSCELLI. In Venezia per Gio: Battista, e Melchior Sessa fratelli 1558. in 8.

10 * Rime Spirituali di VITTORIA COLONNA. In Venezia presso Vincenzo Valgrisio 1548. in 4. *Si noti, che in questa Edizione vi sono 150. Sonetti che non sono in quella antecedente del* RUSCELLI, *ed i 32. che sono anche in quella, sono molto diversi.*

11 * Rime di Tullia d'Aragona. In Venezia presso il Giolito 1547. e 1560 in 8. .... Ed in Napoli per Antonio Bulifone 1693. in 12.

12 Rime di Veronica GAMBARA, di Lucrezia MARINELLA, e d'Isabella MORRA. In Napoli per Antonio Bulifon 1693. in 12.

13 * Rime di Laura TERRACINA. In Venezia presso il Giolito 1556. in 12.... E in Napoli presso il Bulifon 1692. in 12.

14 .... Le seste rime della medesima, rivedute e stampate con altri nuovi Sonetti. In Napoli per Raimondo Amato 1560. in 8.

15 * Rime di Madonna Gaspara STAMPA. In Venezia 1554. in 8. ¶ raro.

* Ope-

1 * Opere Toscane di Laura BATTIFERRI. In Firenze per i Giunti 1560. in 4. *Libro primo solamente*.

2 .... * I sette Salmi tradotti dalla medesima in lingua Toscana. In Firenze per i Giunti 1570. in 4.

3 Lettere di Chiara MATRAINI Lucchese con la prima e seconda parte delle sue Rime. In Lucca per Vincenzo Busdrago 1595. in 8. ed in Venezia per Nicolò Moretti 1597. in 4.

4 * Raccolta del Domenichi di alcune Nobilissime Donne. In Lucca per il Busdrago 1559.

5 *Fiorirono fra le altre nel medesimo tempo anche Irene Signora di Spilimbergo; e Beatrice Signora di Dorimbergo, ammirate, e celebrate da tutti i più chiari Ingegni di quell' Età, con varj componimenti che si veggono insieme raccolti in due diversi volumi.*

6 Poesie Italiane di Rimatrici viventi raccolte da Teleste Ciparissiano Pastore Arcade; (*cioè il Nobile Uomo Gio: Battista* RECANATI.) In Venezia per Sebastiano Coleti 1716. in 8.

## POETI SATIRICI, e GIOCOSI.

7 * Satire di Lodovico ARIOSTO. In Venezia 1546. in 8. e per il Giolito 1560. in 12. E con le Rime, ed Annotazioni di Francesco SANSOVINO. In Venezia 1546. In Londra le Rime e le Satire pubblicate da Paolo ROLLI 1716. in 12.

8 * Sette libri di Satire di nuove raccolte per Francesco SANSOVINO. In Venezia per Nicolò Bevilacqua 1563. in 8. E per Fabio ed Agostino Zoppini fratelli 1583. in 8. *Gli Autori di queste Satire sono l' Ariosto, il Bentivoglio, l' Alamanni, il Nelli, il Vinciguerra, il Sansovino ed altri.*

9 * Satire di cinque Poeti Illustri di nuovo raccolte, con una lettera del PATERNO dove si discorre della Latina e della Toscana Satira, e s'insegnano alcuni avvertimenti necessarj, intorno allo scrivere delle Moderne Satire. In Venezia per Gio: Andrea Valvassori 1565. in 12. *Le raccolse Mario degli* ANDINI.

10 * Satire alla Carlona di M. Andrea da Bergamo, (*cioè Pietro Nelli Sanese.*) Il primo Volume fu stampato in Venezia per Paolo Gherardo 1548. ed il secondo in Venezia per Comin da Trino di Monferrato 1547. in 8. ambidue. *Queste Satire sono graziosissime, e molto rare a trovarsi.*

11 Opera nuova di M. Antonio VINCIGUERRA Secretario dell' Illustrissima Signoria di Venezia (*cioè le Satire*) In Venezia per Gio: Antonio e fratelli da Sabio 1527. in 8. *Questa è la prima Edizione.*

12 * Le Satire alla Berniesca di Gabriello SYMEONI, con una Elegia

sopra alla morte del Rè Francesco Primo ed altre Rime a diverse persone. In Turino per Martino Cravotto 1549. in 4. *In fine vi sono le Stanze Villanesche di Ameto Pastore composte per la Tonia del Tantera.*

1 Satire del Marchese Lodovico ADIMARI. Nobil Patrizio Fiorentino. In Amsterdam 1716. in 8. sono 5. Satire.

2 Satira di Monsignor Lorenzo AZZOLINO contro la Lussuria, ed un altra d' Incerto contr' alcuni mali Poeti &c. *Sono in principio della scelta di Poesie Italiane del Baglioni, in Venezia 1686. in 8.*

3 Satire di Benedetto MENZINI Cittadino Fiorentino. A Amsterdam 1718. in 8. grande. *Con Annotazioni; sono stimatissime.*

4 Le Satire di SETTANO ridotte in versi volgari. In Spira 1698. in 12. *Non sono che sei Satire; alcuni vogliono che siano tradotte dall' Autore medesimo che le scrisse in Latino.*

5 * Le Satire di Quinto SETTANO tradotte da Sesto Settimio, ad istanza di Ottavio Novio, dedicate a Decio Sedicino contra Filodemo. In Palermo per Domenico Cortese 1707. in 8. *Sono 18. in numero.*

6 Marcello FILOXENO; Sylve, Strambotti Juvenili; Sonetti Juvenili. In Venezia per Nicolò Brenta 1507. in 8.

7 .... Sylve, Capitoli Juvenili; Capitoli Senili; Strambotti Senili; Disperate; Satire. In Venezia per Marchio Sessa, e Pietro Ravano Bersano Compagni 1516. in 8.

8 * Il primo libro dell' Opere Burlesche di Francesco BERNI, di Gio: della CASA, del VARCHI, del MAURO, del BINO, del MOLZA, e del FIRENZUOLA, ricorretto e con diligenza ristampato. In Firenze per Bernardo Giunti 1548. in 8. ed il 1552. *ma la prima è la migliore.*

9 * Il secondo libro delle Opere Burlesche di Francesco BERNI, del BINO, di Lodovico MARTELLI, Mattio FRANCESI, dell' ARETINO, e di diversi Autori nuovamente poste in Luce e con diligenza stampate. In Firenze per Bernardo Giunti 1555. in 8. *L' Autore di questa Edizione fu il Lasca. Si osservi che questo secondo Volume fu stampato da' Giunti solo una volta, ed è molto più raro del primo, benchè ambidue siano Rarissimi.*

10 *Dopo questa Edizione si stima la migliore quella di Domenico Giglio di Venezia copiata da quella dei Giunti; ne stampò il primo Volume il 1564. ed il secondo il 1566. in 8.*

11 ¶ *E' stato ristampato ultimamente con la giunta di un terzo Tomo, che prima non era stato stampato. Edizione bellissima ed intera in 3. vol. in 12. 1726. Il luogo preciso dell' Edizione non si sà, leggendosi sul frontispizio:* In Usecht al Reno. (*Paese di nuova idea non più udito.*) Appresso Jacopo Broedelet.

12 *Le più Antiche Edizioni del Berni e degli altri Poeti Burleschi sono quelle di Venezia per Curtio Navò 1538. in 8. e senza nome di stampatore il 1540. ma sono molto mancanti.*

1 Le

1 *Le altre Edizioni più moderne non sono da pregiarsi in niun conto; fuori che quella di Londra del 1721. & 1724. in due Volumi in 8. (con note) copiata da quella del Giunti.*

2 * La Ficheide del P. Siceo (*cioè di Francesco Maria Molza*) col comento di Ser Agresto (*cioè di Annibal Caro*) sopra la prima ficata. In Baldacco per Barba Grigia da Bengodi 1539. in 4.

3 * Canzone in Lode della Salciccia di Angelo FIRENZUOLA; comentata ed impressa il 1545. *L' Autore del comento si appella il Grappa; ma non si sa, chi fosse.*

4 * Canzoni a ballo composte da Lorenzo de' MEDICI, da Angelo POLIZIANO, e da altri; insieme con la Nencia da Barberino, e la Beca da Dicomane, composte dal medesimo Lorenzo. In Firenze 1568. in 4.

5 * Capitoli di PIETRO ARETINO; Lodovico DOLCE; Francesco SANSOVINO, e di altri acutissimi ingegni 1540. in 8.

6 * Ternarj di P. ARETINO, in gloria di Giulio III. Pontefice, e della Maestà della Reina Christianissima 1551. in 8.

7 BURCHIELLO Poeta faceto Fiorentino, Sonetti. In Venezia 1477. in 4. In Venezia 1485. in 4. per Antonio de Strata da Cremona. In Venezia 1492. in 4. per Bastiano da Verolengo.

8 * Sonetti del BURCHIELLO, di Antonio ALAMANNI, e del RASOLUTO di nuovo rivisti e ampliati, con la compagnia del Mantellaccio composta da Lorenzo de' MEDICI insieme co' Beoni del medesimo. In Firenze presso i Giunti 1552. 1558. e 1568. in 8. *Autore di questa Edizione fu il Lasca.*

9 Le Rime del Burchiello comentate dal Doni. In Vicenza per Perin Libraro 1597. in 8. *Mi sovvengo aver letto l' opinione d' un Letterato, che diceva, non saper figurarsi se il comento del Doni fosse stato fatto per le rime del Burchiello, o se le rime di esso fossero state fate per il comento.*

10 * Tutti i Trionfi, Carri, Mascherate, o Canti Carnascialeschi, dal tempo di Lorenzo de' Medici, quando egli ebbero prima cominciamento, per insino a questo anno presente 1559. in 8. *Senza nome di Stampatore. Fece questa Edizione il Lasca, e dalla pagina 298. alla pag. 398. fu costretto a tagliare le carte in tutti gli esemplari ad istanza di Paolo fratello di Gio: Battista dell' Ottonajo. Sono quasi unichi da trovarsi interi, cioè con quei Canti dell' Ottonajo come gli ha qui in Londra L' Ecc. Signor Duca di Devonshire nella sua copiosissima e sceltissima Libreria. ¶ ed in Venezia il Sig. Giuseppe Smith nella sua raccolta di Libri rari.*

11 * Canzoni, overo Mascherate Carnascialesche di Gio: Battista del OTTONAJO. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1560. in 8.

1 * Stanze del dispregio delle Sberrettate del LASCA. In Firenze per Francesco Dini 1579. in 4.

2 La Prima Parte delle Rime Piacevoli di Alessandro ALLEGRI. In Verona per Francesco dalle Donne 1605. in 4.

3 .... La Seconda Parte. In Verona per Bartolomeo Merla dalle Donne 1607. in 4.

4 .... La Terza Parte. In Firenze per Gio: Antonio Caneo, e Rafaello Grossi 1608. in 4.

5 .... La Quarta Parte. In Verona per Bartolomeo Merla dalle Donne 1613. in 4.

6 Capitoli, e Canzoni piacevoli di Girolamo LEOPARDI Fiorentino. In Firenze per il Sermartelli 1613. in 4.

7 Raccolta di Alcune Rime Piacevoli. In Parma per gli Eredi di Set Viotto 1582. in 12. *Sono le Rime del Caporali.*

8 Rime di Cesare CAPORALI. In Venezia per Bernardo Giunti 1608. in 12.

9 .... Le medesime con le osservazioni di Carlo CAPORALI. In Perugia per Bastiano Zecchini 1651. in 12.

10 Ragionamento dello Accademico Aldeano (*cioè Nicolò Villani*) sopra la Poesia Giocosa de' Greci, de' Latini, e de' Toscani, con alcune Poesie Piacevoli del medesimo Autore. In Venezia presso Gio: Pietro Pinelli 1634. in 4.

11 Baccanali di Girolamo BARUFFALDI Ferrarese, con le dichiarazioni di alcuni vocaboli oscuri che sono in essi. In Venezia presso Carlo Buonarrigo 1722. in 8.

12 Rabischdra. In Milano per Paolo Gottardo Pontio. *Rime in Lingua Milanese di Gio: Paolo* LOMAZZO, *Pittore; senz' anno. La seconda parte, ha il titolo in questo modo.* I Divers Rabisc over sversarigl' &c. *Per lo medesimo Autore, e stampatore.* In Milano 1589. in 4. *Ambidue le parti in un Volume. Queste Poesie sono per lo più sonetti e quasi impossibili a comprendersi, se non dai Nazionali.*

# POETI GRECI, e LATINI VOLGARIZZATI.

13 L' Iliade di OMERO tradotta in ottava Rima da Bernardino LEO. In Roma per Bartolomeo Toso 1573. in 12.

14 .... La medesima in ottava Rima da Gio: Battista TEBALDI detto l' Elicona. In Ronciglione per Lodovico Grignani e Lorenzo Lupis 1620. in 12.

15 .... La medesima in Verso sciolto da Paolo BADESSA. In Padova per

per Graziofo Porcaccino 1564. in 4. *I primi cinque libri folamente*.

1 *. L'Odiffea di Omero, tradotta in Volgar Fiorentino da Girolamo BACCELLI *in Verfi fciolti*. In Firenze preffo il Sermartelli 1582. in 8.

2 *L'Iliade, e l'Odiffea di Omero fono ftate impreffe ultimamente a Firenze, tradotte in verfi fciolti dal Dottiffimo Anton Maria* SALVINI.

3 * L'Achille e l'Enea del DOLCE, Poema in ottava Rima di 55. Canti; *teffe affieme il Poema di Omero e di Virgilio* &c. In Venezia per il Giolito 1571. in 4. *In fine di quefto Poema vi è il fequente trattato con altro frontifpicio, cioè;* Delle Lodi della Poefia di Omero, e di Virgilio, Orazione compofta da Andrea MENECHINI. In Venezia per il Giolito 1572. in 4.

4 * L'Uliffe tratto dall' Odiffea d'Omero, con la Battaglia dei topi, e delle Rane cavata da Omero, e ridotti in Ottava Rima da Lodovico DOLCE. In Venezia preffo il Giolito 1573. in 4.

5 * La Batracomiomachia di Omero tradotta in terza Rima da Giorgio SOMMARIPA Veronefe. In Verona 1470. in 4.

6 * Ode di PINDARO, tradotte in Parafrafi e in Rima Tofcana, e dichiarate con offervazioni, e confronti di alcuni luoghi imitati, e tocchi da Orazio, per Aleffandro ADIMARI. in Pifa per Francefco Tanagli 1631. in 4. grande.

7 Un oda di SAFFO da Francefco ANGUILLA con ampio comento. In Venezia 1572. in 4.

8 Idilio XXIX. di TEOCRITO fopra il Cignale che uccife Adone, tradotto in verfi volgari da Nicolò degli ODDI. *Sta' ne' comentarj di Giovanni Tullio agli Emblemi dell' Alciato, ftampati in Padova da Paolo Frambotto* 1661. *in* 4 *pag*. 542. *ove dicefi averli tradotti tutti*.

9 TEOCRITO Volgarizzato da Anton Maria SALVINI. In Venezia preffo Baftian Coleti 1717. in 12.

10 ANACREONTE Poeta Greco tradotto da Francefco Antonio CAPPONE. In Venezia 1670.

11 ANACREONTE Poeta Greco tradotto in verfi da Bartolomeo CORSINI. In Parigi 1672. in 12. *Senza Stampatore*.

12 ..... Il medefimo tradotto in verfi, e di Annotazioni illuftrato dall' Abbate REGNIER. In Parigi per Gio. Battifta Coignard 1695. in 8. ed in Firenze per i Bindi 1695. in 12.

13 ..... Il medefimo di Anton Maria SALVINI. In Firenze per i Bindi 1695. in 12.

14 ..... Il medefimo; *In verfi di diverfe maniere* per Aleffandro MARCHETTI. In Lucca 1707. in 4.

15 VIRGILIO tradotto in Profa Italiana. In Vicenza 1476. per Hermano Levilapide in 4.

16 Virgilio, l'Eneide. In Milano per Ugonem de Rugeriis 1491. in 4.

La

1 La Bucolica di Virgilio per Fratrem Evangelistam Fossa de Cremona ord. Servorum. In Venezia 1494. per Cristophorum de Pensis de Mandello, in 4.

2 • Bernardo Pulci nella Bucolica di Virgilio; di Jeronimo Benivieni; Jacopo Fiorino de Buoninsegni da Siena; Epistole di Luca Pulci. In Firenze per Bartolomeo Miscomini MCCCCLXXXI. in 4.

3 La Bucolica di Virgilio tradotta per Bernardo Pulci con l' Elegie. In Firenza 1494.

4 * Tutte l'Opere di Virgilio tradotte in versi sciolti da diversi Autori, e raccolte da Lodovico Domenichi. In Firenze per i Giunti 1556. in 8.

5 ..... In Venezia per Onofrio Farri 1559. in 8.

6 ..... In Venezia presso Paolo Ugolino 1596. in 8.

7 * Eneide di Virgilio tradotta da Annibal Caro. In Venezia presso Bernardo Giunti 1581. in 4. & in Treviso presso Evangelista Deuchino 1603. in 4. *Questa Edizione è da alcuni stimata la migliore; ed in Roma in* 12. 1622. *molto corretta*.

8 * L' Eneide di Virgilio, tradotta da Teodoro Angelucci. In Napoli per il Cicconio 1549. in 12. *è rarissima*.

9 * L' Eneide in Toscano del Cavalier Cerretani. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1560. in 4. *In ottava Rima*.

10 I primi quattro libri dell' Eneide tradotti da Girolamo Zoppio, con alcune annotazioni nel fine di ciaschedun libro. In Bologna per Alessandro Benacci 1558. in 4.

11 La Georgica di Virgilio tradotta per Bernardino Daniello, e Comentata. In Venezia per il Griffio 1549. in 4.

12 * Il Moreto di Virgilio tradotto in versi volgari sciolti per Alberto Lollio. In Venezia presso il Giolito 1548. in 8.

13 Ovidio Metamorfosi in volgare stampato in Venezia per Zoane Rosso Vercellese ad istantia del Nobil Uomo Misser Lucantonio Zonta Fiorentino adi X. del mese di Aprile 1497. in foglio con figure. *Questa traduzione è di Giovanni* Bonsignore *in prosa, nel Secolo del* 1300.

14 L' Eroidi in prosa libro in 4. senza tempo, nè luogo, stampato da Sisto Riessinger, *dopo il qual nome nell' esemplare seguiva questa nota a penna:* Argentinas, qui Neapolim artem typographicam advexit, *secondo che riferisce il Chiarissimo Maffei ne' suoi traduttori Italiani pag.* 67.

15 ..... In ottava Rima per Domenico da Monticielli. In Brescia 1491. in 4.

16 ..... In prosa da Carlo Figiovanni. In Venezia 1532. in 8.

17 Epistole del famoso Ovidio in ottava Rima *senz' altro; ma però di stampa nel secolo del* 1400. *Vedasi il P. Orlandi dell' origine e progressi della stampa, sotto la parola* Ovidio *pag.* 376.

* Le

1 * Le Metamorfosi di Ovidio ridotte da Gio: Andrea dell'ANGUILLARA in ottava Rima, con le Annotazioni di Giuseppe OROLOGGI, e gli Argomenti, e le postille di Francesco TURCHI. In Venezia presso Bernardo Giunti 1584. in 4. con belle figure di Rame. *Questa Edizione è la migliore di molte altre che ne furono fatte, e prima, e dopo; e la traduzione è stimatissima, e tenuta per una delle migliori della Lingua Italiana.*

2 La Vita e Metamorfosi di Ovidio figurato ed abbreviato in forma d' Epigrammi da Gabriello SYMEONI. In Lione presso il Tournes 1559. & 1584. in 8. *Le figure sono intagliate in Legno.*

3 * Le trasformazioni di Lodovico DOLCE. In Venezia presso il Giolito 1555. in 4. In ottava rima. *Terza Edizione revista ed emendata.* e per il Giolito 1557. in 4. *quarta edizione.*

4 ..... * Le medesime. In Ven. presso il Giolito 1561. in 4. *Sesta impressione di nuovo ampliata &c.*

5 Ovidio dei rimedj contra l' Amore, fatto volgare; e ridotto in ottava rima da Agnolo INGEGNIERI. In Avignone presso Pier Rosso 1576. in 4. E In Bergamo per Comin Ventura 1604. in 4.

6 * Le Epistole di Ovidio tradotte in versi sciolti da REMIGIO FIORENTINO. In Venezia presso il Giolito 1555. in 8. e 1560. e 1569. in 12.

7 ..... Le medesime tradotte in terza rima da Camillo CAMILLI, con gli Argomenti al principio di ciascuna. In Venezia presso il Ciotti 1587. in 12.

8 ..... Le medesime in terza rima da Angelo RODOLFINI con gli argomenti d' Ippolito Aurispa. In Macerata pei Giuseppe Piccini 1682. in 12.

9 * I Fasti di Ovidio da Vincenzo CARTARI in verso sciolto. In Venezia 1551. in 8.

10 L' Arte di Amare in terzetti. In Venezia 1526. in 8. *Senza nome di traduttore.*

11 * I cinque libri delle Odi di ORAZIO Flacco, dette in canzoni, sestine, Ballate, e Madrigali, da Giovanni GIORGINI da Jesi. In Jesi presso Pietro Farri 1595. in 12. *E' libro molto raro.*

12 La Poetica di Orazio tradotta da Lodovico DOLCE. In Venezia per Francesco Bindone, 1535. in 8.

13 ..... La medesima tradotta in ottava rima da Scipione PONZO, con la sposizione de' Luoghi più oscuri. In Napoli per Gio: Iacopo Carlino 1610. in 4.

14 ..... La medesima tradotta da Lodovico LEPOREO. In Roma per Francesco Corbelletti 1630. in 8.

15 * I dilettevoli Sermoni, altrimente Satire, e le morali Epistole di Orazio insieme con la Poetica, ridotte da Lodovico DOLCE dal Poema La-

Latino, in versi sciolti volgari. In Venezia presso il Giolito 1559. in 8. *E' libro molto raro*.

1 * Le Satire di GIUVENALE tradotte in terza rima da Giorgio SOMMARIPA. In Trevigi 1480. in foglio; c'è anche in 8.

2 Parafrasi di Lodovico DOLCE della sesta Satira di Giuvenale, nella quale si ragiona delle miserie degli Uomini Ammogliati; l'Epitalamio di Catullo nelle nozze di Peleo e di Teti tradotto in Verso sciolto dal medesimo. In Venezia per Curzio Navò 1538. in 8.

3 GIUVENALE, e PERSIO, spiegati in versi volgari ed illustrati con annotazioni dal Conte Camillo SILVESTRI da Rovigo. In Padova 1711. in 4.

4 Le oscurissime Satire di PERSIO, con la chiarissima sposizione di Gio: Antonio VALLONE. In Napoli per Giuseppe Cacchi 1576. in 8.

5 * PERSIO tradotto in verso sciolto, e dichiarato da Francesco STELLUTI. In Roma per Jacopo Mascardi 1630. in 4.

6 * La Tebaide di STAZIO, tradotta in ottava rima, da Erasmo di VALVASONE. In Venezia per Francesco Franceschi 1570. in 4.

7 .... La medesima tradotta in ottava rima, da Giacinto NINI. In Roma 1630. in 8. *Senza Stampatore*.

8 Ratto di Proserpina di CLAUDIANO tradotto da Gio: Battista BARBO. In Padova in 4. *senza anno*.

9 .... Il medesimo da Livio SANNUTO in verso sciolto. In Venezia 1551.

10 .... Il medesimo in ottava rima ridotto da Gio: Domenico BEVILACQUA, con gli Argomenti, e le allegorie di Antonio CINGULE. In Palermo per Gio: Francesco Carrera 1585. in 4.

11 Il Rapimento di Proserpina di Claudiano, tradotto in Volgar Toscano Sanese da Marcantonio CINUZZI. In Venezia presso i Franceschi 1608. in 4.

12 Traduzione, e considerazioni della Fenice di Claudiano per Ignazio BRACCI. In Macerata presso Pier Salvioni 1622. in 8.

13 Opere di CLAUDIANO, tradotte ed arricchite di erudite Annotazioni da Nicola BEREGANI Nobile Veneto. In Venezia presso Gio: Gabriello Ertz 1716. in due Volumi in 8. *Sono in verso sciolto*.

14 La Farsaglia di LUCANO trasportata in ottava rima, da LORENZO DI MONTICHIELLO Cardinale. In Milano (*secondo il Maffei*) ed in Roma (*secondo l'Orlandi*) 1492. in 4.

15 .... Lucano delle Guerre Civili tradotto in verso sciolto da Giulio MORIGI da Ravenna, sotto nome dello Inabile Accademico innominato di Parma, con l'aggiunta sino alla morte di Cesare. In Ravenna per Francesco Tebaldini 1587. in 4.

16 .... Il medesimo tradotto in verso sciolto da Paolo ABRIANI. In Venezia per Gio: Battista Catani presso Gio: Giacomo Hertz 1668. in 8.

Lu-

1 LUCREZIO della Natura delle cose libri VI. tradotti da Alessandro MARCHETTI. In Londra per Giovanni Piccard 1717. in 8. *In verso sciolto, bellissima ma pericolosa. L'Editore di quest' Opera, che molto tempo avanti andava per le mani de Letterati Manuscritta, fu il Sig. Paolo Antonio Rolli Romano abitante in Londra.*

2 * La favola di Pyti, e quella di Feristera, insieme con quella di Anaxarete, da Gio: Francesco BELLENTANI da Carpi nuovamente in rima sciolta (*cioè verso sciolto* ( tradotte e descritte. In Bologna per Anselmo Giaccarello 1555. in 8.

3 * Del Parto della Vergine del Sannazaro libri tre tradotti in versi Toscani da GIOVANNI GIOLITO de Ferrari. In Venezia presso i Gioliti 1588. in 4.

4 Sei Omelie di Papa Clemente XI. esposte in versi da Alessandro GUIDI. In Roma per Francesco Gonzaga 1712. in piccol foglio. *Edizione magnifica, con bellissimi intagli di Rame.*

5 Le Omelie ed Orazioni di N. S. Papa Clemente XI. volgarizzate dal CRESCIMBENI. In Venezia per il Poletti 1713. in 8. *In questa Edizione dicono che non vi sia che un solo errore di stampa.*

6 *Le traduzioni dal Greco e dal Latino di Tragedie, e Commedie si sono poste alla testa dell' Articolo seguente.*

# POETI TRAGICI, e COMICI.

## *Traduzioni.*

7 * L'Ecuba Tragedia di EURIPIDE tradotta in lingua volgare da Gio: Battista GELLI in 8. *Senza luogo, e anno.*

8 .... * La medesima, da Lodovico DOLCE. In Venezia presso il Giolito 1543. in 8.

9 .... La medesima, da Giovanni BALCIANELLI. In Verona 1592. in 8. *verso sciolto.*

10 * L' Ifigenia in Aulide dal DOLCE. In Venezia 1566. ed in Venezia per i Sessa 1597. in 12.

11 * L' Edipo Tiranno di SOFOCLE per Orsatto GIUSTINIANO Patrizio Veneto. In Venezia per Francesco Ziletti 1585. in 4.

12 .... Il medesimo; tragedia tradotta dalla lingua Greca, da Pietro Angeli BARGEO. In Firenze per Bartolomeo Sermartelli 1589. in 8.

13 Edipo Re del medesimo, tradotto da Girolamo GIUSTINIANO Genovese. In Venezia per Bastian Combi 1610. in 12.

14 * Edipo Tragedia di Gio: Andrea dell' ANGUILLARA. In Padova per Lorenzo Pasquatto 1565. in 4. e in Venezia presso il Farri, 1565.

1565. in 8. *Non è però traduzione di Sofocle.*

1 Edipo il Coloneo tragedia di Sofocle tradotta da Girolamo GIUSTINIANO. In Venezia per Antonio Pinelli 1611. in 12.

2 L' Ajace flaggellifero tragedia di Sofocle tradotta di Latino in volgare, da Girolamo GIUSTINIANO Genovese. In Venezia per Lucio Spineda 1603. in 8.

3 *L' Antigone dell' Alamanni è tra le sue opere.*

4 L' Elettra di Sofocle fatta volgare da Erasmo di VALVASONE. In Venezia presso i Guerra 1588. in 8.

5 * Le Tragedie di SENECA tradotte da Lodovico DOLCE. In Venezia per i Sessa 1560. in 12.

6 .... Le medesime da Ettore NINI. In Venezia per Marco Ginami 1622. in 8.

7 Le Donne Trojane, da Gasparo BRAGAZZI. In Verona 1591. in 8.

8 * ARISTOFANE, le Commedie tradotte di Greco nella lingua comune d' Italia, da Bartolomeo e Pietro ROSITINI da Prato Alboino. In Venezia per Vincenzo Valgrisi 1545. in 8. *è traduzione in prosa.*

9 * L' Anfitrione Commedia di PLAUTO tradotto di Latino in volgare da Pandolfo COLLENUCCIO. In Venezia per Nicolò Zoppino 1530. in 8. *in terza rima.*

10 ¶ Il medesimo Tradotto in ottava rima senza tempo in 8. *Questa versione più tosto, o trasformazione si è creduta del Boccaccio. Il dottissimo Salvini la tiene di Ghigo Brunelleschi, e di Domenico da Prato Scrittori d' uguale, o maggiore antichità. Veggasi il Crescimbeni ne' Commentarj.*

11 * L' Asinaria Commedia del medesimo tradotta di Latino in volgare in terza rima. In Venezia per Bencio da Lecco 1528. in 8. *senza nome del traduttore.*

12 La Casina Commedia del medesimo tradotta di Latino in volgare da Girolamo BERARDO. In Venezia per Nicolò Zoppino 1530. in 8. *In terza rima.*

13 La Mustellaria Commedia del medesimo tradotta di Latino in volgare da Girolamo BERARDO. In Venezia per Nicolò Zoppino 1530. in 8. *In terza rima.*

14 I Menecmi Commedia del medesimo tradotta in lingua volgare. In Venezia per Nicolò Zoppino 1530. in 8. *in terza rima, senza nome del traduttore.*

15 Il Penolo Commedia del medesimo tradotta nella comune lingua. In Venezia per Nicolò Zoppino 1532. in 8. *Senza nome del traduttore.*

16 * Le Commedie di TERENZIO; in prosa. In Venezia 1538. ed in Venezia per Battista da Borgofranco il 1542. in 8. *ambi senza nome di traduttore.*

* Le

1 * Le Commedie di TERENZIO volgari, emendate e corrette per Aldo 1544. in 8. ¶ e 1546. parimente per Aldo in 8.

2 * Le Commedie di TERENZIO tradotte in lingua Toscana da Cristoforo ROSARIO. In Roma per Cristoforo Zannetti 1612. in 12.

3 * Gli Adelfi Commedia del medesimo tradotta da Albert o LOLLIO. In Venezia presso il Giolito 1554. in 12.

4 L'Andria, e l'Eunuco Commedie del medesimo tradotte in verso sdrucciolo da Giovanni GIUSTINIANI da Candia. In Venezia per Francesco d'Asola 1544. in 8.

## *Tragedie Italiane.*

5 * La Sofonisba Tragedia di Gio: Giorgio TRISSINO. In Roma per Lodovico de gli Arrighi 1524. in 4.

6 ..... * In Vicenza per Tolomeo Gianicolo 1529. in 4.

7 ..... * In Venezia presso il Giolito 1585. in 12.

8 * La Sofonisba, Tragedia di Galeotto CARRETTO. In Venezia presso il Giolito 1546. in 8.

9 Discordia d'Amore Tragedia di Marco GUAZZO in terza rima. In Venezia per Nicolò d'Aristotele detto Zoppino 1528. in 8.

10 * La Rosmonda Tragedia di Giovanni RUCELLAI. In Firenze per Filippo Giunti 1568. e 1593. in 8. *La seconda è l'Edizione più corretta.*

11 * La Tullia Tragedia di Lodovico Martelli. *Si trova fra le sue opere stampate in Firenze da Bernardo Giunti nel* 1548. *in* 8. *a Cart.* 118.

12 * La Canace Tragedia di Sperone SPERONI. In Firenze presso il Doni 1546. in 8. E in Venezia per Vincenzo Valgrisi 1546. in 8. *Vedi trà le Apologie.*

13 * Il Torrismondo Tragedia di Torquato TASSO. In Mantova per Francesco Osanna 1577. in 12. E in Verona per Girolamo Discepolo 1587. in 8. *L'azione è tratta dalle Storie de Goti.*

14 * L'Orazia di PIETRO ARETINO Tragedia. In Venezia per il Giolito 1546. in 8.

15 L'Atamante Tragedia degli Accademici Catenati. In Macerata per Bastian Martellini 1579. in 4.

16 La Romilda Tragedia di Cesare de CESARI. In Venezia per Francesco Bindoni, e Masseo Pasini 1551. in 8.

17 L'Arsinoe Tragedia di Nicola degli ANGELI. In Venezia per Federico Gabrielli 1594. in 12.

18 * La Gismonda Tragedia di Silvano RAZZI Fiorentino. In Firenze 1569.

1 L' Adriana Tragedia di Luigi Groto Cieco d'Adria. In Venezia per Fabio Zopini 1582. e 1586. in 12.

2 ..... E per il Sessa 1610. in 12. *L' azione è tratta dalla prima novella del secondo volume del Bandello.*

3 L' Acripanda Tragedia di Antonio Decio da Orte. In Venezia per Paolo Ugolino 1592. in 12. E in Venezia per Gio: Battista Bonfadini 1598. in 8. ¶ Ed in Firenze per il Sermartelli 1591. in 8.

4 Il Tancredi Tragedia di Ridolfo Campeggi. In Bologna per Bartolomeo Cochi 1614. in 4. *L' azione è tratta dal Decamerone del Boccaccio.*

5 * L' Orbecche Tragedia di Gio: Battista Giraldi Cintio. In Venezia per Gabriello Giolito 1551. in 12. e per Francesco Lorenzini 1560. in 8. *L' azione è tratta dalla seconda Novella, della seconda Deca degli Ecatommiti di esso Giraldi.*

6 Le Tragedie del Giraldi. In Venezia per Giulio Cesare Cagnacini 1583. in 8. *Le sue Tragedie sono l' Altile, l' Euphimia, la Selene, e l' Epitia.* ¶ *L' Orbecche, Didone, Antivalomeni Cleopatra, e Arrenopia.*

7 L' Alteo Tragedia di Bongianni Grataroló di Salò. In Venezia per Franc. Marcolini 1556. in 8. *Quest' Autore ha composto due altre Tragedie cioè l' Astianatte, e la Polissena.*

8 L'Elisa Tragedia di Fabio Closio. In Messina per Pietro Brea 1598. in 4. e in Trevigi per Fabbrizio Zannetti 1601. in 8.

9 * La Progne Tragedia di Lodovico Domenichi. In Firenze per i Giunti 1561. in 8.

10 La Semiramide di Muzio Manfredi Tragedia. In Pavia per Girolamo Bartoli 1593. in 12.

11 La Tomiri Tragedia di Agnolo Ingegneri. In Napoli per Gio: Jacopo Carlino 1607. in 4.

12 * La Fedra Tragedia di Francesco Bozza. In Venezia presso il Giolito 1578. in 8.

13 L'Idalba Tragedia di Maffeo Veniero. In Venezia per Andrea Muschio 1596. in 4.

14 L' Almida Tragedia di Agostino Dolce. In Udine per Gio: Battista Natolini 1605. in 4.

15 La Medea Tragedia di Maffeo Galladei. In Venezia per Giovanni Griffio 1558. in 8.

16 * La Medea Tragedia di Lodovico Dolce. In Venezia 1566. in 8. e per il Giolito 1560. in 12.

17 * La Tieste Tragedia di Lodovico Dolce. In Venezia per il Giolito 1543. in 8. e parimente per il Giolito 1547. e 1560 in 12.

18 * La Didone Tragedia di Lod. Dolce. In Venezia per i figliuoli d' Aldo 1547. in 8. E per il Giolito 1560. in 12.

* La

1 * La Giocasta Tragedia di Lod. DOLCE. In Venezia presso i Figliuoli d'Aldo 1549. in 8.

2 * La Marianna Tragedia di Lodovico DOLCE con alcune rime, e versi del medesimo. In Venezia presso il Giolito 1565. in 8.

3 La Galatea, la Merope, la Vittoria, il Polidoro, ed il Tancredi, Tragedie del Conte Pomponio TORELLI. In Parma per il Viotti 1603. & 1605. in 4.

4 L'Evandro Tragedia di Francesco BRACCIOLINI. In Firenze per i Giunti 1613. in 12.

5 Il Cesare Tragedia di Orlando PESCETTI. In Verona per Girolamo Discepolo 1594. in 4.

6 * Il Solimano Tragedia di Prospero BONARELLI. In Firenze per Pietro Cecconcelli 1620. in 4. *con le figure di Giacomo Callotti*. E in Roma per Francesco Corbelletti 1632. in 4.

7 L'Aristodemo Tragedia di Carlo de' DOTTORI. In Padova presso il Cadorino 1657. in 4.

8 Il Corradino Tragedia del Baron Antonio CARACCIO. In Roma per Gio: Francesco Buagni 1694. in 4.

9 La Merope Tragedia del March. Scip. MAFFEI. In Modena 1714. in 4. terza edizione. *Vi è un bellissimo discorso del Marchese Orsi*.

10 * La Merope del Marchese Scipione MAFFEI, con un Discorso e Note di Tedalgo Pastore Arcade (*cioè il P. Sebastiano Pauli Lucchese*) E la Demodice di Teleste Ciparissiano (*cioè Gio: Battista Recanati Nobile Veneto.*) In Londra per Giacob Tonson 1721. in 8. *Questa Edizione è in due sorte di Carta, la Carta grande è la più bella, e magnifica; sono di già divenute Rare, perche l'Editore non ne fece stampare che 150. copie.*

11 La Polissena Tragedia di Annibale MARCHESE. In Napoli per Nicolò Naso 1715. in 8.

12 Il Crispo Tragedia del medesimo. In Napoli per Nicolò Naso 1715. in 8. *Il Nobile Autore, è adesso Prencipe del S. R. Imperio.*

13 Tragedie cinque di Vincenzo GRAVINA. In Napoli per Domenico Antonio, e Nicola Parrino 1717. in 8. *I Nomi delle Tragedie sono, Il Palamede; l'Andromeda; l'Appio Claudio; il Papiniano; e il Servio Tullio. Sono lavorate sul gusto antico de' Greci.*

14 Teatro Italiano, o sia scelta di Tragedie per uso della Scena in diversi Volumi, due ne sono già stampati in Verona presso Jacopo Vallarsi 1723. in 8. *L'Editore di questa raccolta è il Dottissimo M. Scipione Maffei*. Il primo Volume contiene 4. Tragedie; La Soffonisba del Trissino, l'Oreste del Rucellai *non più stampato*, l'Edipo di Sofocle tradotto dal Giustiniano, e la Merope del Torelli. Nel secondo si contiene 4. altre Tragedie; Il Torrismondo del Tasso, l'Astianatte del Grattarolo, la Semiramide del Manfredi; e le Gemelle Capovane del Ceba

*non*

*non più stampate* ¶ *Nel terzo, già ultimamente stampato dal medesimo stampatore*, si contiene 4. altre Tragedie cioè: Il Solimano del Bonarelli; l' Alcippo del Ceba; l' Aristodemo del Dottori; e la Cleopatra del Cardinal Delfino, *non più Stampata*. *Il Collettore non intende di proseguire più oltre*.

1 La Cangenie di Beltramo POGGI Tragicomedia. In Firenze presso i Giunti 1561. in 8.

2 * La Cecaria Tragicomedia dell' EPICURO Napolitano, aggiuntovi un bellissimo lamento del Geloso, con la luminaria non più stampata. In Venezia per Vittor de Ravanni e compagni 1535. in 8. *E' un graziosissimo componimento, e meritevolmente lodato dal nostro Canonico Crescimbeni ne' suoi Commentarj*.

3 La Tamarre azione Tragica in Prosa di Gio: Battista de VELO. In Vicenza per Agostin della Noce 1586. in 12.

4 Il Cianippo Tragedia in Prosa di Agostino MICHELE. In Bergamo per Comino Ventura 1596. in 4.

5 La Conversione del Peccatore a Dio, Tragicomedia Spirituale in Prosa di Gio: Battista LEONI. In Venezia per Francesco Franceschi 1592. in 8.

6 Il Costantino Tragedia in Prosa del Ghirardelli *a causa della sua difesa, si è posta nell' Articolo delle Apologie*.

## *Commedie Italiane*.

7 * La Cassaria Commedia di Lodovico ARIOSTO. In Venezia per il Giolito 1562. in 12. e per il Bindoni, e Pasini 1526. in 8. *in Prosa*; e per Nicolò d' Aristotele detto Zoppino 1538. in 8. *in prosa*; e per Domenico Cavalcalupo 1587. in 8.

8 * La Lena Com. del medesimo. In Venezia presso il Giolito 1562. in 12. e per Bernardino Veneziano 1535. in 8. e per Domenico Cavalcalupo 1587. in 8.

9 * Il Negromante Com. di Lod. ARIOSTO. In Venezia presso il Giolito 1562. in 12. per Bernardino Veneziano 1535. in 8. e per Dom. Cavalcalupo 1587. in 8.

10 * La Scholastica Com. del medesimo. In Venezia presso il Giolito 1562. in 12. ed il 1553. e per Domenico Cavalcalupo 1587. in 8.

11 * I Suppositi Com. del ARIOSTO. In Venezia presso il Giolito 1551. e 1562. in 12. e per il Bindoni e Pasini 1526. in 8. *in prosa*.

12 *Queste Commedie furono prima dall' Ariosto scritte in Prosa, e poi ridotte in versi*.

13 L' Errore di Amore Commedia in terza rima di Marco GUAZZO. In Venezia 1526.

14 * I Simillimi Com. di Gio: Giorgio TRISSINO. In Venezia per-

per Tolomeo Gianicolo 1547. in 8. *In verso*.

1 * Il Filosofo Com di PIETRO ARETINO. In Venezia presso il Giolito 1549. in 8. *in prosa*. ¶ *rara assai*.

2 La Cortigiana Com. di PIETRO ARETINO, ristampata nuovamente. In Venezia presso Francesco Marcolini 1535. in 8. *in prosa*; *e pel il Giolito 1550. in 12.* ¶ *rara*.

3 * Il Marescalco Com di PIETRO ARETINO, ristampato nuovamente. In Venezia presso il Marcolini 1536. in 8. *in prosa*.

4 * L'Hippocrito Com. di Pietro ARETINO 1542. in 8.

5 *Di stampa del Marcolino credo vi siano ancora le altre tre Commedie di questo Autore, cioè l Atalanta, l' Hippocrito, e il Philosophο. Ve n' è ancora una stampa del 1588. in 8. cioè il Marescalco, l Atalanta, la Cortigiana, e l' Hippocrito in un volume. Sono tutte in prosa.*

6 Il Finto Com. leggiadra di Luigi TANSILLO. In Vicenza per Giorgio Greco 1601. in 12. *Cioè l Hippocrito dell' Aretino. In prosa*.

7 Il Sofista Com. bellissima di Luigi TANSILLO. In Vicenza per il Greco 1601. in 12 *cioè il Philosopho dell' Aretino. In prosa*.

8 Il Cavallerizzo Com. Ingegnosa di Luigi TANSILLO. In Vicenza come sopra 1601. in 12. *Cioè il Marescalco di Pietro Aretino. In prosa*.

9 Commedia di Agostino RICCHI da Lucca intitolata i tre Tiranni. In Venezia per Bernardino de' Vitali 1533. in 4. *In verso*.

10 Commedia Intitolata sine nomine. In Firenze per i Giunti 1574. in 8. *In prosa*.

11 La Polifila Com. piacevole e nuova. In Firenze per i Giunti 1556. in 8. *In prosa*.

12 * La Calandra Com. di Bernardo (Divizio) da BIBIENA. In Roma 1524. in 12. *Senza nome dello Stampatore*. E in Firenze presso i Giunti 1559. in 8. e in Venezia presso il Giolito 1562. in 12. *è in prosa*.

13 * L' Aridosio Com. di Lorenzino de' MEDICI. In Lucca per Vincenzo Busdrago 1548. in 8. E in Firenze per Filippo Giunti 1595. in 8. *in prosa*. ¶ *Ed in Venezia per Mattio Pagan in 8. senz' Anno*.

14 * Apparato, e feste nelle nozze dello Illustrissimo Signor Duca di Firenze, con le sue stanze, Commedia ed Intermedj in quella recitati. In Firenze per Benedetto Giunti 1539. in 8. *La descrizione delle feste è del* GIAMBULLARI; *Le Stanze del* GELLI; *La Commedia detta il Commodo di Antonio* LANDI, *con Intermezi di Gio: Battista* STROZZI; *la quale fu poi ancor stampata dal Giunti il 1566. La Com. è in prosa*.

15 * I Lucidi Commedia di Agnolo FIRENZUOLA. In Firenze presso i Giunti 1549. e 1595. in 8. In Venezia presso il Giolito 1560. in 12. *In prosa*.

* La

1 * La Trinuzia Com. del medesimo. In Firenze presso i Giunti 1549. 1551. e 1593. in 8. In Venezia presso il Giolito 1561. in 12. *In prosa*.

2 * La Suocera Com. di Benedetto VARCHI. In Firenze per Bartolomeo Sermartelli 1569. in *prosa*.

3 * Li Straccioni Com. di Annibal CARO. In Venezia presso Aldo 1582. e 1589. in 12. *prosa*.

4 * La Sporta Com. di Gio: Battista GELLI. In Firenze per Bernardo Giunti 1550. e 1566. in 8. *Edizione intera; è in prosa*.

5 * L' Errore Com. del medesimo. In Firenze presso i Giunti 1603. in 8. *In prosa*.

6 I Fantasmi Com. d Ercole BENTIVOGLI. In Venezia per Gabbriello Giolito 1545. e 1547. in 8. *Verso*.

7 * Il Geloso Com. del medesimo. In Venezia presso il Giolito 1545. 1548. e 1560. in 8. *vers*.

8 *Queste due Commedie del Bentivoglio, si trovano ancora tra le sue Opere stampate a Parigi 1719. in 12.*

9 L' Alchimista Com. di Bernardino LOMBARDI. In Ferrara presso Vittorio Baldini 1583. in 8. *In prosa*.

10 Il Medico Com. di Jacopo CASTELLINI. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1562. in 8. *in verso*.

11 L' Alteria Com. di Luigi GROTO Cieco d' Adria. In Venezia per Fabio Zoppini 1587. in 12. *verso*.

12 L' Emilia Com. del medesimo. In Venezia per il Zoppini 1586. e 1596. in 12. *verso*.

13 Il Tesoro Com. del medesimo. In Venezia per il Zoppini 1583. e 1586. in 8. *verso*.

14 * La Cofanaria Com. di Francesco d' AMBRA. In Firenze presso i Giunti 1563. in 4. *in verso. Fu ornata d' intermedj di Gio: Battista* CINI, *e stampata in Firenze 1566. in* 8.

15 * I Bernardi Com. di Franc. d' AMBRA. In Firenze presso i Giunti 1564. in 8. *verso*.

16 * Il Furto Com. di Franc. d' AMBRA. In Firenze presso i Giunti 1564. in 8. *verso*.

17 * La Gelosia Com. di Antonio Francesco Grazini detto il LASCA. In Firenze presso i Giunti 1551. e 1568. in 8. *Edizione intera; in prosa*.

18 * La Spiritata Com. del medesimo LASCA. In Firenze presso i Giunti 1560. in 8. *Edizione intera: prosa*.

19 *Queste due Commedie si trovano ancora, benchè non senza qualche mutazione frà le sei Commedie del medesimo* LASCA, *con la* Strega: *con la* Sibilla: *con la* Pinzochera, *e co'* Parentadi. In Venezia presso i Giunti 1582. in 8. *tutte sono in prosa*.

* La

1 * La Flora Com. di Luigi ALAMANNI, con gli intermedj d'Andrea LORI. In Firenze presso il Torrentino 1556. in 8. e per Michelagnolo Sermartelli 1601. in 8. *E' scritta in versi di nuova invenzione*.

2 Il Velettajo Com. di Nicolò MASUCCI da Recanati. In Firenze per i Giunti 1585. in 8. *verso*.

3 La Vedova Com. di Nicolò BUONAPARTE. In Firenze presso i Giunti 1592. in 8.

4 La Vedova Com. di Gio: Battista CINI. In Firenze presso i Giunti 1569. in 8. *In verso*.

5 * Il Servigiale Com. di Gio: Maria CECCHI. In Firenze presso i Giunti 1561. in 8. *in verso*.

6 * Il Donzello Com. del CECCHI. In Venezia per Bernardo Giunti 1585. in 8. *in verso*.

7 * La Dote Com. del CECCHI. In Venezia presso i Giunti 1585. in 8. *in verso*.

8 * L'Incantesimi Com. del CECCHI. In Venezia presso i Giunti 1585. in 8. *In verso*. E per il Giolito 1550. in 12. *In prosa*.

9 * La Moglie Com. del CECCHI. In Venezia presso i Giunti 1585. in 8. *in verso*.

10 * Il Corredo Com. del CECCHI. In Venezia presso i Giunti 1585. in 8. *in verso*.

11 * Lo Spirito Com. del CECCHI. In Venezia per i Giunti 1585. in 8. *in verso*.

12 * La Stiava Com. del CECCHI. In Venezia presso i Giunti 1585. in 8. *in verso*. e per il Giolito 1550. in 12. *in prosa*.

13 * I Dissimili Com. del CECCHI. In Venezia presso il Giolito 1550. in 12. *in prosa*.

14 * L'Assiuolo Com. del CECCHI. In Venezia presso il Giolito 1550. in 12. *in prosa*.

15 *Alcune di queste Commedie del Cecchi furono scritte in prosa ed in verso*.

16 * Il Capitano Com. di Lodovico DOLCE. In Venezia presso il Giolito 1545. 1547. in 8. con alcune stanze in fine della favola di Adone del medesimo; ed il 1560. in 12. *in verso*.

17 * Il Marito Com. del DOLCE. In Venezia per il Giolito 1560. in 12. *in verso*.

18 * La Fabbrizia Com. del DOLCE. In Venezia presso Aldo 1549. in 8. e presso il Giolito 1560. in 12. E per gli Eredi di Bortolamio Rubin 1587. in 12. *in prosa*.

19 * Il Ragazzo Com. del DOLCE. In Venezia per Francesco Bindoni, e Maffeo Pasini 1541. in 8. E presso il Giolito 1560. in 12. E per gli Eredi di Bortolamio Rubin 1586. in 12. *in prosa*.

20 * Il Ruffiano Com. del DOLCE. in Venezia presso il Giolito 1560. in 12.

in 12. E per gli Eredi di Bortolamio Rubin 1587. in 12. E presso Pietro Usso 1630. in 12. *in prosa*.

1 * Il Granchio Com. del Cavalier Lionardo SALVIALI. In Firenze presso i Torrentini 1556. in 8. *in verso*.

2 * La Spina Com. del SALVIATI. In Firenze per Cosimo Giunti 1606. in 8. *In prosa. Stà insieme con l'altra Commedia intitolata il Granchio, e con il Dialogo dell' Amicizia*.

3 Il Diogene Accusato Com. del Caliginoso Accademico Gelato. In Venezia per Gasparo Bindoni 1598. in 12. *E' scritta in versi di nuova intenzione dell' Autore, ch' è Melchiorre* ZOPPIO.

## *Le Commedie che seguono son tutte in Prosa.*

4 Le due Persilie di Giovanni PEDINI Pittore. In Firenze per li Giunti 1583. in 8.

5 * La Mandragola, e la Clitia due Commedie di Nicolò MACHIAVELLI. In Venezia 1537. in 8. *Sono ancora con le sue Opere*.

6 * La Balia Com. di Girolamo RAZZI. In Firenze presso i Giunti 1560. e 1564. in 8.

7 * La Gostanza Com. del medesimo RAZZI. In Firenze presso i Giunti 1565. in 8.

8 * La Cecca Com. del medesimo RAZZI. In Firenze presso il Torrentino 1543. in 8. *Edizione migliore*.

9 Il Furbo Com. di Cristoforo CASTELLETTI. In Venezia presso Alessandro Griffio 1584. in 12.

10 Le Stravaganze d' Amore Com. del suddetto CASTELLETTI. In Venezia presso i Sessa 1587. in 12.

11 I Torti amorosi Com. del predetto CASTELLETTI. In Venezia presso i Sessa 1596. in 12.

12 Amore Scolastico Com. di Raffaello MARTINI. In Firenze per Filippo Giunti 1568. in 8.

13 * Due Commedie di Lorenzo COMPARINI, cioè il Pellegrino, e il Ladro. In Venezia per lo Giolito 1554. in 12.

14 * L' Alessandro Com. di Alessandro PICCOLOMINI. In Venezia per il Giolito 1562. in 12.

15 * L' Amor Costante Com. del medesimo. In Venezia per Jacopo Cornetti 1586. in 8.

16 L' Ortensio Com. degli Accademici INTRONATI. In Siena per Luca Bonetti 1571. in 8. *N' è Autore lo stesso Piccolomini*.

17 Gl' Ingannati Com. degli Accademici INTRONATI. In Siena per Matteo Florimi 1611. in 12.

18 * La Pellegrina Com. di Girolamo BARGAGLI Materiale Intronato.

nato. In Siena per Luca Bonetti 1589. in 4. e in Siena per Matteo Florimi 1611. in 12.

1 Gli Scambi Com. dell'Aperto Intronato. In Siena per Matteo Florimi 1611. in 12. *N'è Autore Belisario Bulgarini.*

2 Commedie degli Accademici Intronati di Siena raccolte nuovamente, rivedute e ristampate. In Siena per Bartolomeo Franceschi 1611. tomi due in 12. *Contengono le suddete sei Commedie, le due ultime delle quali compongono il tomo secondo.*

3 Gli Ingiusti Sdegni Com. di Bernardino PINO da Cagli. In Venezia presso Giuseppe Guglielmo 1576. in 12.

4 L'Evagria Com. del suddetto CAGLI. In Venezia per gli Eredi di Marchio Sessa 1584. in 12.

5 L'Erofilomachia, overo duello d'Amore e d'Amicizia Com. di Sforza d'ODDI. In Venezia presso i Sessa 1586. in 12. Ed in Firenze per Filippo Giunti 1595. in 8.

6 La Prigione di Amore Com. del medesimo ODDI. In Firenze per Filippo Giunti 1592. in 4. e in Venezia per Gio: Battista Bonfadino 1596. in 12.

7 I Morti Vivi, Com. del medesimo ODDI. In Venezia per li Sessa 1597. in 12. E in Firenze per i Giunti 1608. in 8.

8 Il Padre afflitto Com. di Alessandro CENZIO. In Venezia per Alessandro de Vecchi 1606. in 12.

9 L'Amico Infedele Com. del medesimo CENZIO. In Macerata presso Pier Salvioni 1617. in 12.

10 La Prigione Com. di Bosso ARGENTI Ferrarese. In Venezia per li Sessa 1587. in 12.

11 * Le due Cortigiane Com. di Lodovico DOMENICHI. In Firenze presso il Torrentino 1563. in 8. Ed in Venezia per Domenico Farri 1567. in 8.

12 * La Mestola Com. di Cornelio LANCI. In Firenze per Giorgio Marescotti 1583. in 12.

13 * La Niccolosa del medesimo LANCI Com. In Firenze per Barto. Sermartelli 1591. in 12.

14 * L'Olivetta Com. del LANCI come sopra. In Firenze presso il Sermartelli 1587. in 12.

15 * La Pimpinella Com. del predetto LANCI. In Urbino per Bartolomeo Ragusi 1588. in 8.

16 * La Ruchetta Com. del suddetto LANCI. In Firenze per il Sermartelli 1584. in 12.

17 * La Scrocca Com. del medesimo LANCI. In Firenze presso il Sermartelli 1585. in 12.

18 * Il Vespa Com. del LANCI come sopra. In Firenze presso il Sermartelli 1586. in 12.

1 Il Beffa Commedia di Nicolò SECCHI. In Parma per Set Viotto 1584. in 8.

2 La Cameriera Com. del predetto SECCHI. In Venezia per Cornelio Arrivabene 1583. in 8.

3 Gli Inganni Com. del medesimo SECCHI. In Firenze presso i Giunti 1562. in 8.

4 L'Interesse Com. del suddetto SECCHI. In Venezia presso Francesco Ziletti 1581. in 8.

5 * I Contenti Com. di Girolamo PARABOSCO. In Venezia presso il Giolito 1560. in 12. E per li Eredi di Bortolamio Rubin 1586. in 12.

6 * L'Ermafrodito Com. del PARABOSCO. In Venezia presso il Giolito 1549. e 1560. in 12.

7 * La Fantesca Com. del PARABOSCO. In Venezia per il Sessa 1597. in 12.

8 * Il Ladro Com. del PARABOSCO. In Venezia 1555. in 8.

9 * Il Marinajo Com. del PARABOSCO. In Venezia presso il Giolito 1560. in 12.

10 * La notte Com. del PARABOSCO. In Venezia per il Giolito 1560. in 12. E per gli Eredi di Bortolamio Rubin 1586. in 12.

11 * Il Pellegrino Commedia del PARABOSCO. In Venezia presso il Giolito 1560. in 12. E per gli Eredi di Bortolamio Rubin 1586. in 12. *in versi*.

12 * Il Viluppo Com. del PARABOSCO. In Venezia presso il Giolito 1560. e 1568. in 12.

13 La Virginia Com. di Bernardo ACCOLTI. In Venezia per Bartolomeo Cesano 1553. in 8.

14 La Pescara Com. di Luca CONTILE. In Milano per Francesco Marchesino 1550. in 4.

15 La Cesarea Gonzaga Com. di L. CONTILE. In Milano per il Marchesino 1550. in 4.

16 La Trinozia Com. di Luca CONTILE. In Milano per il Marchesino 1550. in 4.

17 La Nice Poemetto Drammatico di Luca CONTILE. In Milano per Valerio, e Girolamo de Meda 1551. in 4.

18 * L'Amante furioso Com. di Raffaello BORGHINI. In Firenze per Giorgio Marescotti 1583. in 12.

19 * La Donna Costante Com. del medesimo BORGHINI. In Firenze presso il Marescotti 1582. in 12.

20 Il Fortunio Com. di Vincenzio GIUSTI da Udine. In Venezia per Nicolò Moretti 1593. in 12. E per Marc' Antonio Bonibelli 1597. in 12.

21 * I due Fratelli rivali Com. di Gio: Battista della PORTA. In Venezia per Francesco Ciotti 1606. in 12.

1 * I due Fratelli simili Com. di Gio: B. della PORTA. In Napoli per Gio: Jacopo Carlino 1614. in 12.

2 * La Tabernaria Com. di G. B. della PORTA. In Ronciglione per Domenico Domenici 1616. in 12.

3 * La Cintia Com. di G. B. della PORTA. In Venezia per Gio: Jacopo Somasco 1616. in 12.

4 * Il Moro Com. di G. B. della PORTA. In Viterbo per Girolamo Discepolo 1607. in 12.

5 * L'Olimpia Com. di G.B. della PORTA. In Venezia per il Sessa 1597. in 12.

6 * La Chiappinaria Com. di G.B. della PORTA. In Roma per lo Zannetti 1609. in 12.

7 * La Tappolaria Com. di G. B. della PORTA. In Bergamo per Comin Ventura 1596. in 8.

8 * La Carbonaria Com. di G. B. della PORTA. In Venezia per Gio: Jacopo Somasco 1606. in 12.

9 * La Sorella Com. di G. B. della PORTA. In Venezia per Giovanni Alberti 1607. in 12.

10 * La Turca Com. di G. B. della PORTA. In Venezia per Pietro Ciotto 1606. in 12

11 * La Fantesca Com. di G. B. della PORTA. In Venezia per Gio: Battista Bonfadino 1610. in 12.

12 * L'Astrologo Com. di G. B. della PORTA. In Venezia per Pietro Ciera 1606. in 12.

13 * La Furiosa Com. di G.B. della PORTA. In Napoli per Gio: Battista Gargano 1618. in 12.

14 La Ninetta Com. di Cesare CAPORALI. In Venezia per Gio: Battista Collesini 1604. in 12.

15 Lo Sciocco Com. del medesimo CAPORALI. In Venezia presso il Combi 1628. in 12.

16 La Berenice Com. di Gio: Francesco LOREDANO. (*il Vecchio*) In Ven. alla Libreria della Speranza 1601. in 8.

17 Il Bigoncio Com. del medesimo LOREDANO. In Venezia per Bartolomeo degli Alberti 1608. in 8.

18 L'Incendio Com. del predetto LOREDANO. In Venezia alla Libreria della Speranza 1597. in 8.

19 La Malandrina Com. del LOREDANO suddetto. In Venezia all'Insegna della Speranza 1587. in 8.

20 La Matrigna Com. del LOREDANO medesimo. In Venezia alla Speranza 1601. in 8.

21 La Turca Com. del LOREDANO come sopra. In Venezia alla Libreria della Speranza 1597. in 8.

22 I Vani Amori Com. del LOREDANO (*il Vecchio*. In Venezia all'Inse-

segna della Speranza 1587. in 8.

1 * L'Idropica Com. del Cavalier Battista GUARINI. In Venezia per Gio: Battista Ciotti 1614. in 8.

2 L'Alvida Com. d'Ottavio d'ISA da Capoa. In Napoli per Jacopo Carlerio 1616. in 12. E in Viterbo per Girolamo Discepolo 1621. in 12.

3 La Flamminia Com. del medesimo. In Viterbo presso i Discepoli 1621. in 12. E in Napoli per Ottavio Beltramo 1628. in 12.

4 La Fortunia Com. del medesimo. In Napoli per Tarquinio Longo 1612. E per Dom. Maccarano 1621. in 12.

5 La Ginevra Com. del medesimo. In Viterbo presso il Discepolo 1630. E in Napoli per Cammillo Cavalli 1645. in 12.

6 Il Mal Maritato Com. del medesimo. In Napoli per Ottavio Beltramo 1633. e 1639. in 12. *Di queste Commedie ne fu Autore Francesco d'Isa fratello di Ottavio.*

7 L'Americo Com. di Arrigo ALTANI (*il Vecchio*) Conte di Salvarolo. In Ven. per Gherardo Imberti 1621. in 12.

8 Le Mascherate Com. del medesimo. In Trevigi per Nicolò Righettini 1633. in 12.

9 Il Mecam Bassà, overo il Garbuglio Com. del medesimo. In Trevigi per Agnolo Righettini 1625. in 12.

10 La Prigioniera Com. del medesimo. In Venezia per Gherardo Imberti 1622. in 12.

11 Le Nozze degli Dei favola dell' Abbate Gio: Carlo COPPOLA rappresentata in Musica in Firenze nelle Reali Nozze di Ferdinando II. Gran Duca di Toscana, e Vittoria Principessa di Urbino. In Firenze 1637. *Con le figure di Stefano della Bella.* (*In Verso.*)

12 * Le tre Commedie famose di Filippo GAETANO Duca di Sermoneta, cioè la Schiava, l'Ortensio, e i due Vecchi. In Napoli per Ettore Cicconio 1644. in 4.

13 Il forca Com. del Dottor Nicolò AMENTA. In Venezia presso Giacomo Prodotti 1700. in 12.

14 La Fante Com. dello AMENTA suddetto. In Napoli per Carlo Troisi 1701. in 12.

15 La Somiglianza Com. dello AMENTA. In Venezia per Giovanni Prodotti 1706. in 12.

16 La Giustina Com. dello AMENTA. In Napoli presso Michel Luigi Muzj 1717. in 8.

17 * Il Don Pilone, overo il Bacchettone falso, Com. di Girolamo GIGLI, dal Francese. In Lucca per il Marescandoli 1711. in 8.

18 L'Avarizia più onorata nella Serva, che nella Padrona; overo la Sorellina di Don Pilone, Commedia di Girolamo GIGLI. In Venezia per Alvise Pavino 1721. in 12.

Il

1 ¶ Il Cicisbeo Sconsolato Commedia del Sig. Gio: Battista Fagiuoli Avvocato Fiorentino. In Venezia presso Angelo Geremia 1727. in 12.

## *Pastorali, e Pescatorie.*

2 * L'Aminta favola Boschereccia di Torquato Tasso, con le Annotazioni di Egidio Menagio. In Parigi per Agost. Curbè 1655. in 4.

3 * Il Pastor Fido Tragicomedia Pastorale del Cavalier Battista Guarini, con le Annotazioni e con il compendio tratto da' due Verati. In Venezia per Gio: Battista Ciotti 1602. in 4. con figure. *Edizione XX. di ogni cosa, n'è Autore il Guarini.* ¶ *Il Pastor Fido di questa Edizione, quando ritrovasi in carta grande è molto pregiato e raro.*

4 * La Filli di Sciro Favola Pastorale di Guidobaldo Bonarelli. In Ferrara per Vittorio Baldini 1607. in 4. *con figure in Rame.* E in Venezia per Gio: Battista Ciotti 1607. in 12. Ed in Venezia per i Giunti 1609.

5 *Le Controversie de Letterati fatte sopra queste trè Pastorali, sono con le Apologie &c. in un Articolo a parte.*

6 *Dopo le tre famose Pastorali si dee il luogo anche alle Opere seguenti.*

7 Il Sacrificio favola Pastorale di Agostino Beccari. In Ferrara 1555. E per Giulio Cesare Cagnacini. 1587. in 12. ¶ *Rara.*

8 L'Aretusa Com. Pastorale di Alberto Lollio. In Ferrara per Valente Panizza 1564. in 8.

9 * L'Egle Satira di Gio: Battista Giraldi Cintio in 8. *Senza luogo, e senz' Anno: fu rappresentata in Ferrara nell'anno 1545. e dall' Autor suo Dedicata ad Ercole II. Duca quarto di Ferrara.*

10 Il Pentimento Amoroso, favola Pastorale di Luigi Groto Cieco d'Adria. In Venezia per gli Zoppini 1583. in 12.

11 La Calisto favola Pastorale del medesimo. In Venezia per gli Zoppini 1583. in 12.

12 La Flori favola Boschereccia di Madalena Campiglia. In Vicenza presso Tomaso Brunello 1588. in 8.

13 Le Pompe Funebri, overo Aminta e Clori Favola Silvestre di Cesare Cremonino. In Ferrara per Vittorio Baldini 1597. in 4. E in Vicenza per Francesco Bolzetta 1610. in 12.

14 La Cintia favola Pastorale di Carlo Noci. In Napoli per Gio. Jacopo Carlino 1594. in 4. e in Venezia per la Compagnia Minima 1596. in 12.

15 Il Filarmindo favola Pastorale di Ridolfo Campeggi. In Bologna per Giovanni Rossi 1605. in 4. E in Venezia per Gio: Battista Ciotti 1606. e 1625. in 12. E per Giorgio Valentini 1624. in 12.

16 L'Amoroso sdegno favola Pastorale di Francesco Bracciolini.

In

In Venezia presso il Ciotti 1597. e 1602. in 12.

1 * La Tancia Commedia Rusticale. In Firenze per Cosimo Giunti 1612. in 4. e 1615. in 8. *N' è Autore Michel Angelo Buonaroti il Giovane; la miglior Edizione è quella in 4.*

2 * L'Alceo favola Pescatoria di Antonio ONGARO Recitata in Nettuno. In Venezia per Francesco Ziletti 1582. in 8.

3 L'Alceo del medesimo con gl' intramezzi del Cavalier Battista GUARINI descritti, e dichiarati dall' Arficcio Accademico ricreduto; aggiuntivi appresso alcuni discorsi del medesimo Arficcio, sopra ciascheduno intramezzo. In Ferrara per Vittorio Baldini 1614. in 4. *L' Arficcio, è Ottavio* MAGNANINI.

4 L' Amaranta favola Pescatoria di Giovanni VILLIFRANCHI. In Venezia per Bernardo Giunti 1612. in 12.

5 * Diana pietosa Commedia Pastorale di Raffaello BORGHINI. In Firenze 1587. in 12.

PAR-

# PARTE TERZA.

## P R O S E.

### AVVERTIMENTO.

*N questa Terza Parte del presente Catalogo si contengono le* PROSE *; cioè, Novelle; Facezie; Romanzi; Dialoghi; Trattati di Amore; Traduzioni di Autori Greci, e Latini, che scrissero di simili cose; Opere Morali; Lettere; Orazioni; Critiche ed Apologie; e Libri di Vario, ed incerto genere.*

### PROSE IN GENERALE.

*L primo Libro, che fosse stampato in Italia, fu in Lingua Italiana, impresso a Venezia per Nicolò Janson Francese; egli è in ottavo grande di pagini 233. e nel principio, e nel fine si leggono due annotazioni del seguente tenore.*

*In principio*

QUESTA SIE UN OPERA LA QUALE SI CHIAMA DECOR PUELLARUM: ZOE HONORE DE LE DONZELLE: LA QUALE DA REGOLA FORMA E MODO AL STATO DE LE HONESTE DONZELLE.

*Alla fine*

ANNO A CHRISTI INCARNATIONE. MCCCCLXI. PER MAGISTRUM NICOLAUM JENSON: HOC OPUS. QUOD PUELLARUM DECOR DICITUR FELICITER IMPRESSUM EST, LAUS DEO.

1 *Il luogo dell' impressione non v' è, ma come che il Janson avea la sua stamperia a Venezia, si tiene per certo, che colà fosse stampato.*

2 * Il Decamerone di Giovanni Boccaccio, nuovamente corretto, e con diligenza stampato. In Firenze per gli Eredi di Filippo Giunta 1527. in 4. piccolo. *Edizione rarissima e migliore di ogn' altra.*

3 Il Decamerone di Gio: Boccaccio per Giovanni de Reno (*impressore In Vicenza*) 1475. in foglio.

4 ..... In Venezia 1481. in foglio.

5 ..... In Firenze per Filippo Giunta 1516. in 4.

6 ..... In Venezia presso Aldo, e Andrea Asolano suo Suocero 1522. in 4. *In questa Edizione vi sono alla fine tre novelle nuovamente ritrovate; ma non si credono del Boccaccio.*

7 ..... Il medesimo nuovamente ristampato, e ricorretto da Lodovico Dolce, con la dichiarazione di tutti i vocaboli, detti, proverbj, e modi di dire &c. In Venezia per Curzio Navò 1541. in 4.

8 ..... Il medesimo nuovamente ristampato, e ricorretto da Antonio Brucioli, con la dichiarazione di tutti i vocaboli &c. In Venezia presso il Giolito 1542. in 4.

9 ..... Il medesimo, di nuovo emendato secondo gli antichi esemplari, per giudicio, e diligenza di più Autori, con la diversità di molti Testi posta per ordine &c. (*Per Francesco* Sansovino.) In Venezia presso il Giolito 1546. in 4. e 1548. in 4.

10 ..... Il medesimo, nuovamente alla sua vera lezione ridotto, con allegorie, annotazioni, tavole, e un indice di Lodovico Dolce. In Venezia per il Giolito 1552. in 4.

11 ..... Il medesimo, alla sua intera Lezione, non meno nella scrittura, che nelle parole, ridotto per Girolamo Ruscelli, con le dichiarazioni, annotazioni, e avvertimenti del medesimo &c. In Venezia per Vincenzo Valgrisi 1552. e 1557. in 4. ¶ *Edizione rara.*

* ..... Il

1 * ..... Il medesimo, con le annotazioni tratte dalle prose del Bembo. In Lione per Guglielmo Rovillio 1555. in 12.

2 ..... Il medesimo, si come lo diedero alle stampe i Signori Giunti l'anno 1527. In Amsterdamo 1665. in 12. *Senza nome di stampatore: si avverta, che ve n' è un altra Edizione di Amsterdam in due volumi, ma quella non è la migliore.*

3 ..... Il medesimo. In Londra 1725. *Pubblicato da* Paolo Rolli, *che ha serbato l' Ortografia, la forma, le pagini, e Linea per Linea di quello del 27. assai bella Edizione.*

4 ..... Il medesimo ricorretto in Roma, ed emendato secondo l'ordine del Sacro Concilio di Trento, e riscontrato in Firenze co' testi Antichi, e alla sua vera lezione ridotto da' Deputati di Loro Altezze Serenissime. In Firenze nella Stamperia de' Giunti 1573. in 4.

5 ..... Il medesimo, di nuovo ristampato, e riscontrato in Firenze co' testi antichi, e alla sua vera Lezione ridotto dal Cavalier Lionardo Salviati Deputato dal Serenissimo Gran Duca di Toscana. In Firenze nella stamperia de' Giunti 1582. e 1587. in 4. *Queste tre ultime Edizioni son quelle che chiamano castrate.*

6 * Il Corbaccio di Gio: Boccaccio, con le note di Jacopo Corbinelli. In Parigi per Federigo Morello. 1569. in 8. *Vien detto anche il Laberinto d' Amore.*

7 * ..... Il medesimo novellamente stampato, e co' riscontri de' testi a penna alla sua vera lezione ridotto. In Firenze per Filippo Giunti 1594. in 8.

8 * Il Laberinto d' Amore. In Firenze per i Giunti 1516. in 8. *Con un Epistola confortatoria a M. Pino de' Rossi.*

9 Epistola confortoria di Gio: Boccaccio mandata a Pino de Rossi. In Firenze per M. B. Fiorentino 1487. in 4.

10 * La Fiammetta di Gio: Boccaccio di nuovo ristampata, e riveduta con ogni diligenza co' testi a penna, con postille in margine. In Firenze per Filippo Giunti 1594. in 8.

11 ..... *Fu prima stampata.* In Venezia per Filippo di Pietro 1481. in 4. ed in Firenze per i Giunti 1517. in 8. ed in Venezia per il Giolito 1542. in 8. e 1562. in 12.

12 * Il Filocolo di Gio: Boccaccio, di nuovo riveduto, ricorretto, e alla sua vera lezione ridotto co' testi a penna. In Firenze per Filippo Giunti 1594. in 8. *Vien detto anche il Filocopo.*

13 ..... *Fu prima stampato con questo titolo.* Il Filocolo Amore piacevole di Florio, e Biancofiore libri VII. In Venezia per Gabriel Petri 1472. in foglio.

14 ..... In Milano per Domenico da Vespolate 1476.

15 ..... In Venezia 1485. in foglio.

16 ..... Il Filocopo, riveduto, corretto & alla sua vera lezione ridotto da

Francesco SANSOVINO. In Venezia presso Giovita Rapirio 1551. in 8.

1 Ninfe di Ameto Commedia di Gio: BOCCACCIO. In Venezia 1478. in 4. Sedente nella Catedra di Pietro Sisto IV. Pon. Max. anno VII. del suo Pontificato; *senza nome di Stampatore*.

2 ..... Detto; in Trevigi per M. Manzolin 1479 in 4.

3 * ..... Ameto Commedia delle Ninfe Fiorentine. In Firenze per i Giunti 1521. in 8. In Venezia per Nicolò Zoppino, e Vincenzio Compagno 1524. in 8.

4 ..... In Venezia per il Giolito 1545. e 1558. in 8.

5 Amorosa Visione di Gio: BOCCACCIO, con osservazioni di Girolamo CLARICIO, e Apologia del Boccaccio del medesimo. In Milano 1520. in 4.

6 * ..... Amorosa Visione, Trionfo di Gloria, Sapienza, Ricchezza, &c. In Venezia presso il Giolito 1549. in 8.

7 * L' Urbano di Gio: BOCCACCIO. In Firenze per Filippo Giunti 1598. in 8. *Le controversie Letterarie sopra il Boccaccio, e principalmente sul Decamerone, si trovano nell' Articolo delle Apologie*.

8 ¶ ..... Il medesimo. Senz' anno, luogo, nè stampatore in 4. *Edizione antichissima quanto bella*.

9 * Le Ciento Novelle Antike (*d' incerto Autore*) In Bologna nelle Case di Girolamo Benedetti 1525. in 4. *Bellissima stampa in carattere rotondo; con l' ortographia antichissima*.

10 ..... Le medesime. In Venezia per gli Eredi di Marchio Sessa 1571. *Sono dopo la raccolta di Novelle del Sansovino in 4. con la medesima Ortografia*.

11 * Libro di Novelle, e di bel parlar gentile, nel quale si contengono cento novelle altra volta date fuori da Carlo GUALTERUZZI da Fano, di nuovo ricorrette con l' aggiunta di quattro altre nel fine, e con una dichiarazione di alcune delle voci più antiche. In Firenze presso i Giunti 1572. in 4. *Queste sono le medesime che le due antecedenti, con il Titolo di Novelle Antiche; ma sono ridotte in più moderna Ortografia, ed in molti Luoghi con diversa Lettura*.

12 * Settanta Novelle di Giovanni SABADINO degli Arienti Bolognese *dette le Porretane* con moralissimi Documenti. In Bologna per Enrico de Colonia 1483. Regnante lo Inclito Cavaliere Zoane Bentivoglio II. l' ultimo di Aprile; in Foglio. ¶ *Raro molto*.

13 ..... In Venezia 1504. in foglio.

14 ..... In Venezia per Marchio Sessa 1531. in 8.

15 * Il Novellino di MASUCCIO SALERNITANO 1492. *Senza luogo nè stampatore* in foglio.

16 ..... Il Novellino, o sia le cinquanta novelle di MASUCCIO SALERNITANO. In Venezia nell' Officina Gregoriana 1525. in 8. Ed in Venezia per il Sessa 1531. e 1535. in 8.

* No-

1 * Novelle del BANDELLO. In Lucca presso il Busdrago 1554. Tomi tre in 4. *Edizione intera; ma vi vuole* la quarta parte stampata in Lione per il Marsili, il 1573. in 8. *Il nostro Chiarissimo Crescimbeni, vuole che il Bandello, che scrisse queste Novelle sia il medesimo, che fece i Canti XI. che si son posti tra i Poeti, e che fosse Milanese; ma certamente fa equivoco in questo luogo; mentre il Autore de Canti; (come apparisce nella Dedica di essi) è vero che si chiamasse Matteo, ma l'Autore delle Novelle, non è nè Matteo, nè Milanese, ma Giovanni Bandello di nazione Lucchese, secondo chiaramente apparisce da un testo a penna di Daniello de' Nobili suo contemporaneo, e Gentiluomo della medesima Patria: trascriverò qui le sue proprie parole:* „ Prioris fabulæ speciei scriptores apud nostrates Joannes Boc„ caccius, Æneas Silvius, Lilius Gyraldus in primis floruerunt. In „ his Joannes Bandellius, Bandelii Cardinalis ex fratre nepos, ita „ nomen professus est suum, ut nulli prorsus in hoc laudis genere „ cesserit; nemo enim aut obscæna, ut Boccacius, aut inverisimi„ lia, ut Gyraldus, sectatus est; sed narrationes suas & verborum, „ & rerum sententiis quasi luminibus illustravit. Daniel de Nobilibus „ Elogior. lib. cap. 5. MS. „ *Per Enea Silvio, non so, che abbia scritto altro in questo genere che l'opuscolo de duobus Amantibus Euralio & Lucretia; ma per Lilio Giraldi son sicuro, che s' inganna, prendendolo per Gio: Battista Giraldi. Le Novelle del Bandello, sono molto rare; ma la quarta parte di esse stampata in Lione in 8. è ancor più difficile a trovarsi.*

2 ¶ Le medesime. In Milano appresso Gio: Antonio degl' Antonj 1560. tomi 4. in 8. *L' Edizione però di Lucca è la migliore.*

3 * Il Pecorone di Gio: FIORENTINO. In Milano per Gio: degli Antonj 1558. in 8. ed in Trevigi 1601. in 8.

4 Novelle di Nicolò GRANUCCI. In Lucca 1566. in 8.

5 Gli Ecatomiti di Gio: Battista GIRALDI Cintio. In Monteregale per Lionardo Torrentino 1565. tomi due in 8. ¶ *Edizione rarissima.*

6 .... In Venezia per Girolamo Scotto 1566. tomi due in 4.

7 * Prose di Angiolo FIRENZUOLA. In Firenze per Bernardo Giunti 1548. in 8. E per Lorenzo Torrentino 1552. in 4. *Nella impressione del Torrentino manca l'egloga a Selvaggia.* E per i Giunti 1562. in 8. *Queste Edizioni sono le migliori. Fra le suddette Prose, vi sono alcune bellissime novelle.*

8 * Le Piacevoli notti di Gio: Francesco STRAPAROLA da Caravaggio libro primo, e secondo. In Venezia per Comin da Trino 1557. in 8. E per Domenico Giglio 1558. in 8. ¶ E per Francesco Lorenzini da Turrino 1560. in 8. *Sono novellette in tredici notti raccontate, con enigmi ed altre cose.* ¶ *Si avverta che alcune altre Edizioni di questo libro sono castrate.*

Delle

1 Delle ducento Novelle di Celio MALESPINI parte prima, e seconda. In Venezia 1609. due vol. in 4. ¶ *Rare*.

2 ¶ I Trattenimenti di Scipione BARGAGLI, dove da vaghe Donne, e da Giovani Uomini rappresentati sono onesti e dilettevoli giuochi, narrate novelle, e cantate alcune amorose canzonette. In Venezia appresso Bernardo Giunti 1592. in 4.

3 ¶ Le Porretane di M. SABADINO Bolognese. In Venezia per Marchiò Sessa 1531. in 8.

4 * Facezie, motti, e burle di diverse persone, raccolte da Lodovico DOMENICHI. In Firenze per il Torrentino 1564. in 8. e 1609. con aggiunte di Tomaso PORCACCHI.

5 * Facezie, motti, e burle del Piovano ARLOTTO, del GONELLA ed altri in Firenze per i Giunti 1568. in 8.

6 .... In Venezia 1548. in 12.

7 ¶ Facezie piacevoli, e fabule, e motti del Piovano ARLOTTO. In Venezia per Jo: Tacuino da Trino 1520. in 8. *Edizione intera più d' ogni altra*.

8 Motti Sentenziosi in brevità di parole. In Venezia 1546. in 8.

9 * Dialogo dove si ragiona della bella creanza delle Donne, dello Stordito Intronato. In Milano 1558. in 8. ed in Venezia 1574. in 12. *Autore di questo rarissimo libretto, è Alessandro* PICCOLOMINI.

10 Ragionamenti di PIETRO ARETINO, in tre giornate, con il Commento di Ser Agresto, e la diceria de Nasi 1584. in 8. *Bellissima Edizione; ma senza luogo, e nome di Stampatore*. ¶ *Raro*.

11 * Capricciosi Ragionamenti di PIETRO ARETINO; nuova Edizione, con certe Postille che spianano, e dichiarano evidentemente i luoghi, e le parole più oscure, e più difficili dell' Opera. Stampati in Cosmopoli l' anno 1660. in 8. *In questa Edizione si contengono le seguenti opere, cioè: La prima, e seconda parte dei ragionamenti, con quello del Zoppino; e poi il Commento di Ser Agresto da Ficaruolo (cioè il Caro) sopra la prima ficata del Padre Siceo, con la diceria de' Nasi; ed in fine la Puttana errante, (racconto molto indecente del medesimo Aretino.)*

12 Ragionamenti di PIETRO ARETINO, ove favella delle Corti del Mondo, e di quella del Cielo 1541. in 8. *Senza nome di Stampatore*.

13 * L' Antropologia di Galeazzo CAPELLA (*cioè dell' eccellenza dell' Uomo, e della Donna.*) In Venezia per Aldo 1533. in 8.

14 * Dialoghi di Lodovico DOMENICHI cioè d' Amore, de' Rimedj d' Amore, dell' Amor fraterno, della Fortuna, della vera Nobiltà, delle Imprese della Corte, e della Stampa. In Venezia per il Giolito 1562. in 8.

15 * La Nobiltà delle Donne di Lodovico DOMENICHI. In Venezia

nezia per il Giolito 1551. in 8.

1 La Donna di Corte, discorso di Lodovico Domenichi. In Lucca 1564. in 4.

2 Gli esempi della virtù delle Donne ne' quali si vede la bellezza, prudenza, castità, e fortezza delle Vergini, maritate, e vedove, del Cavalier Cornelio Lanci. In Firenze presso Francesco Tosi 1590. in 12.

3 * Della nobiltà ed eccellenza delle Donne, nuovamente dalla lingua Francese tradotto nell'Italiano per Francesco Coccio. In Venezia presso il Giolito 1544. in 8.

4 * Orazione di Alessandro Piccolomini in lode delle Donne. In Venezia per il Giolito 1549. in 8.

5 * Le Bellezze, le Lodi, gli Amori, ed i costumi delle Donne, da Agnolo Firenzuola, e Alessandro Piccolomini, con gli ammaestramenti di Lodovico Dolce alle Vergini, alle Maritate, e alle Vedove. In Venezia 1622. in 8.

6 * Dialogo della istituzione delle Donne di Lodovico Dolce, da lui medesimo nuovamente ricorretto ed ampliato. In Venezia per il Giolito 1547. in 8.

7 ¶ Ornamenti della Gentil Donna Vedova, opera del Sig. Giulio Cesare Cabei. In Venezia per il Zannetti 1574. in 8.

8 * Dialogo di Nicolò Franco, dove si ragiona delle bellezze. In Venezia per Antonio Gardane 1542. in 8.

9 * I ritratti delle bellissime Donne d'Italia di Gio: Giorgio Trissino. In Roma 1524. e per Rutilio Calvo 1531. in 4.

10 * Epistola del Trissino della vita che dee tenere una Donna Vedova. In Roma 1524. in 4.

11 * Prudentissimi, e gravi documenti circa la Elezion della Moglie di Francesco Barbaro, tradotti dal Latino da Alberto Lollio Ferrarese. In Venezia per il Giolito 1548. in 8.

12 Memoriale alle maritate di Gio: Leonardi. In Napoli 1593. in 12.

13 ¶ Giò: Lodovico Vives da Valenza: dell' Uffizio del Marito verso la Moglie, dell' istituzione della femmina Cristiana; Vergine, Maritata, e Vedova, e dell' ammaestrare i fanciulli nelle arti liberali. In Milano presso Gio: Antonio degli Antonj 1561. in 8.

14 * La Philena di Nicolò Franco istoria amorosa. In Mantova per Jacomo Ruffinelli Veneziano 1547. in 8.

15 * Lezione della Gelosia di Michelagnolo Serafini. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1550. in 8.

16 * Artefila, Dialogo, nel quale da una parte sono quelle ragioni allegate, le quali affermano, lo amore di corporal bellezza poter ancora per via dell' udire pervenire al cuore. In Lione per il Rovillio 1562. in 4. *credo ne sia Autore Luc' Antonio* Ridolfi.

* Tre

1 * Tre libri di Amore di Francesco CATTANI DA DIACCETO, con la vita del detto scritta da Benedetto VARCHI. In Venezia per il Giolito 1561 in 8.

2 ¶ Dialogo della Signora Tullia d'ARAGONA dell' Infinita d'Amore. In Venezia per il Giolito 1547. in 12.

3 Dialogo della Bellezza, e Dialogo di Amore, secondo la mente di Platone di Nicolò VITO di Gozzi Raguseo. In Venezia 1581. in 4.

4 * La Leonora, ragionamento sopra la vera bellezza di Giuseppe BETUSSI. In Lucca per Vincenzo Busdrago 1557. in 8.

5 * Il Raverta, Dialogo di Giuseppe BETUSSI, nel quale si ragiona di Amore, e degli effetti suoi. In Venezia per il Giolito 1545. e 1562. in 8.

6 * L'Immagine del Tempio di Donna Giovanna d'Aragona, Dialogo di Giuseppe BETUSSI. In Venezia 1557. in 8.

7 * Della natura d'Amore di Mario EQUICOLA d'Alveto. In Venezia per il Giolito 1554. e 1562. in 12. e per Gio: Battista Ugolino 1583. in 12.

8 * Dialogo di Amore di LEONE EBREO. In Venezia per i Figliuoli di Aldo 1552. in 8.

9 * Hypnerotomachia di Poliphilo, o sia pugna d'Amore in sogno. In Venezia per Aldo 1545. in foglio con figure.

10 Il Convito di Gio: Battista MODIO, overo del peso della moglie, dove si conchiude, che non può la donna disonesta far vergogna all' Uomo. In Milano presso Gio: Antonio degli Antonj 1558. in 8.

11 Il libro della bella Donna composto da Federigo LUIGINI da Udi In Venezia per Plinio Pietrasanta 1554. in 8.

12 Ragionamento di Annibal GUASCO, a Lavinia sua figliuola, della maniera del governarsi ella in Corte, andando per Dama. In Torino per il Bevilacqua 1586. in 4.

13 Delle Nozze, trattato di FAUSTO DA LONGIANO, in cui si leggono i riti, i costumi, l' istituti, le cerimonie, e le solennità di diversi Popoli Antichi. In Venezia 1554. in 4.

14 * Dialoghi piacevoli di Nicolò FRANCO. In Venezia per il Giolito 1541. e 1545. in 8.

15 Ragionamento di Giuseppe BETUSSI sopra il Catajo Luogo dello Illustrissimo Signor Pio Enea Obizzi. In Padova per Lorenzo Pasquati 1573. in 4. *Per entro vi sono molte moderne Iscrizioni Latine.*

16 * Il Tesoro di BRUNETTO LATINI. In Ven. presso Marchio Sessa 1533. in 8. *è rarissimo.*

17 * Prose Antiche di DANTE, PETRARCA, e BOCCACCIO, e di molti altri nobili e Virtuosi ingegni. In Firenze presso il Doni 1547. in 4. *Sono lettere, e le raccolse il Doni.*

18 * L'Amoroso Convivio di DANTE. In Firenze per Francesco Bonacorsi 1490. in 4. ed in Venezia per Nicolò Zoppino 1529. in 8.

ed

*ed emendato*. In Venezia presso il Sessa 1531. in 8.

1 Gli Asolani di Pietro BEMBO. In Ven. presso Aldo 1505. in 8.

2 .... In Firenze per Filippo Giunti 1515. in 8.

3 .... In Venezia per il Giolito 1558. in 12.

4 .... E con gli Argomenti, e le postille di Tomaso PORCACCHI. In Venezia per Fabbio Zoppini 1584. in 12.

5 * Ammaestramenti degli Antichi di FRA BARTOLOMEO di San Concordio nuovamente purgati da Orazio LOMBARDELLI. In Firenze 1585.

6 * Ammaestramenti degli Antichi, raccolti, e volgarizzati da FRA BARTOLOMEO di San Concordio Pisano dell' ordine de' Frati Predicatori, ridotti alla vera Lezione, con riscontro di più testi a penna, dal Rifiorito Accademico della Crusca (cioè Francesco RIDOLFI). In Firenze all' insegna della stella 1661. in 12. *Fanno testo di Lingua*.

7 Discorso sopra la Mascherata della Genealogia delli Dei de' Gentili di Baccio BALDINI. In Firenze presso i Giunti 1565. in 4.

8 * Il Corteggiano di Baldassar CASTIGLIONE. In Venezia per Aldo 1528. in foglio; *questa è la prima edizione*.

9 .... In Venezia per Aldo 1545. in foglio; ed il 1541. e 1547. in 8.

10 .... In Firenze per gli Eredi di Filippo di Giunta 1531. in 8.

11 .... In Venezia presso il Giolito 1541. in 8. e 1549. in 12.

12 .... Rivisto da Lodovico DOMENICHI. In Venezia presso il Gioto 1556. in 8.

13 .... Rivisto da Lodovico DOLCE. In Lione per Guglielmo Rovillio 1562. in 12.

14 .... In Venezia per Domenico Giglio 1587. in 12.

15 ¶ Selva di varie Sentenze, e documenti per quelli che fanno professione di servire in Corte raccolti da molti eccellenti Scrittori per Vincenzo MAGNINI Fiorentino. In Firenze per Pietro Nesti e Compagni 1629. in 12.

16 * Il Galateo di Gio. della CASA; con l' Orazione a Carlo V. Imperatore. In Firenze per i Giunti 1560. in 8. *Si trova ancora con le sue Opere Poetiche*.

17 Discorso dell' AMMANNATI. In Firenze 1582. in 4.

18 I Marmi del DONI. In Venezia per il Marcolini 1552. in 4.

19 * Il Cancelliere del DONI. In Venezia per il Giolito 1562. In 4.

20 I Mondi Celesti, Terrestri, ed Infernali degli Accademici Pellegrini composti dal DONI; Mondo piccolo, grande, misto, risibile, imaginato; Inferno degli Scolari, de' mal maritati, delle Puttane, Ruffiani, Soldati e Capitani poltroni, Poeti, Compositori Ignoranti. In Venezia 1552. in 4. e per il Giolito 1562. in 8. E presso Giorgio de Cavalli 1568. in 8.

21 * Fiori della Zucca del DONI, divisi in tre parti cioè, i grilli, i pas-

i passerotti, ed i farfalloni *in un volume*. In Venezia per Francesco Marcolini 1552. in 8.

1 * Dialogo di Gio: Maria MEMMO, nel quale dopo alcune Filosofiche dispute, si forma un perfetto Prencipe, una Perfetta Repubblica, un Senatore, un Cittadino, ed un Mercante. In Venezia per il Giolito 1564. in 4.

2 * Dialoghi di Sperone SPERONI di nuovo ricorretti, ed accresciuti con l'Apologia. In Venezia per Roberto Mejetti 1595. in 4.

3 Dialoghi de' Giuochi, che nelle Vegghie Sanesi si usano di fare, del Materiale Intronato. In Siena per Luca Bonetti 1572. in 4. e in Venezia per Alessandro Gardane 1581. in 8. *N' è Autore il* BARGAGLI.

4 Opere di GIULIO CAMILLO Delminio. In Venezia per Domenico Farri 1579. in 12. e presso i Gioliti 1581. tomi due, vol. uno in 12.

5 * Lezioni di Benedetto VARCHI, nelle quali si tratta della natura della generazione del corpo umano, e de' Mostri. In Firenze per i Giunti 1560. in 8.

6 * .... La seconda parte fu impressa il 1561. aggiuntovi cinque Lezioni di Lelio BONSI, con un trattato della Cometa, già impresso avanti da' Giunti il 1560.

7 * Lezioni di Benedetto VARCHI sopra diverse materie Poetiche e Filosofiche, raccolte nuovamente, e la maggior parte non più date in Luce. In Firenze per Filippo Giunti 1590. in 4.

8 Lezioni dell' Estatico Insensato recitate da lui Pubblicamente nell' Accademia degl' Insensati di Perugia. In Perugia presso Pier Jacopo Petrucci 1588. in 4. *N' è Autore Filippo* MASSINI.

9 * Opuscoli di Scipione AMMIRATO. In Firenze per Amador Massi, e Lorenzo Landi 1640. tomo primo in 4.

10 * .... Tomo Secondo. In Firenze per il Massi 1637. in 4.

11 * .... Tomo Terzo; per il medesimo 1642. in 4.

12 * Discorsi di Alessandro SARDO. In Venezia presso il Giolito 1586. in 8.

13 Esamina degli Ingegni degli Uomini acconci ad apparare qualsivoglia Scienza di Giovanni HUARTE tradotta dallo Spagnuolo da Salustio GRATJ. In Venezia presso Matteo Valentini 1603. in 8.

14 * Due Dialoghi di Gio: Andrea GILIO da Fabriano, nel primo si tratta delle parti morali e civili, appartenenti a' Letterati, e Cortigiani; nel secondo gli errori de' Pittori circa l'Istoria con annotazioni sopra il Giudizio di Michelagnolo Buonaroti; ed in che modo devono esser dipinte le Sacre Imagini; con un discorso sopra la parola Urbe, Città, Colonia, e Municipio. In Camerino per Antonio Gioioso 1564. in 4. *Va ancora tra i libri di Pittura.*

15 * La Vita Civile, composta da Matteo PALMIERI Cittadino

Fiorentino. In Firenze per gli Eredi di Filippo di Giunta 1529. in 8.

1 * L'Inganno, Dialogo di Giuseppe Orologi. In Venezia per il Giolito 1562. in 8.

2 * L'Ingratitudine di Giuseppe Orologi divisa in tre ragionamenti. In Venezia per il Giolito 1562. in 8.

3 Descrizione delle feste fatte in Firenze per le nozze di Ferdinando II. e Vittoria d'Urbino Gran Duchi di Toscana. In Firenze 1637. in 4. *Con figure di Stefano della Bella.*

4 * Giordano Bruno Nolano, Spaccio della Bestia Trionfante. In Parigi 1584. in 8. *Libro Ateistico, mararissimo; l'Autore di esso fu bruciato in effigie.*

5 Degli Eroici furori del medesimo. In Parigi per Antonio Bajo. 1585. in 8.

6 Cabala del Cavallo pegaseo, con l'aggiunte dell'Asino Cillenico del medesimo. In Parigi per Antonio Bajo 1585. in 8.

7 Dell'Infinito Universo, e mondi del medesimo. In Venezia 1584. in 8.

8 La Cena delle Ceneri, del medesimo. In Parigi 1584. in 8.

9 Il Candelajo Comedia, del medesimo. In Parigi 1582. in 8.

10 Discorso di Francesco Bocchi, della maggioranza de' primi Guerrieri. In Firenze per il Marescotti 1573. in 4.

11 Governo della famiglia, nel quale brevemente si tratta la vera Economia, ed il modo di accrescere, e conservar le ricchezze di Nicolò Vito di Gozzi Raguseo. In Venezia per Aldo 1589. in 8.

12 L'Iconomia di Paolo Caggio Palermitano, nella quale s'insegna brevemente per modo di Dialogo, il Governo famigliare &c. In Venezia al segno del Pozzo 1552. in 8.

13 Italia travagliata, nella quale si contengono, tutte le guerre, sedizioni, pestilenzie, ed altri travagli, li quali nell'Italia sono stati dalla venuta di Enea, insino alli nostri tempi, per il Vescovo di Bagnarea. In Venezia 1576. in 4.

14 Della metamorfosi, cioè trasformazione dell' Virtuoso libri IV. di Lorenzo Selva Pistolese. In Orvieto presso Rosato Tinassi. 1582. in 4.

15 Secretta alcuna Ystoria breve de Re Karlo Imperatore; poi del nascimento, & opere di quello magnifico Cavalieri nominato Guerino, & prenominato Meschino. In Padova per Barthol. de Val de Zochia, & Martin de Septemaiboribus XXI. de Aurille 1473. in foglio.

16 Ystoria del Re Karlo, & opere de Meschino. In Venezia per Gerardo di Fiandra 1477. & 1481. in foglio.

17 Mescolanze d'Egidio Menagio, seconda edizione corretta ed ampliata. In Rotterdamo presso Reinerio Leers 1692. in 8.

1 Raguagli di Parnaso di Trajano BOCCALINI. In Venezia per Giovanni Guerigli 1624. e 1630. tomi due in 4. E in Amsterdam per Giovanni Blaeu 1669. tomi due in 12. *Questa seconda, è molto bella e corretta edizione.*

2 ¶ Avviso di Parnaso, nel quale si racconta la povertà, e miseria dove è giunta la Repubblica di Venezia e il Duca di Savoja; Tradotto dalla lingua Spagnuola per Valerio FULVIO Savojano. In Antopoli nella Stamperia Regia 1621. in 4.

3 ¶ Castigo essemplare de' Calunniatori Avviso di Parnaso di Valerio FULVIO Savojano. In Antopoli nella Stamperia Regia 1521. in 4.

4 ¶ Allegazione per confirmare quanto si scrive nell' annotazioni all' Avviso di Parnaso al num. 57. cavata dalla vita di Fra Bartolomeo della Casa, Vescovo di Chiapa descritta da Fra Michele PIO Bolognese. In Antopoli nella Stamperia Regia 1621. in 4.

5 Agrippina Minore, e mutazione dell' Imperio de' primi Cesari, di Francesco de' Conti BERARDI. In Venezia per il Baba 1647. in 4.

6 Prose di Agostino MASCARDI divise in due parti con molte aggiunte. In Venezia per Francesco Baba 1654 in 12.

7 Discorsi del medesimo MASCARDI sulla Tavola di Cebete Tebano. In Venezia per il Baba 1653. in 12.

8 L' Arte Istorica del MASCARDI, *fa la terza parte di queste operette, la quale si pone solamente in questo luogo, per non discompagnarla dalle altre.* In Venezia per il Baba 1655. in 12.

9 Le Prose del MARTA, e del TASSO, *sono fra le loro opere Poetiche.*

## *Traduzioni Dal Greco, e dal Latino.*

10 * ARTEMIDORO Daldiano dell' interpetrazione de Sogni nuovamente di Greco in volgare tradotto per Pietro LAURO Modanese. In Venezia presso il Giolito 1542. e 1547. in 8.

11 * Interpretazion de' Sogni di ACMET, tradotta da Tricasso CERASARI. In Venezia 1546. in 8.

12 * L' esposizione degl' insonii, tradutte di Greco per LEONE TOSCANO 1546. in 8.

13 * ELIODORO delle cose Etiopiche tradotto dal Greco in Toscano da Leonardo GHINI. In Venezia per il Giolito 1560. in 8.

14 Amorosi Ragionamenti, ne' quali si racconta un compassionevole amore di due amanti, tradotto da Lodovico DOLCE dai frammenti d' un Antico scritto Greco. In Venezia presso il Giolito. 1506t in 8. *Questo è lo stesso che Achille Tazio; ma non è intero, come lo è nella seguente traduttione.*

15 * ACHILLE TAZIO Alessandrino dell' Amore di Clitofonte, e Leu-

Leucippe: tradotto di Lingua Greca in Toscana da Francesco Angelo Coccio. In Venezia per Domenico Cavalcalupo 1563. in 8. .... E in Firenze presso i Giunti 1598. e 1617. in 8.

1 * Gli Amori d'Ismenio composti per Eustatio Filosofo, e di Greco tradotti per Lelio Carani. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1550. in 8. E in Venezia per i Guerra 1560. in 8.

2 * Erasto ed i suoi compassionevoli avvenimenti, opera dotta e morale di Greco tradotta in volgare. In Ven. presso il Giolito 1558. in 12.

3 * Longo Sofista Romanzo tradotto da Gio: Battista Manzini, *ma con alterazioni*. In Bologna 1643. in 4.

4 Senofonte Efesio, degli Amori di Abrocome, e d'Anthia libri V. tradotti da Anton Maria Salvini. In Londra per Giovanni Pickard 1723. in 12. *Nè l'originale Greco, nè alcuna traduzione di questo libro, non sono fin' adesso stati pubblicati. In fine vi è aggiunta una* Cicalata del medesimo Salvini, *sopra una statuetta di bronzo d'un Priapo antica*.

5 * I dilettevoli Dialoghi, le vere narrazioni: e le facete Epistole di Luciano Filosofo, di Greco in volgare nuovamente tradotte & istoriate. In Venezia per Nicolò di Aristotile detto Zoppino 1525. in 8.

6 * I Dialoghi di Luciano, di Greco tradotti per Nicolò da Lonigo. In Venezia per Giovanni de Farri, e fratelli da Rivoltella 1541. in 8.

7 * Favole di Esopo, tradotte in Italiano da Francesco Tuppo; ed impresso in Napoli 1485. in foglio. *Senza nome di stampatore; ma con la vita di Esopo, e le allegorie*.

8 .... Le medesime stampate all' Aquila 1493. in foglio.

9 Favole di Esopo, tradotte dal Conte Giulio Landi. In Venezia per Domenico Farri 1567. in 8.

10 * La Vita di Esopo tradotta e adornata dal medesimo Conte Landi. In Venezia per il Giolito 1545. in 8.

11 Le 400. favole di Esopo. In Venezia 1607. in 8. *Senza nome*.

12 * Apulejo dell' Asino d'Oro, tradotto dal Conte Matteo Maria Bojardo. In Venezia per Nicolò d' Aristotile nel 1518. in 8.

13 ... E per Francesco Viniziano all'insegna dell'Imperatore 1544 in 8.

14 * Apulejo dell' Asino d'Oro tradotto per Agnolo Firenzuola. In Firenze per li Giunti 1549. e 1598. e 1603. in 8.... Ed in Venezia per il Giolito 1567. in 8. *Questa è la miglior traduzione di Apulejo; ed è molto pregiata, e rara*.

15 La Fortuna di Cesare tratta dagli Autori Latini. In Venezia per il Giolito 1550. in 8. *N'è l'Autore Anton Francesco* Doni.

16 * Libro di Messala Corvino ad Ottaviano Augusto della progenie sua. In Venezia 1544. in 8. *Senza nome di traduttore. E' Autore Apocrifo*.

* Li-

che tenere si debba a tanto effetto. In Bologna per Gio: Antonio Platone de' Benedetti 1500. ai 28. Marzo in 4. *Questo Poggio, è Autore Bolognese, nè dee confondersi con l'Istorico Fiorentino.*

1 Discorso di Rinaldo ODONI per via Peripatetica, ove si dimostra se l'Anima secondo Aristotele, è mortale, o immortale. In Venezia per Aldo 1557. in 4.

2 Geronimo AMADEI servita; Apologia per l'Immortalità dell'anima. In Milano 1518. in 4.

3 ¶ Parafrasi sopra li tre libri dell' Anima d' ARISTOTILE del R.P. Angelico BUONRICCIO Canonico Regolare della Congreg. del Salvatore. In Venezia per Andrea Arrivabene 1565. in 8.

4 * Tre trattati di ALBERTANO Giudice da Brescia, riveduti con più testi a penna dall' Inferigno Accademico della Crusca ( *cioè da Bastian de Rossi.* ) In Firenze per i Giunti in 4 1610. *Libro molto Raro.*

5 * Trattato degli Ufficj communi tra gli Amici, superiori, ed inferiori, scritto in Latino e tradotto in volgare da Gio: della CASA. In Milano presso Gio: Antonio degli Antonj 1559. in 8. *Si trova ancora con le sue opere Poetiche.*

6 ¶ * Opere di M. Tullio CICERONE Degli Ufficj ( cioè de' Doveri ) dell' Amicizia, della Vecchiezza, e le Paradosse. In Venezia 1518. in 4. e con aggiunta del Sogno di Scipione 1536. in 8. Senza nome del Traduttore, che fu Federico VENDRAMINO Patrizio Veneto; fu poi ristampato col nome del suddetto Traduttore il 1564. in 8.

7 * Il Diamerone di Valerio MARCELLINO; ove si mostra la morte non esser quel male che il senso si persuade; con una lettera, over discorso intorno alla Lingua Volgare. In Venezia per il Giolito 1564. in 4.

8 * Avvertimenti Morali del MUZIO. In Venezia presso il Valvassori 1571. in 4.

9 Lezioni Morali del Conte Giulio LANDI, In Venezia presso i Gioliti 1586. in 4.

10 La civil conversazione di Stefano GUAZZO, divisa in quattro Libri. In Brescia per Tomaso Bozzola 1574. in 4.

11 Dialoghi piacevoli del medesimo GUAZZO. In Venezia per Gio: Antonio Bertano 1586. in 4.

12 * L Etica di ARISTOTILE tradotta dal Greco, e commentata da Bernardo SEGNI. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1550. in 4. E in Venezia presso Bartolomeo detto l'Imperatore, e Francesco suo Genero 1551. in 8.

13 * Della Filosofia Morale libri X. di Felice FIGLIUCCI Sanese, sopra i X. libri dell' Etica d ARISTOTILE. In Roma per Vincenzo Valgrisi 1551. in 4. E in Venezia per Gio: Maria Bonelli 1552. in 8.

* Ra-

1 * Ragionamenti di Galeazzo FLORIMONTE, Vescovo di Sessa, sopra l'Etica d'ARISTOTILE, ad Alfonso Cambi Importuni. In Venezia per Domenico Nicolini 1567. in 4. *Edizione seconda accresciuta dopo quella che ne fece il Ruscelli in Venezia per Plinio Pietra Santa* 1554. in 4.

2 La Filosofia Morale di Anton Francesco DONI. In Venezia 1552. in 4. E in Venezia per i Sessa 1567. in 8.

3 ¶ Del Governo de' Regni sotto morali esempj di Animali ragionanti tra loro tratti prima dalla lingua Indiana in Agarena da Lelio DEMNO Saraceno, e dall'Agarena nella Greca da Simeone SETTO Philosopho Antiocheno, e ora tradotti dal Greco in Italiano. In Ferrara per il Mammarelli 1583. in 8. *Senza nome del Traduttore*.

4 La Filosofia Morale di Emanuel TESAURO. In Torino 1670. in foglio. *Edizione rara*.

5 * Il Pimandro di Mercurio TRIMEGISTO, tradotto da Tomaso BENCI. In Firenze per lo Torrentino 1549. in 8.

6 Istituzione Morale di Alessandro PICCOLOMINI libri XII. In Venezia per Paolo Ugolini 1594. in 4.

7 Istituzione del medesimo PICCOLOMINI di tutta la vita dell' Uomo nato Nobile, e in Città libera, libri X. In Venezia per Girolamo Scotti 1542. in 4.

8 Dottrina delle Virtù, di Orazio RINALDI disposta per Alfabeto, In Padova per Gio. Cantoni 1585. in 8.

9 De' Discorsi di Monf. Francesco PATRIZJ Sanese, Vescovo Gajettano, sopra alle cose appartenenti, ad una Città Libera, e Famiglia Nobile; tradotti in Toscano da Giovanni FABRINI Fiorentino libri IX. In Venezia per Aldo 1545. in 8.

10 ¶ Arte di correggere la vita umana scritta da EPITETO Filosofo Stoico, e Comentata da SIMPLICIO, tradotta da M. Matteo FRANCESCHI Cittadino Veneziano. In Venezia per il Ziletti 1583. in 8.

11 Il Sacro Regno del Gran PATRIZIO, del vero regimento e della vera felicità del Prencipe, e Beatitudine Umana. In Venezia per Comin da Trino 1547. in 4. *Il traduttore di quest' opera fu il sopradetto Fabrini*.

12 I Dialoghi di TORQUATO TASSO, *sono con le sue Opere Poetiche*.

13 * Tre libri dell' Educazione Cristiana de' figliuoli scritti da Silvio ANTONIANO, ad istanza del Cardinal di Santa Prassede (*cioè di S. Carlo Borromeo*.) In Verona per Bastian dalle Donne 1584. in 4.

14 * Discorsi della vita sobria di Luigi CORNARO. In Padova 1558. in 4. E in Roma per Jacopo Mascardi 1616. in 4.

15 Reggimento del Padre di famiglia di Francesco TOMMASI. In Firenze per Giorgio Marescotti 1580. in 4.

16 Degli Ufficj, e costumi de' giovani libri IV. di Orazio LOMBAR-

BARDELLI. In Siena per Luca Bonetti 1574. in 4.

1 * Della vera tranquillità d'animo d'Isabella SFORZA. In Venezia per Aldo 1544. in 4.

2 * Discorsi Filosofici sopra il Platonico e Divino sogno di Scipione di CICERONE, di Pompeo della BARBA da Pescia. In Venezia presso Gio: Maria Bonelli 1553. in 8.

3 Dialoghi dell'Amicizia di Leonardo SALVIATI. In Firenze per li Giunti 1564. in 8. *Libro primo solamente*.

4 * L. Anneo SENECA de' Benefiej, tradotto da Benedetto VARCHI. In Firenze presso i Giunti 1574. in 4. ed in 8.

5 * ... In Firenze per il Torrentino 1554. in 4.

6 * .... In Venezia per il Giolito 1562. in 12.

7 ¶ Due Trattati di M. Gio: PONTANI della Liberalità, e beneficenza tradotti per Giuseppe MASSACIUCOLI. In Lucca 1561. in 8.

8 Specchio di Virtù di Nicolò GRANUCCI. In Lucca per il Busdrago 1556. in 8.

9 Dell'Amore Umano, dell'Onore, e del Falso piacere libri 3. di Flaminio NOBILI, tradotti da Pellegrino BERNARDI. In Bologna 1550. in 4.

10 Opuscoli Morali di Leon Battista ALBERTI, tradotti da Cosimo BARTOLI. In Venezia presso Francesco Franceschi Sanese 1568. in 4.

11 Della vicissitudine, o mutabile varietà delle cose nell'Universo libri XII. di Luigi REGIO, tradotti dal Francese da Ercole CATO. In Venezia presso Aldo 1592. in 4.

12 Dialogo del Sole d'Innocenzo RINGHIERI; interlocutori Diligenza, ed Odio. In Roma 1550. in 4.

13 Dialoghi della Vita, e della Morte, scritto dal suddetto RINGHIERI. In Bologna per Anselmo Giaccarelli 1550. in 4.

14 Teatro Morale de' Moderni ingegni di Cherubino GHIRARDACCI; *dove si scorgono tante belle, e gravi sentenze da esso raccolte; e di circa 380. soggetti Bolognesi ivi nominati*; in Venezia per il Giolito 1575. in 12.

15 Della cognizione di se stesso, Dialoghi di Gio: Battista MUZJ. In Firenze per i Giunti 1595. in 4.

16 Discorsi di Pandolfo PENARIO sopra i cinque sentimenti, con un trattato del medesimo delle virtù morali. In Venezia 1587. in 4.

17 Del Bene Libri IV. di Sforza PALLAVICINO. In Roma presso il Corbelletti 1664. in 4.

18 Osservazioni, e Creanze di Udeno Nisieli (*cioè di Benedetto Fioretti*) e la sua vita. In Firenze alla Condotta 1675. in 12.

## Lettere.

1 Formulario de Epistole volgare Missive, e Responsi..., & altri fiori de ornati parlamenti di BARTOLOMEO MINIATORE. ? Bologna per Ugo Ruggieri Stampatore adi 20. di Aprile 1485. in 4.

2 Formolario di Lettere. In Milano per Gio: Angelo Scinzenzeler, e Bartolomeo Miniatore 1500. in 4.

3 Del Secretario di Francesco SANSOVINO libri IV. ne' quali con bel ordine s'insegna altrui a scriver Lettere. In Venezia presso Francesco Rampazetto 1564. in 8.

4 Lettere di tredici Uomini Illustri, raccolte da Tomaso Porcacchi. In Venezia per Giorgio Cavalli 1565. in 8. E per gli Eredi di Gio: Maria Bonelli 1571. in 8. *Edizione accresciuta sopra tutte le altre.*

5 Nuova Scelta di Lettere di diversi Nobilissimi Uomini scritte in diverse materie, con un discorso della comodità dello scrivere di Bernardino PINO. In Venezia (*Senza stampatore*) 1574. in 8. Libri IV.

6 * Lettere di diversi Eccellentissimi Uomini (*raccolte da Lodovico Dolce.*) In Venezia presso il Giolito 1554. e 1559. in 8.

7 * Lettere volgari di diversi nobilissimi Uomini: In Venezia per Paolo Manuzio 1564. in 8. Tomi 3. volum. due. *Le raccolse esso Manuzio.*

8 * Lettere de' Principi le quali o si scrivono da Principi, o a Principi, o ragionano di Principi. In Venezia per Francesco Ziletti 1581. in 4. Tomi 3. *Edizione migliorata; furono prima stampate il 1570. in tre Volumi in 4.*

9 * Lettere, e trattati familiari del P. Zenobj PROLOGHI Fiorentino. In Firenze per i Sermartelli 1551. in 4.

10 * Lettere di diversi Illustri Signori e Repubbliche scritte a Vitellio Vitelli. In Firenze per il Torrentino 1551. in 8.

11 Lettere Amorose di Madonna CELIA Gentildonna Romana. In Venez. per il Simbeni 1572. in 12.

12 * Lettere e Rime di Chiara MATRAINI. In Venezia per Nicolò Moretti 1597. in 4. ed in Lucca per il Busdrago 1595. in 8. *Sono ancora tra le Rime.*

13 * Lettere di molte valorose donne nelle quali chiaramente appare non esser nè di Eloquenza nè di dottrina alli Uomini inferiori. In Venezia per il Giolito 1548. in 8.

14 * Pistolotti Amorosi del DONI con alcune altre lettere d'Amore di diversi Autori, Ingegni mirabili e Nobilissimi. In Venezia presso il Giolito 1552. in 8.

Let-

1 Lettere Amorose di Girolamo PARABOSCO. In Venezia presso il Giolito 1545. in 8. *E' solamente il primo libro.*

2 Delle Lettere Amorose di Girolamo PARABOSCO libri IV. con Aggiunte, ed in fine due Canti de' Romanzi in ottava rima. In Venezia presso Giorgio de Cavalli 1565. in 8.

3 Lettere di Luca CONTILE. In Pavia 1564. in due Volumi in 8. ¶ *Ed in Venezia senza nome dello stampatore, e con l'aggiunta del terzo volume 1564. in 8.*

4 Lettere di Bernardo TASSO. In Venezia per il Giolito 1560. 1562. e 1575. in 8. *Vi sono ancora di stampa del Valgrisio, di Francesco Lorenzini e di molti altri.*

5 * Lettere di Pietro BEMBO. In Venezia per F. Sansovino 1560. in 8. Volumi 4.

6 .... Nuove Lettere famigliari, scritte a Matteo BEMBO suo nepote. In Venezia per Francesco Rampazzetto 1564. in 8.

7 * Pistole Volgari di Nicolò FRANCO. In Venezia 1538. in foglio, e per Antonio Gardane 1542. in 8.

8 * Lettere di Girolamo Muzio Giustinopolitano divise in quattro Libri. In Firenze per Bartolomeo Sermartelli 1590. in 4. *Edizione accresciuta.*

9 * Lettere di Nicolò MARTELLI. In Firenze ad istanza dell'Autore 1546. in 4. *Parte prima solamente.*

10 * Lettere di Vincenzo MARTELLI, e rime del medesimo. In Firenze per Cosimo Giunti 1606. in 4. e 1607. in 8.

11 Lettere di Tomaso COSTO. In Napoli per Costantino Vitale 1604. in 8. *Edizione accresciuta.*

12 Lettere Volgari di Paolo MANUZIO divise in libri IV. In Venezia (*presso il Manuzio stesso*) 1560. in 8. *Edizione accresciuta.*

13 * Lettere Famigliari di Annibal CARO. In Venezia per Aldo Manuzio Tomi uno Volumi due, il primo 1574. il secondo 1575. in 4.

14 * Lettere di Claudio TOLOMEI libri sette con aggiunta ristampate. In Venezia per il Giolito 1541. 1544. e 1549. in 8. ed in Venezia per Domenico Giglio 1558. e 1556. in 8. *Ma l'Edizione la più curiosa di queste lettere, è quella* del Giolito 1547. in 4. *ov' è la destinzione delle lettere per formar la pronuncia; e furono pubblicate a competenza del Trissino, che avea date fuori le sue opere con le nuove lettere alfabetiche.*

15. Lettere di Antonio MINTURNO. In Venezia per Girolamo Scoto 1549. in 8.

16 Lettere Volgari di Monsignor Paolo GIOVIO Vescovo di Nocera, raccolte per Lodovico DOMENICHI. In Venezia per Gio: Battista, e Marchiò Sessa 1560. in 8.

17 * Lettere di Francesco SANSOVINO sopra le Dieci Giornate del

Decamerone del Boccaccio 1543. in 8.

1 * Lettera Consolatoria di Girolamo TROJANO, con alcune rime di diversi eccellenti Autori nella morte di Lucrezia Cavalcanti. In Venezia presso il Giolito 1569. in 4.

2 * Del Primo libro delle Lettere di PIETRO ARETINO Edizione seconda, con aggiunta. In Venezia per Francesco Marcolini da Forlì 1542. in 8.

3 * ..... Al Sacratissimo Re d'Inghilterra il secondo Libro delle Lettere di PIETRO ARETINO. In Venezia per il sopradetto Marcolini 1542. in 8.

4 * ..... Al magnanimo Signor Cosimo de' Medici il Terzo libro delle Lettere di Pietro ARETINO. In Venezia presso Gabbriel Giolito 1546. in 8. *Le Lettere di* PIETRO ARETINO *vi sono ancora con il nome di stampa di Parigi del 1609. in sei tomi in 8.*

5 Lettere del Cavalier Battista GUARINI raccolte da Agostino MICHELE. In Venezia per Gio. Battista Ciotti 1598. in 8.

6 * Lettere Famigliari di Torquato TASSO. In Bergamo per Comin Ventura 1588. in 4. Vol. 2. tomo uno.

7 ..... Lettere del TASSO non più stampate. In Bologna per Bartolomeo Cochi 1616. in 4.

8 ..... Lettere Famigliari del TASSO non più stampate, con un Dialogo delle Imprese. In Praga per Tobia Leopoldi 1617. in 4.

9 Lettere Volgari di ALDO MANUCCI. In Roma presso al Santi 1592. in 4.

10 * Lettere di Diomede BORGHESI. In Padova per Lorenzo Pasquati 1578. in 4. La Prima Parte delle Lettere (Discorsive) di Diomede BORGHESI, nelle quali in diverse opportune occasioni si danno utilissimi ammaestramenti intorno al regolato e leggiadro scriver Toscano. In Padova per Lorenzo Pasquati 1584. in 4.

11 * ..... Seconda parte. In Venezia per Francesco Franceschi 1584. in 4.

12 * ..... Terza parte. In Siena per Luca Bonetti 1603. in 4. *Sono state ristampate* in Roma per il Mascardi 1701. in un Volume in 8. grande.

13 Delle Lettere facete e piacevoli, di diversi grandi Uomini, e chiari Ingegni, raccolte da Dionigi ATANAGI libro primo. In Venezia per Bolognino Zaltieri 1561. in 8. Libro secondo raccolto da Francesco TURCHI in Venezia 1575. in 8. *senza stampatore*. Ed in Venezia per Aldo 1582. in 2. Vol. in 8.

14 Lettere di Adriano POLITI. In Roma per Jacopo Mascardi 1617. in 8. *Parte prima solamente*.

15 Le Lettere memorabili, Storiche, Politiche, Erudite, raccolte da Antonio BULIFON. In Pozzuolo 1685. in 12. 4. Volumi.

Let-

1 Lettere scientifiche ed Erudite del Conte Lorenzo MAGALOTTI. In Firenze 1721. in 4.

## *Lettere Volgarizzate.*

2 * Epistole di CICERONE famigliari, et ad Attico, tradotte in Italiano; *Sono nella Collana Latina* (Anello V.)

3 * Epistole di FALARIDE Tiranno degli Agrigentini tradotte in Lingua Volgare da Bartolomeo FONTI. In Firenze 1491. ed in Venezia presso Gabbriel Giolito 1545. in 8. *Senza nome di traduttore. Il Maittaire negli Annali Tipografici cita questa versione stampata nel 1471. Il Poliziano vuole che queste Epistole siano di Luciano.*

4 * Epistole di PLINIO, del PETRARCA, del Pico della Mirandola; e d'altri eccellentissimi Uomini, tradotte da Lodovico DOLCE. In Venezia per il Giolito 1548. in 8.

5 Epistole di Plinio tradotte dal Canonico Gio: Antonio TEDESCHI. In Roma per il Salvioni 1717. in 4. *La traduzione, e l'Impressione, sono ambi bellissime.*

6 Volgarizzamento delle pistole di SENECA, e del trattato della Providenza di Dio. In Firenze per Gaetano Tartini, e Santi Franchi 1717. in 4. *Senza nome di traduttore, ma fatta prima del 1325.*

7 * Epistole di SENECA, tradotte in Lingua Toscana per Anton. Francesco DONI. In Venezia 1549. ed in Milano per Gio: Battista Bidelli 1611. in 8.

8 * Delle Divine Lettere del Gran Marsilio FICINO, tradotte per Felice FIGLIUCCI Sanese, nuovamente ristampate con le tavole copiosissime. In Venezia per Gabriel Giolito 1563. in 8. due Volum. che contengono libri XII.

9 * Lettere del Gran MAHUMETO, con le risposte loro. In Venezia per il Giolito 1563. in 8.

## *Oratori.*

10 Orazioni di diversi Uomini Illustri raccolte da Francesco SANSOVINO. In Venezia per Altobello Salicato 1584. in 4. tomi due, volume uno. *Edizione accresciuta.*

11 Orazioni di Alberto LOLLIO Ferrarese. In Ferrara per Valente Panizza 1563. in 4. *tomo primo solamente.*

Ora-

1 Orazioni di Sperone SPERONI. In Venezia per Roberto Mejetti 1596. in 4.

2 Orazioni, e discorsi di Lorenzo GIACOMINI Tebalducci Malespini. In Firenze presso il Sermartelli 1597. in 4.

3 Prose Fiorentine raccolte dallo Smarrito Accademico della Crusca (*cioè Carlo Dati.*) Parte prima in 5. Volumi. Volume primo in Firenze all' insegna della stella 1661. in 8. Volume secondo in Firenze per Gio: Gaetano Tartini, e Santi Franchi 1716. in 8. Volume terzo per li medesimi 1719. in 8. Volume quarto per li medesimi 1720. in 8. Volume quinto per li medesimi 1722. in 8. *Si spera che si proseguirà questa utile raccolta.*

4 * Orazioni di Lionardo SALVIATI. In Firenze presso i Giunti 1575. in 4. *Libro primo solamente.*

5 Delle Lodi del Commendatore Cassiano dal Pozzo, Orazione di Carlo DATI. In Firenze all' insegna della stella 1664. in 4.

6 Panegirico del medesimo DATI a Luigi XIV. Re di Francia. In Firenze all' insegna della stella 1669. in 4.

7 * Panegirico di Giason de NORES, in Laude della Repubblica di Venezia. In Padova per Paolo Mejetto 1590. in 4.

8 * Tre Orazioni di Celso CITTADINI. In Siena per Salvestro Marchetti 1603. in 8.

9 * Orazione di Ansaldo CEBA, nell' Incoronazione di Agostino Doria Duca della Repub. di Genova. In Genova per Giuseppe Pavoni 1601. in 4.

10 * Discorso di Guerra, e Orazione della Pace, del Cardinal POLO, nell' Accademia Veneziana 1558. in 4.

11 * Orazione della Pace di Claudio TOLOMEI. In Roma 1534. in 4.

12 * Orazione funerale sopra la morte del Signor Gio: Battista Savello, di Benedetto VARCHI. in Firenze per gli Eredi di Bernardo Giunta 1551. in 4.

13 * Orazione di Leonardo SALVIATI delle Lodi di Alfonso d' Este. In Ferrara per Vittorio Baldini 1587. in 4.

14 * Orazione di Francesco PANIGAROLA, in morte di Carlo Borromeo Cardinale di S. Prassede. In Firenze presso il Sermartelli 1585. in 4.

15 * Orazione delle Lodi di D. Luigi Cardinal d' Este fatta dal Cavalier Leonardo SALVIATI nella morte di quel Signore. In Firenze presso Antonio Padovani 1587. in 4.

16 * Orazione funerale fatta, e recitata da Benedetto VARCHI, nell' Essequie della Signora Donna Lucrezia de' Medici Duchessa di Ferrara nella Chiesa di S. Lorenzo. In Firenze presso i Giunti 1561. in 4.

17 * Orazione di Gio: Battista ADRIANI fatta in Latino nell' Essequie di

di Cosimo de' Medici Gran Duca di Toscana; e tradotta in Fiorentino per Marcello suo Figliuolo. In Firenze per i Giunti 1574. in 4.

1 * Orazione di Gio: Battista ADRIANI, nelle Essequie di Giovanna d' Austria Gran Duchessa di Toscana: fatta in Latino, e tradotta in Volgare. In Firenze per i Giunti 1578. in 4.

2 * Orazione funerale di Lionardo SALVIATI delle Lodi di Pier Vettori. In Firenze presso i Giunti 1585. in 4.

3 * Orazione funerale di Pier Francesco CAMBI, delle Lodi del Cavalier Lionardo Salviati. In Firenze per Anton Padovani 1590. in 4.

4 * Orazione di Michel CAPRI Calzolajo, nella morte di Gio: Battista Gelli. In Firenze presso Bartolomeo Sermartelli 1563. in 4.

5 Orazione funerale di Giovanni DALLE ARMI; in morte di Francesco Panigarola; In Firenze per Giovanni Antonio Testa 1595. in 4.

6 Orazione funerale dell' Accademico Ardente, recitata in Lode del Cavalier Battista Guarini nell Accademia degli Umoristi. In Roma per Jacopo Mascardi 1613. in 4. *N' è Autore Scipione* BUONANNI.

7 * Orazione funerale di Benedetto VARCHI, fatta, e recitata da lui pubblicamente nell' Essequie di Michelagnolo Buonarroti in Firenze nella Chiesa di San Lorenzo, In Firenze presso i Giunti 1564. in 4.

8 * Orazione, overo discorso di Gio: Maria TARSIA, fatto nell' Essequie del Divino Michelagnolo Buonarroti, con alcuni sonetti e prose latine e volgari di diversi circa il dispatere occorso trà gli Scultori, e Pittori. In Firenze per Bartolomeo Sermartelli 1564. in 8.

9 * Essequie del Divino Michelagnolo Buonarroti, celebrate in Firenze dall' Accademia de' Pittori, Scultori, e Architettori, nella Chiesa di S. Lorenzo. In Firenze per i Giunti 1564. in 4.

10 Delle Lodi di Antonio Magliabechi Orazione funerale di Anton Maria SALVINI detta da lui pubblicamente nell' Accademia Fiorentina. In Firenze per i Guiducci e Franchi 1715. in foglio.

11 Delle Lodi di Pietro Andrea Forzoni Accolti Orazione funerale di Anton Maria SALVINI detta da esso nell' Accademia degli Apatisti. In Firenze per Giuseppe Manni 1720. in 4.

## *Oratori Greci, e Latini Volgarizzati.*

12 * Cinque Orazioni di DEMOSTENE, et una di ESCHINE Tradotte di lingua Greca in Italiana secondo la verità de' sentimenti. In Venezia per Aldo 1557. in 8.

13 * Due Orazioni, una di ESCHINE contra Tesifonte, l' altra di DE-

del Petrarca, e del Boccaccio. In Venezia per Gregorio Gregorj 1526 in 4. E per Marchio Sessa 1534 in 8.

1 * La Spada di Dante del medesimo LIBURNIO. In Venezia per Giovanni Antonio Nicolini 1534. in 8.

2 * Dialogo di Antonio MANETTI, circa il sito, forma, e misure dell' Inferno di Dante. In Firenze presso i Giunti 1506. in 8. *E' insieme con la Commedia.*

3 * Pier Francesco GIAMBULLARJ, del sito, forma, e misure dell' Inferno di Dante. In Firenze presso Neri Dortelata 1544 in 8.

4 * Lezioni di ACCADEMICI FIORENTINI, sopra Dante. In Firenze presso il Doni 1547. in 4. *Libro primo solamente; le raccolse Anton: Francesco Doni, e sono di Francesco Verini, di Gio: Battista Gelli, di Giovanni Strozza, di Pier Francesco Giambullari, di Cosimo Bartoli, di Gio: Battista da Certetto e di Mario Tanci.*

5 Dichiarazione di Benedetto VARCHI sopra il Canto XXV. del Purgatorio di Dante; *Stà nelle sue lezioni pag. 28. & 135.*

6 Lettura del medesimo VARCHI, sopra il Canto XVII. del Purgatorio di Dante, *ivi pag. 419.*

7 Discorso di Alessandro SARDO, della Poesia di Dante: *Stà ne' suoi Discorsi stampati.* In Venezia dal Giolito 1586. in 8. *pag. 73.*

8 * Carlo LENZONI: In Difesa della Lingua Fiorentina e di Dante con le regole di far bella e numerosa la prosa. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1557. in 4.

9 * Lezioni di Pier Francesco GIAMBULLARI, sopra alcuni luoghi di Dante. In Firenze presso il Torrentino 1551. in 8. *Due di queste Lezioni sono nella raccolta del Doni.*

10 * Tutte le Lezioni di Gio: Battista GELLI, fatte da lui nell' Accademia Fiorentina. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1551. in 8. *Sono sopra Dante e'l Petrarca, e sono in tutte 12. Lezioni.*

11 * Lettura di Gio: Battista GELLI sopra l' Inferno di Dante letta nell' Accademia Fiorentina. In Firenze per Bartolomeo Sermartelli 1554. in 8.

12 * .... Lettura Seconda del medesimo, sopra l' Inferno di Dante. In Firenze presso il Torrentino 1555. in 8.

13 * .... Lettura Terza del medesimo, sopra l' Inferno di Dante. In Firenze presso il Torrentino 1556. in 8.

14 * .... Lettura Quarta del medesimo, sopra l' Inferno di Dante. In Firenze presso il Torrentino 1558. in 8.

15 * .... Lettura Quinta del medesimo, sopra l' Inferno di Dante. In Firenze presso il Torrentino 1561. in 8.

16 * .... Lettura Sesta del medesimo, sopra l' Inferno di Dante. In Firenze presso il Torrentino 1561. in 8.

1 * .... Lettura Settima del medesimo sopra l'Inferno di Dante. In Firenze presso il Torrentino 1561. in 8.

2 * Cinque Lezioni di Lelio BONSI, lette nell'Accademia Fiorentina. In Firenze presso i Giunti 1560. in 8. *La quinta è sopra un luogo del Canto VII. dell' Inferno di Dante.*

3 * Quattro Lezioni di Annibale RINUCCINI Accademico Fiorentino. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1566. in 8. *La prima dell'onore, è sopra un luogo del Canto* IV. *dell' Inferno di Dante.*

4 * Tre Lezioni di Jacopo MANCINI sopra alcuni versi di Dante circa le macchie della Luna. In Genova 1590.

5 * Lezione (di Baccio BALDINI) o Discorso dell' essenza del Fato sopra quel passo del Canto XVI. del Purgatorio di Dante che incomincia: (lo mondo è ben così tutto deserto) in Firenze 1578. in 4.

6 * Raggionamento avuto in Lione da Claudio ERBIRE' Lionese, e Alessandro degli UBERTI Fiorentino, sopra la dichiarazione di alcuni luoghi di Dante, del Petrarca, e del Boccaccio. In Lione per Guglielmo Rovillio 1557. & 1560. in 4.

7 * Raggionamenti di Cosimo BARTOLI sopra alcuni luoghi difficili di Dante. In Venezia per Francesco Franceschi 1567. in 4.

8 * Discorso della Fortuna diviso in due Lezioni, da Bernardetto BUONROMEI Accademico Fiorentino. In Firenze per Giorgio Marescotti 1572. in 8. *E' sopra un luogo del Canto VII. dell' Inferno di Dante.*

9 * Discorso di Vincenzo BUONANNI sopra la prima Cantica del Divinissimo Teologo Dante Alighieri, del Bello, nobilissimo Fiorentino, intitolata Commedia. In Firenze per Bartolomeo Sermartelli 1572. in 4.

10 * Discorso di Giovanni TALENTONI in forma di Lezione sopra la maraviglia, con l'occasione del IV. Canto del Purgatorio di Dante. In Milano per Francesco Paganello 1597. in 4.

11 Discorso di Ridolfo CASTRAVILLA, nel quale si mostra l'imperfezione della Commedia di Dante contro al Dialogo delle lingue del Varchi. *Stà con le annotazioni di Bellisario Bulgarini pag.* 205.

12 * Discorso di Jacopo MAZZONI, in Difesa della Commedia del Divino Poeta Dante. In Cesena per Bartolomeo Raveri 1573. in 4.

13 * Alcune considerazioni di Bellisario BULGARINI, sopra il Discorso di Jacopo Mazzoni fatto in difesa della Commedia di Dante. In Siena per Luca Bonetti 1583. in 4.

14 * Repliche del BULGARINI alle risposte di Orazio Capponi, sopra le prime cinque particelle delle sue Considerazioni, intorno al Discorso di Jacopo Mazzoni, composto in difesa della Commedia di Dante. In Siena per Luca Bonetti 1585. in 4. *Le risposte del* CAPPONI *non uscirono alla Luce.*

15 * Della Difesa della Commedia di Dante distinta in sette libri nella quale

quale si risponde alle opposizioni fatte al Discorso di Jacopo MAZZONI, e si tratta pienamente dell' Arte Poetica, e di molt' altre cose pertinenti alla Filosofia e alle belle lettere parte prima. In Cesena per Bartolomeo Raveri 1587. in 4.

1 * .... Parte seconda, che contiene gli ultimi quattro Libri non più stampati. In Cesena per Severo Verdoni 1688. in 4.

2 * Annotazioni, overo chiose marginali di Bellisario BULGARINI sopra la prima parte della difesa fatta da Jacopo MAZZONI per la Commedia di Dante, aggiuntovi il Discorso di Ridolfo CASTRAVILLA sopra la medesima Commedia. In Siena per Luca BONETTI 1608. in 4.

3 * Risposta di Francesco PATRIZJ a due opposizioni fattegli da Jacopo Mazzoni. In Ferrara per Vittorio Baldini 1587. in 4.

4 * Discorso di Jacopo MAZZONI intorno alle risposte ed alle opposizioni fattegli da Francesco Patrizj pertinente alla storia del Poema Dafni, o Litiersa di Sositeo Poeta della Plejade. In Cesena per Bartolomeo Raveri 1587. in 4.

5 * Difesa di Francesco PATRIZJ dalle cento accuse dategli da Jacopo Mazzoni. In Ferrara per Vittorio Baldini 1587. in 4.

6 * Raggioni delle cose dette, e di alcune Autorità citate da Jacopo MAZZONI nel discorso della Storia del Poema Dafni, o Litiersa di Sositeo. In Cesena per Bartolomeo Raveri 1587. in 4.

7 * Raggionamenti di Girolamo ZOPPIO, in difesa di Dante, e del Petrarca. In Bologna per Giovanni Rossi 1583. in 4.

8 * .... Risposta di Girolamo ZOPPIO, alle opposizioni Sanesi fatte a' suoi raggionamenti in difesa di Dante. In Fermo per Sertorio Monti 1585. in 4.

9 * Risposte di Bellisario BULGARINI, a' Raggionamenti di Girolamo Zoppio, intorno alla Commedia di Dante; e replica alla risposta, del medesimo Zoppio intitolata alle opposizioni Sanesi. In Siena per Luca Bonetti 1586. in 4.

10 * Particelle Poetiche sopra Dante disputate da Girolamo ZOPPIO. In Bologna per Alessandro Benacci 1587. in 4.

11 * Riprova delle particelle Poetiche sopra Dante disputate da Girolamo Zoppio, per Bellisario BULGARINI. In Siena presso il Bonetti 1602. in 4.

12 * Poetica sopra Dante di Girolamo ZOPPIO. In Bologna per Alessandro Benacci 1589. in 4.

13 * Antidiscorso; Ragioni di Bellisario BULGARINI, in risposta al primo discorso sopra Dante; scritto a penna sotto finto nome di Sperone Speroni. In Siena presso il Bonetti 1616. in 4.

14 * Breve ed ingegnoso discorso di Alessandro CARRIERO contro all' opera di Dante. In Padova per Paolo Mejetti 1582. in 4.

1 * .... Apologia di Alessandro CARRIERO, contra le imputazioni di Bellisario Bulgarini, e Palinodia del medesimo, nella quale si dimostra, l'Eccellenza del Poema di Dante. In Padova per Paolo Mejetti 1584. in 4.

2 * Difese di Bellisario BULGARINI, in risposta all' Apologia e Pallinodia di Alessandro Carriero, ed alcune lettere passate tra Lodovico BOTONIO, e il medesimo Bellisario per l'occasione della controversia nata fra esso Bulgarini, Girolamo Zoppio, il Carriero, e Jacopo Mazzoni, intorno alla Commedia di Dante. In Siena per Luca Bonetti 1588. in 4.

3 Difesa di Dante Alighieri, lezione del Dottor Giuseppe BIANCHINI, da Prato, Accademico Fiorentino, nella quale si mostra, che lo stile delle Divina Commedia non è rozzo ed incolto, ma bensì Leggiadro e gentile. In Firenze 1718. in 12.

4 Rimario di tutte le desinenze della Commedia di Dante. In Napoli 1602. in 4.

5 * Sposizione di Simon FORNARI da Reggio sopra l' Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1549. in 8. La seconda parte ivi 1550. in 8.

6 Compendio delle Storie citate da Lodovico Ariosto nel trigesimo Canto dell' Orlando Furioso, per Giovanni ORLANDI da Pescia. In Roma per Valerio Dorico 1555. in 8.

7 * Bellezze del Furioso di Lod. Ariosto scelte da Orazio TOSCANELLA. In Venezia per Pier de' Franceschi 1574. in 4.

8 Della nuova Poesia, overo delle difese del Furioso, Dialogo di Giuseppe MALATESTA. In Verona per Bastian dalle Donne 1589. in 8.

9 * I Romanzi di Giovan Battista PIGNA, ne quali della Poesia, e della Vita dell' Ariosto, con nuovo modo si tratta. In Venezia per Vincenzo Valgrisi 1554. in 4.

10 Trattato di Francesco CABURACCI da Imola, sopra le Imprese, con un discorso in Difesa dell' Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. In Bologna per Giovanni Rossi 1580. in 4.

11 Antidoto della Gelosia, distinto in due Libri, estratto dall' Ariosto per Levanzio MARZIANO, con le sue novelle. In Brescia per Damiano Turlino 1566. in 8.

12 Lettura sopra la concione di Marfisa a Carlo Magno, contenuta nel Furioso al Canto XXXVIII. fatta da Gregorio CALOPRESE; nella quale oltre l'artificio adoprato dall' Ariosto in detta Concione, si spone ancora quello, che si è usato dal Tasso nell' Orazione di Armida a Goffredo. In Napoli per Antonio Bulifone 1691. in 4.

An-

1 Annotazioni di Scipio GENTILI sopra la Gerusalemme Liberata di Torq. Tasso. In Leida 1586. in 8. *Senza nome dello stampatore.* Torq. Tasso.

2 Annotazioni di Scipio GENTILI, e Giulio GUASTAVINI, Notizie Istoriche di Lorenzo PIGNORIA, sopra la Gerusalemme di Torquato Tasso. In Venezia per Nicolò Misserini 1624. in 24.

3 Annotazioni sopra la Gerusalemme Liberata di Torq. Tasso fatte da Bonifazio MARTINELLI. In Bologna per Alessandro Benacci 1587. in 4.

4 Discorsi, e Annotazioni, di Giulio GUASTAVINI, sopra la Gerusalemme Liberata di Torq. Tasso. In Pavia presso gli Eredi di Girolamo Bartoli 1592. in 4.

5 * Comparazione di Torq. Tasso con Omero, e Virgilio, insieme con la difesa dell' Ariosto paragonato ad Omero di Paolo BENI. In Padova per Battista Martini 1612. in 4. *Edizione seconda accresciuta.*

6 * Il Goffredo, overo Gerusalemme Liberata del Tasso, col commento di Paolo BENI. In Padova per Francesco Bolzetta 1616. in 4. *Sono dieci Canti solamente.*

7 Dimostrazione di Gio. Pier d' ALESSANDRO, de' Luoghi tolti ed imitati dal Tasso nella Gerusalemme Liberata. In Napoli 1604. in 8.

8 * Il Carrafa, overo della Epica Poesia, Dialogo di Camillo PELLEGRINO. In Firenze, nella stamperia del Sermartelli 1584. in 8.

9 * Degli Accademici della Crusca, Difesa dell' Orlando Furioso dell' Ariosto contra il Dialogo dell' Epica Poesia di Camillo Pellegrino, stacciata prima. In Firenze per Domenico Manzani 1584. in 8.

10 *Sta ancora, con l' Apologia del Tasso, stampata in Ferrara dal Baldini; l' Autore è Lionardo Salviati.*

11 * Replica di Camillo PELLEGRINO, alla risposta degli Accademici della Crusca, fatta contra il Dialogo dell' Epica Poesia, in difesa come e' dicono dell' Orlando Furioso dell' Ariosto. In Vigo Equense per Giuseppe Cacchj 1585. in 8. E in Mantova per Francesco Osanna 1587. in 12.

12 * Dialogo di Nicolò degli ODDI Padovano, in difesa di Camillo Pellegrino, contra gli Accademici della Crusca. In Venezia presso i Guerra 1587. in 8.

13 Difese dell' Orlando Furioso dell' Ariosto, fatte da Orazio ARIOSTO. *Stanno con l' Apologia del Tasso stampata in Ferrara dal Baldini pag. 201.*

14 * Differenze poetiche di Torquato TASSO, contra Orazio Ariosto. In Verona per Girolamo Discepolo in 8.

15 * Lettera di Bastiano de' ROSSI cognominato l'Inferigno Accademico della Crusca, a Flaminio Mannelli, nella quale si ragiona di Torquato Tasso, del Dialogo dell' Epica Poesia di Camillo Pellegrino, della risposta fattagli dagli Accademici della Crusca, e delle famiglie, e degli Uo-

Uomini della Città di Firenze. In Firenze ad istanza degli Accademici della Crusca 1585. in 8. *Stà anche con l'Apologia del Tasso.*

1 Parere di Francesco PATRIZJ in difesa dell' Ariosto. *Stà con l' Apologia del Tasso stampata in Ferrara dal Baldini pag. 176.*

2 * Risposta di Torquato TASSO alla lettera di Bastian de' Rossi, e un discorso sopra il parere di Francesco Patrizj in difesa di Lodovico Ariosto. In Ferrara per Vittorio Baldini 1585. in 8.

3 Timerone di Francesco PATRIZJ, risposta a Torquato Tasso. *Stà nella Poetica disputata di esso Patrizj pag. 211.*

4 * Apologia di Torquato TASSO, in difesa della sua Gerusalemme Liberata, con alcune lettere, e pareri. In Ferrara per Vittorio Baldini 1586. in 8. Ed in Mantova per Francesco Osanna 1585. in 12.

5 Discorso di Giulio OTTONELLI, sopra l' abuso del dire *sua Santità, sua Maestà, sua Altezza*, senza nominare il Papa, l' Imperadore, il Prencipe; con le difese della Gerusalemme Liberata dalle opposizioni degli Accademici della Crusca. In Ferrara per Giulio Vasalini 1586. in 8.

6 * Considerazioni di Carlo FIORETTI da Vernio, intorno al Discorso di Giulio Ottonelli &c. In Firenze per Antonio Padovani 1586. in 8. *L' Autore è Lionardo Salviati.*

7 * Dell' INFARINATO Accademico della Crusca, risposta all' Apologia di Torq. Tasso intorno all' Orlando Furioso, e alla Gerusalemme Liberata. In Firenze per Carlo Meccoli 1585. in 8. Ed. In Mantova per Francesco Osanna 1585. in 12. *L' Autore è Lionardo Salviati.*

8 * Di Giulio GUASTAVINI, risposta all' Infarinato Accademico della Crusca intorno alla Gerusalemme Liberata di Torq. Tasso. In Bergamo per Comino Ventura 1588. in 8.

9 * DEL PRIMO INFARINATO; cioè della risposta dell' Infarinato Accademico della Crusca all' Apologia di Torq. Tasso, difesa da Orlando Pescetti, contro a Giulio Guastavino. In Verona presso il Discepolo 1590. in 8. *L' Autore è Lionardo Salviati.*

10 * Sopra il Goffredo di Torquato Tasso Giudizio di Orazio LOMBARDELLI. In Firenze per Giorgio Marescotti 1582. in 4.

11 * Discorso di Orazio LOMBARDELLI intorno a' contrasti che si fanno sopra la Gerusalemme Liberata di Torq. Tasso. In Ferrara per Vittorio Baldini 1586. in 8. ed in Mantova per Francesco Osanna 1586. in 12.

12 * Risposta di Torquato TASSO, sopra il discorso di Orazio Lombardelli intorno a' contrasti, &c. In Mantova per Francesco Osanna 1586. in 12.

13 * INFARINATO SECONDO, overo dell' Infarinato Accademico della Crusca; risposta al libro intitolato, Replica di Camillo Pellegrino,

no, nella quale sono incorporate tutte le scritture passate trà detto Pellegrino, e detti Accademici, intorno all'Ariosto e al Tasso, in forma, e ordine di Dialogo. In Firenze per Antonio Padovani 1583. in 8. *L'Autore è il Salviati.*

1 Il Rossi, overo del parere sopra alcune obbiezioni fatte dall'Infarinato Accademico della Crusca, intorno alla Gerusalemme Liberata di Torq. Tasso; Dialogo di Malatesta PORTA. In Rimino per Gio: Simbeni 1589. in 8.

2 Il Beffa, overo della favola dell'Eneide, Dialogo di Malatesta PORTA, con una difesa della morte di Solimano nella Gerusalemme Liberata, recata a Vizio dell'arte in quel Poema. In Rimino per Gio: Simbeni 1604. in 8.

3 Osservazioni di Matteo FERCHIE da Veglia, sopra il Goffredo di Torq. Tasso. In Padova per Gio: Battista Pasquati 1642. in 12.

4 Riflessioni di Carlo PONA, intorno alla prima osservazione di Matteo da Veglia sopra il Goffredo del Tasso. In Verona per Francesco Rossi 1642. in 12.

5 Confronto critico di Marc' Antonio NALI, tra la prima osservazione del Veglia, e la riflessione del Pona, sopra l'invocazione del Goffredo. In Padova per li Crivellari 1643. in 12.

6 Il Vaglio, risposte Apologetiche di Paolo ABRIANI, alle osservazioni del Padre Veglia, sopra il Goffredo di Torq. Tasso. In Venezia per Francesco Valvasense 1687. in 4.

7 * Bilancia critica di Mario ZITO, in cui bilanciati alcuni luoghi notati come difettosi nella Gerusalemme Liberata del Tasso, trovansi di giusto peso, secondo le pandette della lingua Italiana. In Napoli per gli eredi del Cavalli 1675. in 8.

8 * Dichiarazione, ed avvertimenti Poetici, Istorici, Politici, Cavallereschi, e morali di Francesco BIRAGO nella Gerusalemme conquistata di Torquato Tasso. In Milano per Benedetto Somasco 1616. in 4.

9 Difesa dell'Adone Poema del Cavalier Marino scritta da Girolamo ALEANDRO, per risposta all'occhiale dello Stigliani. In Venezia per Jacopo Scaglia 1629. in 12. Marino.

10 .... Parte seconda. In Venezia per lo Scaglia 1630. in 12. *Non si difendono, se non le cose che riguardano l'Artificio Poetico, essendo morto l'Aleandro in tempo, che avea mandata a stampare quest' Opera sotto altro nome; perchè ella avesse maggior credito, le fu posto il suo.*

11 Uccellatura di Vincenzo FOSSO all'occhiale di Tomaso Stigliani, e alla difesa di Girolamo Aleandro. In Venezia per Antonio Pinelli 1630. in 12. *Ne fu Autore Nicolo Villani.*

Co-

1 Considerazioni di Messer FAGIANO, sopra la seconda parte dell' Occhiale dello Stigliani, e sopra la seconda difesa di Girolamo Aleandro. In Venezia per Gio: Pietro Pinelli 1631. in 12. *N'è Autore il medesimo Villani. Gli altri che scrissero dietro a questa materia, sono di minor conto.*

2 * Esposizione di Egidio COLONNA sopra la Canzone di Amore di Guido Cavalcanti, con alcune brevi annotazioni intorno ad essa di Celso CITTADINI insieme con la Vita e le Rime di esso Cavalcanti, In Siena per Salvestro Marchetti 1602. in 8. *Guido Cavalcanti.*

3 * Sposizione di Girolamo FRACHETTA sopra la Canzone del medesimo. In Venezia presso i Gioliti 1585. in 4.

4 * Commento sopra la detta Canzone di Paolo del Rosso. In Firenze per Bartolomeo Sermartelli 1568. in 8.

5 *La famosa Canzone del Cavalcanti della quale si tratta, comincia.* Donna mi priega; perch'io Voglio dire &c.

6 * Il POGGIO, sopra il Trionfo della Fama del Petrarca. In Firenze 1485. in 4. *Petrarca.*

7 Luoghi difficili del Petrarca, dichiarati da Gio: Battista CASTIGLIONE. In Venezia per Gio: Antonio Nicolini 1532. in 8.

8 Annotazioni Brevissime sopra le Rime di Francesco Petrarca. In Padova per Lorenzo Pasquati 1566. in 4. *Senza nome dell' Autore il quale è Marc' Antonio Mantova* BENAVIDES.

9 * Il Petrarchista di Nicolò FRANCO, nel quale si scuoprono nuovi secreti sopra il Petrarca, e si danno a leggere molte Lettere, che il medesimo Petrarca in Lingua Toscana scrisse a diverse persone &c. In Venezia per il Giolito 1539. 1541. & 1543. in 8. *Fu ristampato dopo nel 1623. in circa a Venezia pure in 8. assieme con il Petrarchista di Ercole Giovannini.*

10 * Settima lezione dell' ORSILAGO, sopra un sonetto del Petrarca. In Firenze 1540. in 8. *Senza il nome dello stampatore.*

11 * Lezione di Frosino LAPINI, sopra un sonetto del Petrarca. In Firenze per Lorenzo Panizzi 1547. in 4.

12 * Due Lezioni di Lucio ORADINI sopra due Sonetti del Petrarca. In Firenze per lo Torrentino 1550. in 8.

13 * Giovanni CERVONI da Colle sopra un sonetto del Petrarca. In Firenze 1550. in 8. *Senza il nome dello Stampatore.*

14 * Discorso di Pier CAPONSACCHI Pantaneti Aretino intorno alla Canzone del Petrarca: *Vergine bella.* In Firenze per Giorgio Marescotti 1567. in 4.

15 * Cinque Lezioni del Cavalier Lionardo SALVIATI sopra un sonetto del Petrarca. In Firenze presso i Giunti 1575. in 4.

16 * Lezione di Giovanni TALENTONI, sopra il principio del Canzoniero del Petrarca. In Firenze per Filippo Giunti 1587. in 4.

* Es-

1 * Esposizione di Bastiano Erizzo, nelle tre Canzoni di Francesco Petrarca chiamate le tre sorelle, mandata in luce da Lodovico Dolce. In Venezia per Andrea Arrivabene 1562. in 4.

2 * Esposizione di Angelo Lottini, intorno alla Canzone del Petrarca. *Vergine bella*. In Venezia per Francesco Franceschi 1595. in 4.

3 * Nuova Sposizione del Sonetto del Petrarca, che comincia: *In Nobil Sangue, vita Umile e queta*; nella quale si dichiara qual sia stata la vera nobiltà di Madonna Laura; per Simone della Barba. In Firenze 1554. in 8. *senza Stampatore*.

4 * Partenodoxa, overo esposizione della Canzone del Petrarca alla Vergine Madre di Dio, per Celso Cittadini. In Siena per Salvestro Marchetti 1604. & 1607. in 4.

5 Discorso di Ubaldo de' Domo, sopra la XXII. Canzone del Petrarca. In Perugia per Vincenzo Colombara 1604. in 4.

6 Ragionamento di Anton' Maria Amadi, sopra un Sonetto del Petrarca. In Padova per Grazioso Porcaccino 1563. in 4.

7 * Discorso di Gabriello Chiabrera, sopra un Sonetto del Petrarca. In Alessandria per Gio. Soto 1626. in 4.

8 * Lettura di Bartolomeo Arnigio, sopra un Sonetto del Petrarca. In Brescia 1565. in 8. *Senza il nome dello Stampatore*.

9 Lezione di Lodovico Gandino, sopra un dubbio come il Petrarca non lodasse Laura espressamente dal Naso. In Venezia al segno della Pace 1581. in 8.

10 Lezioni (due) di Ansaldo Ceba, sopra due Sonetti del Petrarca: *Stanno tra i suoi esercizj Accademici*. Stampati in Genova per Giuseppe Pavoni 1621. in 4.

11 Lettura di Francesco Patrizi, sopra un sonetto del Petrarca; *Sta nella Città felice del Patrizj* Stampata in Ven. per Giovanni Griffio 1553. 8.

12 Lezione di Gio. Bonifacio, sopra un Sonetto del Petrarca. In Rovigo per Daniello Bissuccio 1624. in 4.

13 Lezione del Medesimo, sopra un altro Sonetto del Petrarca. In Rovigo per Daniello Bissuccio 1625. in 4.

14 Esposizione di Giulio Camillo Delminio, sopra il primo, e secondo Sonetto del Petrarca; *stà nel tomo secondo delle sue opere*.

15 Lezione di Annibale Rinuccini, sopra un Sonetto del Petrarca. *Stà frà le sue cinque lezioni accennate di sopra in Dante pag. 162.*

16 Lezione di Benedetto Varchi, sopra un Sonetto del Petrarca. *Stà fra le sue Lezioni pag. 318.*

17 Otto Lezioni del medesimo, sopra le tre Canzoni degli occhi. *Ivi p. 458.*

18 Lezione di Ottavio Magnanini, sopra un sonetto del Petrarca. *Stà frà le sue Lezioni Accademiche Stampate*. In Ferrara da Francesco Suzio nel 1639. in 4. *pag. 12.*

19 Lezione di Egidio Menagio, sopra il Sonetto VII. del Petrarca. *Stà*

*Biblioteca Italiana*. Y *col*

*col suo libro Intitolato: Historia mulierum Philosopharum. Lugduni per Anissonios* 1690. in 8.

1 Le tre Fontane di Nicolò LIBURNIO. *Vedi di sopra in Dante pagine* 160.

2 Ragionamento di Alessandro degli UBERTI. *Vedi di sopra in Dante pag.* 162.

3 * Il GELLO, sopra (Donna mi viene spesso nella mente) del Petrarca. In Firenze per lo Torrentino 1549. in 8.

4 Lezioni di Gio. Battista GELLI. *Vedi di sopra in Dante pag.* 161.

5 Ragionamenti di Girolamo ZOPPIO. *Vedi di sopra in Dante pag.* 163.

6 Difesa del Petrarca, intorno alle Opposizioni fattegli dal Castelvetro nel suo Commento della Poetica d'Aristotele. *Stà nelle Lezioni dell'Estatico Insensato (cioè di Filippo* MASSINI) *stampate.* In Perugia da Pier Jacopo Petrucci nel 1588, in 4.

7 * Considerazioni di Alessandro TASSONI, sopra le Rime del Petrarca, col confronto de' Luoghi de' Poeti Antichi di varie Lingue; aggiuntavi nel fine una scelta delle Annotazioni del Muzio ristrette, e parte esaminate. In Modena per Giulian Cassiani 1609. in 8. *Furono queste ristampate ed accresciute di nuove osservazioni del Petrarca dal Dottissimo Lodovico Antonio* MURATORI *Stampate in Modena* 1706. in 4. *due vol.*

8 * Risposte di Giuseppe degli AROMATARJ alle considerazioni di Alessandro TASSONI sopra le Rime del Petrarca. In Padova per Orlando Jadra 1611. in 8.

9 * Avvertimenti di Crescenzio PEPE, a Giuseppe degli Aromatarj, e intorno alle risposte date da lui alle Considerazioni di Alessandro Tassoni sopra le Rime del Petrarca. In Modena per Giulian Cassiani 1611. in 8. *N'è Autore il Tassoni.*

10 * Dialoghi di Falcidio MELAMPODIO, in risposta agli avvertimenti dati sotto nome di Crescenzio Pepe a Giuseppe degli Aromatarj, intorno alle risposte fatte da lui alle considerazioni di Alessandro Tassoni sopra le Rime del Petrarca. In Venezia per Evangelista Deuchino 1612. in 8. *N'è Autore l'Aromatarj.*

11 * Tenda Rossa, risposta di Girolamo NOMISENTI a i Dialoghi di Falcidio Melampodio: *Ignem gladio ne fodias.* In Francfort 1613. in 8. *N'è Autore il Tassoni, che la stampò in Modena, e ultimamente fu ristampata anche in Venezia con la medesima data.*

12 Lettura di Benedetto VARCHI sopra un sonetto del Bembo. *Stà fra le sue Lezioni pag.* 271. *Bembo*

13 Lezione di Benedetto VARCHI sopra il sonetto della Gelosia di Giovanni della Casa. *Stà fra le Lezioni del Varchi pag.* 290. *Casa.*

14 Lezione di Torquato TASSO, sopra il sonetto del Casa che comincia; *Questa vita mortal che in una o in due* stà nella parte seconda delle

Rime

Rime e prose del Tasso, stampate da Aldo in Venezia nel 1583. in 12.

1 Paralello di Orazio MARTA, tra Francesco Petrarca, e Giovanni della Casa. *Stà nelle Rime e Prose del Marta pag.* 117.

2 Lettura di Jacopo Sasso, sopra il Sonetto di Bernardo Tasso: *Poich' è la parte men perfetta, e bella* con una Canzone, e sua sposizione. In Venezia per Jacopo Antonio Somasco 1601. in 4. *Bern. Tasso.*

3 * Apologia degli ACCADEMICI DI BANCHI di Roma contra Lodovico Castelvetro da Modena, in forma d' uno spaccio di Maestro Pasquino, con alcune Operette del Predella, del Buratto, di ser Fedocco in difesa della seguente Canzone del Commendatore Annibal Caro, appartenenti tutte all' uso della lingua Toscana, e al vero modo di Poetare. In Parma per Set Viotto 1558. in 4. e 1575. in 8. *N' è Autore il Caro.* *Caro.*

4 * Ragione di alcune cose segnate nella Canzone di Annibal Caro *Venite all' Ombra de gran Gigli d' Oro. Senza nome di Autore (che però è Lodovico* CASTELVETRO*) anno, e luogo (ch' è Vienna d' Austria) in 4. E in Venezia per Andrea Arrivabene 1560. in 8. e con l' Apologia degli Accademici di Banchi. In Parma per Set Viotto 1575. in 8.*

5 * Discorso di Girolamo ZOPPIO, intorno ad alcune opposizioni di Lodovico Castelvetro, alla Canzone de' Gigli d' Oro, composta da Annibal Caro in lode della Real Casa di Francia. *Stà con le rime e prose di esso Zoppio stampate*. In Bologna presso Alessandro Benacci 1567. in 8.

6 * L' Ercolano, Dialogo di Benedetto VARCHI, nel qual si ragiona generalmente delle lingue ed in particolare della Toscana, e della Fiorentina, composto da lui sull' occasione della disputa occorsa tra il Commendator Caro, e Lodovico Castelvetro. In Firenze per Filippo Giunti 1570. in 4. ed in Venezia per i Giunti nel medesimo anno.

7 * Correzione di alcune cose del Dialogo delle lingue del Varchi, & una giunta al primo libro delle Prose di M. Pietro Bembo, dove si ragiona della volgar Lingua, fatte per Lodovico CASTELVETRO. In Basilea 1572. in 4. *Senza nome di Stampatore*.

8 *Ultimamente sono state stampate le Prose del Bembo, unitamente con le suddette giunte del* CASTELVETRO: *non solo con quelle Giunte ch' erano prima state pubblicate, ma ancora alcune altre, che conservavansi manuscritte nella libreria del Serenissimo Duca di Modena; con copiosissime tavole. In Napoli per Bernardo Michele Raillard, e Felice Mosca* 1714. in 4. 2. vol.

9 * Il Lasca Dialogo: Cruscata o vero Paradosso d' ORMANNOZZO RIGOGOLI: rivisto, ed ampliato da PANICO GRANACCI Cittadini di Firenze e Accademici della Crusca: nel quale si mostra, che non importa che la Storia sia vera, e questionasi per incidenza alcuna cosa *Lasca.*

contra la Poesia. In Firenze per Domenico Manzani 1583. *N' è Autore Lionardo Salviati*.

1 * Lezione di Maestro NICODEMO dalla Pietra al migliajo, sopra il Capitolo della Salciccia del Lasca. In Firenze per Domenico Manzani 1606 in 8. *Graziosissima Lezione*.

2 * Lezione, overo Cicalamento di Maestro BARTOLINO dal Canto de' Bischeri, lettura nell' Accademia della Crusca sopra il sonetto del Berni che comincia *Passare Beccafichi magri s'arrosto*. In Firenze per Domenico Manzani 1609. in 8. *Bern.*

3 Ragioni del Conte Lodovico TESAURO in difesa d'un Sonetto del Cavalier Marino, ristampate in Macerata presso Pietro Salvioni 1625. in 12 *Marino.*

4 Esamina del Conte Andrea DALL' ARCA intorno alle ragioni del Conte Lod. Tesauro, in difesa d'un Sonetto del Caval. Marino. In Bologna per Vettorio Benacci 1614 in 4.

5 Giudizio di Francesco DOLCI da Spoleto, intorno alle ragioni del Conte Lod. Tesauro, in difesa d'un Sonetto del Caval. Marino, ed al esamina del Conte Andrea dall' Arca, in risposta di quelle. In Bologna per Vettorio Benacci 1614. in 12.

6 Lettera di Girolamo CLAVIGERO, scritta ad un suo amico a Bologna, in materia dell' esamina, del Conte Andrea dall' Arca, intorno alle ragioni del Conte Lod. Tesauro, in difesa d'un Sonetto del Cavalier Marino. In Bologna come sopra in 12.

7 Lettera del Signor Sulpizio TANAGLIA in materia dell' esamina del Conte Andrea dall' Arca, intorno alle ragioni del Conte Lod. Tesauro, in difesa d'un sonetto del Cav. Marino.

8 Parere dell' INSTABILE Accademico Incaminato; intorno ad una postilla del Conte Andrea dall' Arca, contro una particella che tratta della Pittura nelle ragioni del C. Lod. Tesauro, in difesa d'un Sonetto del Cav. Marino. In Bologna per il Benacci 1614. in 12. *N' è Autore Gio: Luigi Valesio Bolognese*.

9 Annotazioni di Lod. TESAURO, intorno alla esamina di Ferrante Carli publicata sotto il nome del C. Andrea dall' Arca. *Queste furono impresse in Torino* 1614. in 12. *Il Sonetto del C. Marino del quale si tratta in questi sette trattati, è quello che comincia: Obelischi Pomposi all' ossa alzaro*, &c.

10 * Giudizio sopra la Tragedia di Canace e Macareo, con molte utili considerazioni, circa l'arte tragica e di altri Poemi con la Tragedia appresso. In Lucca per Vincenzo Busdrago 1550. in 8. e in Venezia 1566. in 8. *Senza nome di Stampatore. L' Autore si crede essere Bartolomeo Cavalcanti*.

11 * La Canace Tragedia di Sperone SPERONI, alla quale sono aggiunte alcune altre sue composizioni, una Apologia, e alcune lezioni in difesa della Tragedia. In Venezia per Giovanni Alberti il 1597. in 4

* Due

1 * Due Discorsi di Sperone SPERONI, ed il giudizio stampato contro la sua Tragedia della Canace. In Padova 1590. in 4.

2 ¶ Due Discorsi di Faustino SUMMO, uno intorno al contrasto tra il Sig. Speron Speroni, e il giudizio stampato contra la sua Tragedia di Canace, e di Macareo: E l'altro della Nobiltà. In Padova per il Mejetti. 1590. in 4.

3 * Il Costantino Tragedia di Gio: Battista Filippo GHIRARDELLI con la difesa della medesima. In Roma per Antonmaria Giojosi 1635. in 12. *L'oppositore fu Agostino Favoriti.*

Ghirardelli.

4 * L'Aminta Difeso ed Illustrato da Giusto FONTANINI. In Roma per Gaetano Zenobi 1700. in 8. *L'Illustre Autore fin dall' anno 1706. ci promette una nuova Edizione corretta ed accresciuta.*

Aminta

5 * Discorso di Giason de NORES intorno a que' principj, cagioni, e accrescimenti, che la Commedia, la Tragedia, e'l Poema Eroico, ricevono dalla Filosofia Morale, e Civile, e da' Governatori delle Repubbliche. In Padova per Paolo Mejetti 1587. in 4.

Past. Fido.

6 * Il VERATO, o difesa di quanto ha scritto Giason de Nores contra le Tragicommedie, e le Pastorali, In Ferrara per Alfonso Carafa 1588. in 4. *N' è Autore il Guarini.*

7 * Apologia contro l'Autor del Verato di Giason de NORES, di quanto ha egli detto in un suo discorso delle Tragicommedie e delle Pastorali. In Padova per Paolo Mejetti 1590. in 4.

8 * Il VERATO SECONDO, overo replica dell' Attizzato Accademico Ferrarese, in difesa del Pastor Fido, contra la seconda scrittura di Giason de Nores intitolata Apologia. In Firenze per Filippo Giunti 1593. in 4. *N' è Autore il Guarini.*

9 * Compendio della Poesia Tragicomica, tratto dai due Verati per opera dell' AUTORE DEL PASTORFIDO, con l' aggiunta di molte cose spettanti all' Arte. In Venezia per Gio: Battista Ciotti 1601. in 4.

10 * Apologia di Luigi d' EREDIA, nella quale si difendono Teocrito e i Doriesi Poeti Siciliani, dalle accuse di Battista Guarini, e per incidenza si mette in disputa il suo Pastorfido. In Palermo per Giovanni Antonio de' Franceschi 1603. in 4. e in Vicenza per Lorenzo Lori 1608. in 8.

11 * Discorso della Poesia rappresentativa di Angelo INGEGNERI. In Ferrara 1598.

12 * Considerazioni di Gio: Pier MALACRETA sopra il Pastorfido Tragicommedia Pastorale di Battista Guarini. In Vicenza per Giorgio Greco 1600. in 4. ed in Venezia per Marc'Antonio Zaltieri 1601. in 12.

13 * Risposta di Paolo BENI alle Considerazioni o dubbj del Malacreta sovra il Pastorfido, con altre varie dubitazioni tanto contra detti dubbi e con-

considerazioni, quanto contra lo stesso Pastorfido. In Padova per Francesco Bolzetta 1600. in 4.

1 * .... Discorso del medesimo, nel quale si dichiarano e stabiliscono molte cose pertinenti alla risposta data a' dubbi, e alle considerazioni del Malacreta sopra il Pastorfido, e alle dubitazioni mosse in oltre, tanto contra le dette considerazioni, quanto contra lo stesso Pastorfido. In Venezia per Paolo Ugolino 1600. in 4.

2 * Risposta in difesa del metro nelle Poesie, e nei Poemi & in particolare nelle Tragedie e Commedie contra il Parere del Signor Paolo Beni. In Padova 1601. in 4.

3 * Difesa del Pastorfido, Tragicommedia Pastorale del Cavalier Battista Guarini, da quanto gli è stato scritto contra da Faustino Summo, e da Gio: Pier Malacreta, con una breve risoluzione de' dubbi di Paolo Beni, per Orlando PESCETTI. In Verona per Angelo Tamo 1601. in 4.

4 * Due Discorsi di Faustino SUMMO, l'uno contra le Tragicommedie moderne Pastorali, l'altro contra il Pastorfido, con una replica alla Difesa di Orlando Pescetti. In Vicenza per Francesco Bolzetta 1602. in 4.

5 * Apologia di Giovanni SAVIO, in difesa del Pastorfido, dalle opposizioni fatteli da Gio: Pier Malacreta, e da Angelo Ingegneri. In Venezia per Orazio Landucci 1601. in 12.

6 * Discorsi di Guidobaldo BONARELLI in difesa del doppio amore della sua Celia. In Ancona per Marco Simbeni 1612. in 4. *E con la Pastorale della Filli di Sciro*. In Roma per Lodovico Grignano 1640. in 12. *E con la Pastorale suddetta, e la vita dell Autore*. In Mantova per Alberto Pazzoni 1703. in 12.

*Filli di Sciro.*

7 Considerazioni civili sopra l'Istoria di Francesco Guicciardini, ed altri storici, trattate per modo di discorso da Remigio FIORENTINO. In Venezia per Damian Zenero 1582. in 4.

*Guicciardini.*

8 * Considerazioni di Gio: Battista LEONI sopra l'Istoria d' Italia di Francesco Guicciardini. In Venezia per Gio: Battista Ciotti 1600. in 4. *Edizione accresciuta*.

9 * La verità vendicata, cioè Bologna difesa dalle Calunnie del Guicciardino, da Giacomo CERTANI. In Bologna per il Dozza 1659. in 4.

10 * Tre discorsi di Girolamo RUSCELLI, a Lodovico Dolce, l'uno intorno al Decamerone, e l'altro alle Osservazioni della Lingua volgare, e il terzo alla traduzione di Ovidio. In Venezia per Plinio Pietra Santa 1553. in 4.

*Boccaccio.*

11 * Annotazioni, e discorsi sopra alcuni luoghi del Decamerone di Gio: Boccaccio fatte dai DEPUTATI da' Loro Altezze Serenissime, sopra la correzzione di esso Boccaccio, stampato l'anno 1573. In Fi-

Firenze nella stamperia de' Giunti 1574. in 4. *I Deputati furono Vincenzio Borghini, Bastiano Antinori, e Pier Francesco Cambi.*

1 * Degli avvertimenti della lingua sopra il Decamerone volume primo del Cavalier Lionardo SALVIATI diviso in libri tre. In Venezia presso i Guerra 1584. in 4.

2 .... * Del Secondo volume libri due. In Firenze nella stamperia de' Giunti 1586. in 4.

3 * Il Capece, overo le riprensioni, Dialogo di Pier Antonio CORSUTO, nel quale si riprovano molti degli Avvertimenti del Cav. Lionardo Salviati, ch' ei fa sopra la volgar Lingua &c. In Napoli per Jacopo Carlino 1592. in 4.

4 Le tre fontane di Nicolò LIBURNIO. *Vedi in Dante pag. 160.*

5 Raggionamenti di Alessandro degli UBERTI. *Vedi in Dante pag. 162.*

6 Annotazioni di Don Anton' Maria AMADI, sopra una Canzona morale; con discorsi della lingua Toscana, e del Boccaccio con un discorso sacro contra Calvino. In Padova per il Pasquato 1565. in 4.

7 * L' Anticrusca overo il Paragone dell'Italiana lingua di Paolo BENI. In Padova per Battista Martini 1612. in 4.

8 * Risposta di Orlando PESCETTI, all' Anticrusca di Paolo Beni. In Verona per Angelo Tamo 1613. in 4.

9 * Il Cavalcanti, overo difesa dell' Anticrusca di Michel' Angelo FONTE. In Padova per Francesco Bolzetta 1614. in 4. *L' Autore è il* BENI.

10 * Battaglie di Girolamo MUZIO, per difesa dell' Italica lingua. In Venezia presso Pietro Dusinelli 1582. & 1587. in 8. *Sono contro al Varchi, al Castelvetro, e al Ruscelli.*

11 * Le Difese de' Fiorentini contra le false Calunnie del Giovio. In Lione per Giovanni MARTINO 1566. in 4. *Questa è la prefazione dell' Istorie Fiorentine di Gio: Michel Bruto, tradotte da Federigo Alberti.*

## *Libri di Vario, ed incerto Genere.*

12 MARINO *Angionese* el Giardino tre parti. Napoli 1490. in 4.

13 Il Portolano. In Venezia 1490. in 4.

14 Tavola della Salute. In Firenze per Antonio Miscomino 1494. in 4.

15 Nozze dello Illustrissimo Signor Misir Costanzio Sforzia de Aragonia, & della Illustrissima Madonna Camilla de Aragonia sua Consorte. In Vicenza per Hermano Levilapide 1475. in 4.

* Epi-

1 * Epistole al magnificentissimo M. Antonio Rodolfo Germanico, ove si narrano tutte le sorti di Pietre, la varietà dell'Armi Antiche e Moderne di Musicali Istrumenti, i Colossi, delle Sibille, e delle nove Muse, la diversità degli Alberi, le Cavalcature, gli abiti Antichi e Moderni, e gli accidenti diversi, di Gio: Filotteo ACHILLINI. In 4. *Senza impressione, ma sembra stampa di Bologna del* 1500.

2 Dell'Orazione, opera divisa in più parti di Mario MATESILLANI Monaco Olivetano. In Bologna 1586. in 4.

3 Gli Orridi Mostri che partoriscono le parti Guelfe, e Gibelline, del predetto MATESILLANI. In Bologna per Fausto Bonardi 1587. in 4.

4 Ragionamento della contentezza Umana tra Ercole Crescimbeni, e Baldassar Pisanelli, del MATESILLANI suddetto. In Bologna per lo Benacci 1596. in 4.

5 Specchio di Scienza, e compendio delle cose, nel quale sommariamente si trovano raccolte le materie più notabili, che dalli studiosi d'ogni scienza si possono desiderare, ridotte tutte sotto i suoi capi universali da Orazio RINALDI. In Venezia per lo Ziletti 1583. in 4. e in Bologna 1631.

6 * Pietro CRESCENZIO dell'Agricoltura. In Firenze per Nicolò di Brestavv 1478. in foglio.

7 * Trattato del Agricoltura di Piero de CRESCENZI, nel quale si tratta delle piante, e degli animali, e di tutte le Villarecce utilità. In Venezia per Bernardino Viani 1536. in 8. per il Rampazaetto *corretto dal Sansovino* 1564. in 8. In Firenze presso i Giunti 1605. in 4. *E' libro rarissimo, e stimatissimo, e fa testo di lingua.*

8 * COSTANTINO CESARE dell'Agricoltura per Nicolò VITELLI, da Città di Castello, con tavole. In Venezia per Gio: Battista da Borgofranco Pavese 1542. in 8.

9 * COSTANTINO CESARE de' notevoli ed utilissimi ammaestramenti dell'Agricoltura, di Greco in volgare nuovamente tradotto per Pietro LAURO Modonese. Venezia presso il Giolito 1542. in 8.

10 * PALLADIO, dell'Agricoltura, tradotto da Pier MARINO. In Venezia 1528. in 4.

11 * PALLADIO dell'Agricoltura, tradotto da Francesco SANSOVINO. In Venezia 1560. in 4.

12 Carlo STEFANO, dell'Agricoltura, e casa di villa, nella quale si contiene tutto ciò che si può desiderare intorno così fatta professione, tradotta dal Cavalier ERCOLE CATO. In Venezia per Aldo 1591. in 4.

13 ¶ Agricoltura tratta da diuersi antichi e moderni Scrittori del Sig. Gabriello Alfonso d'Herrera, e tradotta di lingua Spagnuola in Italiana da Mambrino Roseo da Fabriano. In Venezia per Fabio, ed Agostin Zoppini 1583. in 4.

* Gio-

1 * Giovanni Tatti Lucchese libri V. dell' Agricoltura. In Venezia per il Sansovino 1560. in 4. con figure.

2 ¶ Trattato della Coltivazione delle viti, e del frutto, che se ne può cavare del Sig. Gio: Vittorio Soderini Gentiluomo Fiorentino. E la Coltivazione Toscana delle viti, e d' alcuni Arbori del Sig. Bernardo Davanzati Bostichi Gentiluomo Fiorentino. In Firenze presso i Giunti 1610. in 4.

3 * Trattato di Pier Vittori delle Lodi e della Coltivazione degli Ulivi. In Firenze per i Giunti 1569. 1574. in 4. e di nuovo ristampato colle Annotazioni del Dottor Giuseppe Bianchini e prefazione. In Firenze per Gio: Gaetano Tartini, e Santi Franchi 1718. in 4.

4 * Tre libri degli Uccelli di rapina di Francesco Sforzino de Carcano, con un trattato de' Cani del medesimo. In Venezia presso il Giolito 1568. in 8.

5 * Libro di Federigo Giorgi, del modo di conoscere i Falconi, Astori, e Sparvieri. In Venezia per il Giolito 1558. in 8.

6 * Uccelliera, overo discorso della natura e proprietà di diversi Uccelli, ed in particolare di quei che cantano con le figure disegnate dal Tempesta ed intagliate in rame dal Villamena. In Roma 1622. in 4. grande. ¶ *N' è L' Autore Gio: Pietro* Olina *Novarese*.

7 Idea del Giardino del mondo, di Tomaso Tomai. In Bologna 1586. in 4.

8 D. Antonio Persio, trattato dell' Ingegno dell' Uomo. In Venezia per Aldo 1576. in 8.

9 Li tre libri di Varia Istoria di Nicolò Leoniceno tradotti. In Venezia per Michel Tramezino 1544. in 8.

10 Libro del Giovio, de Pesci Romani, tradotto per Carlo Zancarolo. In Venezia per il Gualtieri 1560. in 4.

11 * Sommario di tutte le Scienze di Domenico Delfino. In Venezia presso i Gioliti 1584. in 8.

12 * Scala di tutte le scienze ed Arti di Gregorio Morelli divisa in quattro sezioni. In Venezia per il Giolito 1567. in 8.

13 * La Libreria del Doni Fiorentino, divisa in tre trattati, *con pochi ritratti di qualcuno degli Autori*. In Venezia per il Giolito 1558. in 8. *Contiene ambidue le Librerie, cioè i libri stampati, e i manuscritti*.

14 * La Libreria del Doni, nella quale sono scritti tutti gli Autori Volgari, con cento discorsi sopra quelli, e tutte le traduzioni fatte dall' altre Lingue nella nostra, di nuovo ristampata con aggiunte. In Venezia presso il Giolito 1550. in 12. *Parte prima dei libri stampati*.

15 * La seconda Libreria del Doni. In Venezia presso Francesco

Marcolini 1551. in 12. *contiene i Manoscritti. Quest' opera fu anche stampata in Venezia per Altobello Salicato il* 1580. *in* 12.

1 Ragionamento di Muzio PANSA della Libreria Vaticana. In Roma 1690. in 4.

2 Della Eloquenza Italiana ragionamento di Giusto FONTANINI steso in una lettera al Marchese Gio: Giuseppe Orsi, aggiontovi un Catalogo delle Opere più eccellenti, che intorno alle principali Arti e Facoltà sono state scritte in Lingua Italiana. In Roma per Francesco Gonzaga 1706. in 4.

3 *Tutto questo libro interamente, è stato spogliato ed annesso in questo nostro Catalogo.*

4 ¶ *E' stato ristampato in Cesena* 1725. *in* 4 *con aggiunta nel fine d' un Catalogo d' Autori Latini estratti parte dal* Mabylon de Studiis Monasticis in 8. *Ed altri dal* Metodo per istudiare la Storia del Sig. Langlet in 8. *N' è uscita poi la terza Edizione in Roma col titolo seguente.*

5 ¶ Dell' Eloquenza Italiana di Monsignore Giusto FONTANINI Arcivescovo di Ancira. Libri due nel primo si tratta dell' origine, e del processo dell' Italiana favella. Nel secondo si dà una Biblioteca degli Scrittori più singolari, che volgarmente hanno scritto in ogni materia. Impressione terza riveduta, ed ampliata nel primo Libro dal medesimo Autore, e nel secondo notabilmente accresciuta d'altri Eruditi Scrittori. In Roma per Girolamo Mainardi 1726. in 4. *Tutto che si dica in questa Edizione, esser stata riveduta ed ampliata dal medesimo Autore, è comune opinione sia stata questa un industria del Stampatore per accreditare la sua ristampa, per altro scorretta, e da non credersi giammai neppure passata sotto l' occhio del Chiarissimo Monsignor Fontanini. La medesima è stata anco ristampata in Venezia per Gio: Malachini* 1727. *in* 8. *Le Giunte, che nella ristampa Romana sono poste nel fine del Libro, in questa sono tutte ridotte sotto le proprie Classi.*

6 Metodo per istudiare la Storia, con un Catalogo de principali Storici, e osservazioni critiche sopra i medesimi, scritto in Francese dal Dottor Langlet di FRESNOY, accresciuto poi da Gio: Battista MENCHENIO, e tradotto in Italiano ed ampliato di tutte le storie particolari d' Italia. In Venezia presso Sebastiano Coleti 1716. 2. vol. in 8. ¶ E per il medesimo Coleti 1726. *Edizione seconda corretta ed accresciuta.*

7 Traduttori Italiani, o sia Notizia de' Volgarizzamenti d'Antichi Scrittori Latini, e Greci: con un Volgarizzamento di alcune Insigni Iscrizioni Greche, e la notizia del Museo di Verona, col paragone fra le Iscrizioni e le Medaglie. In Venezia per Sebastiano Coleti 1720. in 8. *N' è Autore il Marchese Scipione Maffei.*

Ori-

1 Origine, e progressi della Stampa, o sia dell'arte Impressoria, e notizia dell'opere stampate dal 1475. fino al 1500. *N'è Autore Fra Pellegrino Antonio Orlandi Carmelitano, e fu impresso in Bologna per Costantino Pisarri il 1722. in 4.*

2 Sette libri di Cataloghi, a varie cose appartenenti, non solo Antiche, ma anche Moderne. &c. In Venezia per il Giolito 1552. in 8.

3 * I Concetti di Girolamo GARIMBERTO, e d'altri Autori, raccolti da lui per scrivere e ragionar famigliarmente, di nuovo ristampati. In Venezia presso il Giolito 1583. in 12.

4 I Problemi Naturali, e Morali, di Girolamo GARIMBERTO. In Venezia per lo Valgrisio 1549. in 8. e per il Giolito 1552. in 8.

5 * Quattro libri de' dubbj, con le soluzioni a ciascun dubbio. In Venezia presso il Giolito 1556. in 8.

6 * Paradossi, cioè sentenze fuori del comun parere (*d'incerto*) libri due, con la confutazione de' medesimi in tre orazioni distinta (*d'incerto*) In Venezia 1544. in 8. *Senza nome di Stampatore.*

7 * Oracoli de' moderni Ingegni sì d' Uomini come di Donne. In Venezia per il Giolito 1550. in 8. *Senza nome di Autore.*

8 * Alcune Cose di AFTONIO Sofista tradotte da Orazio TOSCANELLA. In Venezia 1578. in 8.

9 L'Oracolo di Girolamo PARABOSCO. In Venezia per Giovanni Griffio 1552. in 4.

10 Diporti di Girolamo PARABOSCO nuovamente ristampati. In Venezia per il Gilio 1558. in 8.

11 Le Occorrenze Umane per Nicolò LIBURNIO. In Venezia presso Aldo 1546. in 8.

12 L'Eridano di Francesco PATRIZJ. In Ferrara 1557. in 4.

13 Le Lacrimevoli Lamentazioni del Duca Valentino figliuolo di Alessandro VI. In Venezia 1543. in 8.

14 * L' Erasto di Mario TELUCCINI sopranominato il Bernia. In Pesaro 1566. in 4.

15 Discorso sopra l' Angeleide di Erasmo di VALVASONE da Scipion MANZANO. In Venezia 1595. in 4.

16 Giuochi festivi e Militari espressi con le sue figure da Matteo ALBERTI. In Venezia 1686. in foglio.

17 * Epitalamio, e Palinodia di Gabriel SIMEONI. In Parigi 1559. in 4.

18 * ABATE GIOACHINO; i suoi Vaticinj, e quei di Anselmo MARSICANO, co' disegni, e con illustrazioni. In Venezia 1589. in foglio; *soppresso il nome del traduttore.* ¶ *E con le figure intagliate in rame da Girolamo Porro in Venezia in 4.*

19 Opera nuova, dove sono tutti i Documenti e Vantaggi che ponno avere mestiere dell' armi d'ogni sorte, di Antonio MANCIOLI-

NO, nuovamente corretta e stampata. In Venezia per il Zoppino 1531. in 8.

1 Ragione di adoprar sicuramente l'arme sì da offesa, come da difesa, con un trattato dell'inganno, e con un modo di esercitarsi da se stesso per acquistare forza, giudizio, e prestezza, di Giacomo di GRASSI. In Venezia presso Giordano Ziletti 1570. in 8.

2 Cento Giuochi Liberali, e d'ingegno novellamente da Innocenzo RINGHIERI ritrovati, ed in X. libri descritti. In Bologna per Anselmo Giaccarelli 1551. in 4.

3 * Osservazioni di Orazio TOSCANELLA sopra l'opere di Virgilio, per discoprire ed insegnare, a porre in pratica gli Artificj importantissimi dell'Arte Poetica &c. In Venezia per il Giolito 1567. in 8.

4 * Istituzioni Gramaticali volgari e Latine a facilissima intelligenza ridotte, da Orazio TOSCANELLA. In Venezia per il Giolito 1568. in 8.

5 * Specchio della Lingua Latina di Gio: Andrea GRIFONI da Pesaro. In Venezia per il Giolito 1551. in 8.

6 Osservazioni intorno alle bellezze della Lingua Latina di Angelo ROCCA. In Venezia per Aldo 1590. in 8.

7 Eleganze, insieme con la copia della Lingua Toscana e Latina, utilissime in compor nell'una e l'altra lingua per Aldo MANUZIO. In Venezia per Aldo 1586. in 16.

8 Locuzioni delle Epistole di Cicerone, utilissime per comporre nell'una e l'altra Lingua, di Aldo MANUZIO. In Venezia per Aldo 1587. in 16.

9 Locuzioni di Terenzio, over modi familiari di dire di Aldo MANUZIO. In Venezia per Aldo 1585. in 8.

PAR-

# PARTE QUARTA.

## ARTI, e SCIENZE.

## AVVERTIMENTO.

NELLA *quarta ed ultima parte di questo Catalogo si contiene le* ARTI, e SCIENZE; *cioè: Gramatica, e Lingua Italiana; Arte Oratoria, Poetica, ed Istorica; Politici; Filosofi Greci, e Latini volgarizzati; Filosofi Naturali; Matematici; Architetti; Pittura; Scultura; e Musica: Antiquarj e Simbolici: e poi seguono i Teologi, che sono divisi in Dogmatici; Predicatori; e Santi Padri Greci, e Latini volgarizzati; e con questi si conclude.*

### *Arte Gramatica, e Lingua Italiana.*

1 Sservazioni della Lingua Volgare di diversi Uomini Illustri, cioè del BEMBO, del GABRIELLO, del FORTUNIO, dell' ACCARISIO, e d'altri Scrittori. In Venezia per Francesco Sansovino 1562. in 8. *Il Collettore, è il Sansovino stesso.*

2 * Prose di Pietro BEMBO, nelle quali si ragiona della Volgar Lingua, divise in tre libri. Firenze per Lorenzo Torrentino 1549. in 4. *Quest' Opera che stà anche nella sudetta raccolta del Sansovino, fu fatta ristampare da Benedetto* VARCHI *sopra un testo riveduto, ampliato, e dichiarato dal Bembo. La prima Edizione di queste Prose si stima che sia quella di Venezia del* 1525. *in foglio per Gio: Tacuino.*

.... *

1 .... * Le medesime rivedute da Lodovico DOLCE. In Venezia per Gabbriello Giolito 1559. in 12. *Quarta impressione*.

2 .... Le medesime ridotte a metodo da Marc' Antonio FLAMMINIO. In Napoli per Giuseppe Cacchi 1581. in 12.

3 Regole Gramaticali della Volgar Lingua, di Francesco FORTUNIO, nuovamente reviste e con somma diligenza corrette. In Venezia per Aldo 1541. in 8.

4 Concetti, e forme di CICERONE, BOCCACCIO, BEMBO, e diversi altri per il TOSCANELLA. In Venezia per Lodovico Avanzi 1560 in 8.

5 * Giunta fatta al ragionamento degli Articoli e de' Verbi di Pietro BEMBO. In Modena per Cornelio Gadaldino 1563. in 4. *N' è Autore Lodovico Castelvetro benchè non apparisca il nome suo. Vedasi l' Articolo delle Apologie sotto la parola* (Caro.)

6 Elementi del Parlar Toscano di Giorgio BARTOLI. In Firenze per li Giunti 1584. in 4.

7 Ragionamenti sopra alcune osservazioni della lingua Volgare di Lazzero FENUCCI. In Bologna per Anselmo Giaccarello 1551. in 8.

8 Annotazioni della Lingua Volgare di Gio: Filotteo ACHILLINI. In Bologna per Vincenzo Bonardo 1536.

9 Regole della Toscana favella di Vincenzo MENNI. In Perugia per Andrea Bresciano 1568. in 8.

10 * Regole, osservanze, e avvertimenti sopra lo scrivere correttamente la lingua Toscana in prosa e in versi (di Paolo del Rosso. In Napoli per Matteo Cance 1545. in 4.

11 Il Tesoro della volgar lingua di Reginaldo ACCETO. In Napoli per Giuseppe Cacchi 1572. in 4.

12 La Gramatica Volgare di Marc' Antonio ATENEO. In Napoli per Giannes Sultzbac 1533. in 4.

13 * Delle Lettere nuovamente aggiunte; libro di Adriano FRANCI da Siena intitolato il Polito. In Venezia per Nicolò d' Aristotile 1531. in 8.

14 Discorso d' Ascanio PERSIO, intorno alla conformità della lingua Italiana, con le più nobili Antiche Lingue, e principalmente con la Greca. In Bologna per Giovanni Rossi 1592. in 8. *Edizione seconda*.

15 * Pier Francesco GIAMBULLARI, della lingua che si parla e scrive in Firenze, e un dialogo di Gio: Battista GELLI sopra la difficultà dell' ordinare detta Lingua, In Firenze (*per Lorenzo Torrentino* 1551.) in 8.

16 * Origine della lingua Fiorentina altrimente il GELLO, del medesimo GIAMBULLARI. In Firenze per il Doni 1546. in 8. E presso il Torrentino 1549. in 8. *Edizione accresciuta*.

17 Gramatica di Giulio CAMILLO, *Stà nel secondo volume delle sue Opere stampate in Venezia da Domenico Farri nel 1579. in 12.*

Della

1 Della lingua Toscana di Benedetto BUOMMATTEI libri due. In Firenze per Zanobi Pignoni 1643. in 4. Impressione terza. Ed in Firenze per Jacopo Guiducci, e Santi Franchi 1714. in 4. *Edizione quarta, con aggiunta d' un suo Discorso non più stampato, d' alcune note, e della vita dell' Autore*. ¶ Ed in Verona per Pietr' Anton. Berno 1720. in 4.

2 * Osservazioni Gramaticali, e Poetiche, della Lingua Italiana di Matteo CONTE DI S. MARTINO. In Roma per Valerio Dorico 1555. in 8.

3 * Fondamenti del parlar Toscano di Rinaldo CORSO. In Venezia per Comin da Trino 1549. in 8. e in Roma per Antonio Blado 1564. in 8.

* Comentarj della lingua Italiana di Girolamo RUSCELLI. In Venezia per Damian Zenero 1581. e 1602. in 4.

5 * Dialogo della volgar Lingua di Giovanni PIERIO VALERIANO Bellunese, non prima uscito in luce. In Venezia per Gio: Battista Ciotti 1620. in 4.

6 * Il Cesano dialogo di Claudio TOLOMEI, nel quale si disputa del nome col quale si dee chiamare la volgar Lingua. In Venezia per il Giolito 1555. in 4.

7 * Il Turamino, overo del parlare e dello scrivere Sanese, del Cavalier Scipione BARGAGLI. In Siena per Matteo Florini 1602. in 4.

8 L' Ercolano di Benedetto VARCHI; e le Correzioni del Dialogo delle lingue del CASTELVETRO, *si trovano nell' Articolo delle Apologie sotto la parola* (Caro.)

9 * Epistola di Gio: Giorgio TRISSINO, intorno alle lettere nuovamente aggiunte nella lingua Italiana. In Vicenza per Tolomeo Gianicolo 1529. in foglio.

10 * Dialogo del medesimo TRISSINO, intitolato il Castellano nel quale si tratta della lingua Italiana. In Vicenza presso il Gianicolo 1529. in foglio.

11 * La Gramatichetta del medesimo TRISSINO. In Vicenza per Tolomeo Gianicolo 1529. in 4.

12 Lettera d' Alessandro CITOLINI, in difesa della Lingua Volgare, e i luoghi del medesimo, con una lettera di Girolamo RUSCELLI al Muzio, in difesa del uso delle Signorie. In Venezia al Segno del Pozzo 1551. in 8.

13 Le Battaglie del MUZIO *si trovano alla fine dell' Articolo delle Apologie sotto la parola* (Boccaccio.)

14 Gli avvertimenti di Leonardo SALVIATI, *sono, nel medesimo Articolo delle Apologie sotto la parola* (Boccaccio.)

15 *Le Lettere di Diomede* BORGHESI *sono tra le lettere*.

16 Osservazioni nella Lingua Volgare di Lodovico DOLCE divise in quat-

quattro parti. In Venezia per il Giolito 1550. in 8. *Furono stampate dal medesimo Giolito più volte*.

1 * Nuove osservazioni della Lingua Volgare, scelte da Lodovico DOLCE, con gli Artificj usati dall' Ariosto nel suo Poema. In Venezia per li Sessa 1597. in 8.

2 ..... * Modi affigurati, e voci culte, ed eleganti della volgar Lingua, con un discorso sopra i mutamenti, e diversi ornamenti dell' Ariosto. In Venezia per li Sessa 1564. in 8.

3 * L' Arte del puntare gli scritti, formata, ed illustrata da Orazio LOMBARDELLI. In Siena per Luca Bonetti 1585. in 8.

4 * Francesco PRISCIANESE della lingua Romana. In Venezia 1540. in 4. *libro Rarissimo*.

5 * Ampliazione della Lingua Volgare: fondata da Vitale PAPAZZONI, parte in ragion chiarissima, e parte in Autorità d' Autori principali. In Venezia per Paolo Mejetti 1587. in 8.

6 ..... * Apologia fatta dal PAPAZZONI in difesa della sua Ampliazione della Lingua Volgare, contra l' opposizioni del Signore O. P. In Padova per Paolo Mejetti 1588. in 8. *L' Oppositore fu Orlando Pescetti*, il cui libro fu *stampato in Verona da Girolamo Discepolo*.

7 L' Anticrusca, la Risposta, ed il Cavalcanti *sono assieme tra le Apologie sotto la parola* (Boccaccio.)

8 Discorso di Lorenzo SALVI, nella vera Denominazione della Lingua Volgare usata da' buoni Scrittori, *Stà nelle lettere di Adriano Politi stampate in Roma pag. 357.*

9 La Difesa del Zeta di Orazio LOMBARDELLI. In Firenze per Giorgio Marescotti 1586. in 8.

10 La Querela dell' & accorciato, di Marc' Aurelio SEVERINI. In Napoli per Camillo Cavallo 1644. in 4.

11 * Vocabolario, Gramatica, ed Ortografia della Lingua Volgare di Alberto ACHARISIO. In Cento 1543. in 4.

12 *Nel Diamerone di Valerio* MARCELLINO *vi è un bel discorso intorno la Lingua Volgare. Si trova tra le Prose sotto la parola* (Morali.)

13 Osservazioni della Lingua Italiana, del CINONIO Accademico Filergita, parte prima contenente il trattato de' verbi. In Forlì per Giuseppe Selva 1685. in 8.

14 ...... Parte seconda in cui si tratta delle Particelle. In Ferrara per Giuseppe Gironi 1644. in 8. *L' Autore è Marc' Antonio* MAMBELLI *Gesuita*.

15 ¶ E' stato ristampato in Ferrara per il Pomatelli in 2. Vol. in 4. Ed In Verona per Pietr' Antonio Berno 1722. in 2. Vol. in 4.

16 Le Ricchezze della Lingua Volgare di Francesco ALUNNO da Ferrara sopra il BOCCACCIO. In Venezia per Aldo 1551. in foglio; per Gio. Maria Bonelli 1555. in foglio; per Paolo Gherardo 1557. in 4.

Del-

1 Della Fabrica del Mondo di Francesco ALUNNO da Ferrara. In Venezia presso Francesco Rampazetto 1562. Impressione quarta in foglio; e 1575. in foglio.

2 Dell' Ortografia Italiana trattato del P. D. B. In Roma per Ignazio de' Lazzeri 1670. in 12. *L' Autore è il Padre Daniello* BARTOLI.

3 .... Il Torto, e'l Dritto del non si può, dato in giudicio sopra molte regole della Lingua Italiana, esaminato da Ferrante Longobardi, cioè dal P. D. B. In Roma per lo Varese 1668. in 8. *L' Autore è il* BARTOLI.

4 Avvertimenti grammaticali per chi scrive in lingua Italiana, dati in Luce dal Padre Francesco RAINALDI della Compagnia di Gesù. In Roma per lo Varese 1661. in 8. E per Ignazio de' Lazzari 1675. in 12. *L' Autore è il Cardinale Sforza Pallavicino.*

5 Trattato della Lingua di Girol. PERGAMINO. In Venezia 1613. in 8.

6 Lumi della Lingua Italiana diffusi da regole abbreviate, e da dubbj esaminati per lo Fuggito Accademico Indomito. In Bologna per Carlo Zenero 1652. in 12. *N' è Autore Agostino* LAMPUGNANI.

7 Il sogno di Fiorindo sopra l' Origini della Lingua Toscana, descritto da Antonio del CASTO &c. In Firenze per Cesare e Francesco Bindi 1692. in 4.

8 Discorso dell' obbligo di ben parlare la propria Lingua di C. D. (*cioè di Carlo* DATI.) Osservazioni intorno al parlare, e scrivere Toscano di G. S. (*cioè di Giambatista* STROZZI) con le Declinazioni de' Verbi di Benedetto BUOMMATTEI. In Firenze per Francesco Onofri 1657. in 12. Ed in Firenze, e in Perugia pel Constantini Stampator Camerale 1710. in 12. *Nella quale Edizione vi è l' aggiunta de' Verbi Anomali, e la costruzione irregolare di Benedetto Fiorentino, con un discorso in fine del medesimo.*

9 Trattato della Lingua di Jacopo PERGAMINI. In Venezia per Nicolò Pezzana 1664. in 8.

10 Ortografia delle voci della Lingua nostra, overo Dizionario volgare, e Latino di Francesco SANSOVINO. In Venezia per F. Sansovino 1568. in 8.

11 Vocabolario delle voci Latine dichiarate con l' Italiane, scelte da' migliori scrittori per Girolamo RUSCELLI. In Venezia per Valerio Bonello 1588. in 4.

12 * La prima e seconda parte della copia delle Parole di Gio: MARINELLO. In Venezia per Vincenzo Valgrisi 1562. in 4.

13 * Trattato della vera origine, e del processo, e nome della Lingua scritto in volgar Sanese da Celso CITTADINI. In Venezia per il Ciotti 1601. in 8.

14 * Origini della volgar Toscana favella di Celso CITTADINI. In Siena per Salvestro Marchetti 1604. in 8.

15 * Origini della ling. Italiana compilate da Egidio MENAGIO. In Gine-

vra per Giovanni Antonio Chovet 1685. in foglio. *Edizione seconda accresciuta.*

1 Vocabolario degli Accademici della Crusca in questa terza impressione nuovamente corretto, e copiosamente accresciuto. In Firenze nella stamperia della Crusca 1691. in foglio; tomi tre.

2 ¶ *Il sudetto vocabolario si ristampa presentemente in Firenze con accrescimenti.*

3 Annotazioni di Alessandro TASSONE sopra il Vocabolario degli Accademici della Crusca. In Venezia per Marino Rossetti 1698. in foglio.

4 * Vocabolario delle opere di Santa Caterina e della lingua Sanese, di Girolamo GIGLI Sanese. Senza frontespicio, ne finito &c. *Satira continuata, e molto mordace, onde fu proibito a Roma ad istanza della Corte di Firenze; vedasi il Giornal de' Letterati d'Italia Tomo* XXIX. *pag.*410. *che fa il racconto dell' accidente, e Proibizione di questo libro che fu ai* 21. *di Agosto* 1717. *E notisi che non fu stampato che fino alle pagine* CCCXII.

5 Dialogo dell' Arno, e del Serchio, sopra la maniera moderna di scrivere e di pronunziare nella lingua Toscana, dell' Accademico Oscuro. In Perugia per il Costantini 1710. in 8. *N' è Autore Donato Antonio* LEONARDI *Lucchese.*

6 Dialogo del Fosso di Lucca, e del Serchio, d' un Accademico dell' Anca, in risposta al Dialogo dell' Arno, e del Serchio, sopra la maniera moderna di scrivere e di pronunziare nella lingua Toscana, dell' Accademico Oscuro. In Lucca per il Frediani 1710. in 4. *N' è Autore Matteo* REGALI *Cittadino Lucchese.*

7 La Dieta de' fiumi, tenuta l' Anno 1711. per fare il processo al fosso di Lucca, per aver pubblicato una critica derisoria e mordace, contro il Serchio suo Padre dell'Accademico Oscuro. In Macerata per il Silvestri 1711. in 4. *N' è Autore il* LEONARDI.

8 Il Filofilo Dialogo d' un Accademico dell' Anca in risposta alla Dieta de' fiumi dell' Accademico Oscuro. In Lucca per il Frediani 1712. in 4. *N' è Autore il Regali.*

9 Ortografia Moderna Italiana con qualch' altra cosa di lingua per uso del Seminario di Padova. In Padova presso Gio: Manfrè 1721. in 4. *N' è Autore il Dottor Jacopo* FACCIOLATI.

*Alcune opere di questo, e del seguente Articolo, sono inserite, benchè spezzatamente fra gli* Autori del Ben Parlare stampati in Venezia, nella Salicata nell'anno 1643. in 4. in tomi VII. *I quali furono compilati da Giuseppe degli Aromatari, che ivi è detto* Subasiano.

*Qui si potrebbono ridurre molti Comentatori de Poeti, che o sono con essi, o tra le Apologie.*

*Arte*

## Arte Oratoria.

1 * Della Invenzione Rettorica di Cicerone tradotta da BRUNETTO LATINI Maestro di Dante. In Roma 1546. in 4. con un comento; *ma non va oltre il primo libro.*

2 * Il Dialogo dell'Oratore di CICERONE tradotto da Lodovico DOLCE. In Venezia per il Giolito 1547. in 8. e nuovamente da lui ricorretto, e ristampato, con una utile sposizione nel fine. In Venezia presso il Giolito 1555. in 12. *Aonio Paleari nel Dialogo intitolato il Gramatico loda molto questa traduzione.*

3 * La Topica di Cicerone col Comento di Simon DELLA BARBA, le differenze locali di Boezio &c. In Venezia presso il Giolito 1556. in 8.

4 * Rodolfo AGRICOLA della invenzion Dialettica tradotto da Orazio TOSCANELLA. In Venezia 1567. in 4.

5 * La Dialettica di Tito Giovanni SCANDIANESE divisa in tre libri. In Venezia presso il Giolito 1563. in 4.

6 * Demetrio Falereo della Locuzione Volgarizato da Francesco PANIGAROLA. In Venezia 1609. in 4. *Con Comento. La Versione del medesimo fatta da Pier Segni si è posta nella Collana Greca* Gioja X.

7 * Il Predicatore di Francesco PANIGAROLA, over Parafrase, comento, e discorsi intorno il libro dell'Elocuzione di Demetrio Falereo. In Venezia per Bernardo Giunti 1609. in 4.

8 * Discorsi di Mercurio CONCORREGGIO, intorno al dispörre con dritto ordine i concetti dell' animo. In Milano per il Moscheni 1563. in 4.

9 * Le Idee, overo forme della Orazione da Ermogene Considerate, e ridotte in questa lingua per GIULIO CAMILLO Delminio Friulano. A queste si aggiunge l'artificio della Bucolica di Virgilio opere mandate in luce da Gio: Domenico Salomoni. In Udine per Gio: Battista Natolini 1594. in 4. *Questo libro fu ristampato in Venezia nel 1602. e nel 1608. da Bernardo Giunti con titolo diverso.*

10 Idee overo forme dell' Eloquenza di Filiberto CAMPANILE. In Napoli per Gio: Battista sottile 1606. in 4.

11 * La Rettorica di Cicerone ad Erennio da Galeotto GUIDOTTI trasportata nel 1257. In Bologna 1478.

12 Rettorica volgare Ciceroniana di Galeotto GUIDOTTI Bolognese. In Bologna presso il Dozza 1658. in 12.

13 * Traduzione Antica della Rettorica d' Aristotile nuovamente trovata. In Padova per Giacomo Fabriano 1548. in 8. *Fu pubblicata da Felice Figliucci, il quale nella Dedica, dice che fosse tra-*

*dotta dal Greco, da un Uomo Dotto Sanese, e la crede traduzione molto antica.*

1 I tre libri della Rettorica di Aristotile, a Teodette, tradotti in Lingua Volgare da Alessandro PICCOLOMINI. In Venezia per Francesco Franceschi 1571. in 4.

2 Parafrase di Alessandro PICCOLOMINI, nel primo libro della Rettorica d'Aristotile. In Venezia per Giovanni Varisco 1565. in 4.

3 .... Parafrase nel secondo libro. In Venezia per Gio: Francesco Camozzio 1569. in 4.

4 .... Parafrase nel terzo libro. In Venezia per Giovanni Varisco 1572. in 4.

5 * La Rettorica, e Poetica di Aristotile tradotta di Greco in Lingua Volgare Fiorentina da Bernardo SEGNI. In Firenze per il Torrentino 1549. in 4. ed in Venezia per Bartolomeo detto l'Imperatore, e Francesco suo Genero il 1551. in 8.

6 * La Rettorica di Aristotile fatta in Lingua Toscana dal Commendatore Annibal CARO. In Venezia al segno della Salamandra 1570. in 4.

*Questo libro si trova ancora fra le Gioje della Collana Greca alla fine.*

7 * La Rettorica di Cicerone a Gajo Erennio tradotta in Lingua Toscana per Antonio BRUCIOLI. In Venezia per Bartolomeo de Zannetti 1538. in 8. E per il Giolito 1542. in 8.

8 La Rettorica medesima ridotta in Alberi da Orazio TOSCANELLA. In Venezia per Lodovico Avanzi 1566. in 4.

9 * La medesima con il Titolo di Dialogo della Partizione Oratoria del TOSCANELLA. In Venezia per il Giolito 1567. in 8.

10 * Esaminazione sopra la Rettorica a Gajo Erennio fatta per Lodovico CASTELVETRO. In Modena per gli Eredi del Cassani 1653. in 4.

11 * Istitutioni Oratorie di Marco Fabio Quintiliano tradotte da Orazio TOSCANELLA. In Venezia per Gabbriello Giolito 1568. e 1566. in 4. *Si trova parimente nell'ordine della Collana Latina Gioja V.*

12 * I modi più communi, con che ha scritto Cicerone le sue Epistole, secondo i generi di quelle, con altre cose; raccolti da Orazio TOSCANELLA. In Venezia 1558. in 4.

13 * Modo di Studiare le Pistole Famigliari di M. Tullio Cicerone trovato da Orazio TOSCANELLA. In Venezia presso il Giolito 1566. in 4.

14 * Discorsi cinque di Orazio TOSCANELLA, per studiare una Epistola di Cicerone; per tradurre; per studiare diversi Autori di Umanità; per studiare un Poeta volgare, e Latino; per trovar materia di discorrere sopra ogni occorrente concetto. In Venezia 1575. in 4.

15 * Rettorica di Bartolomeo CAVALCANTI. In Venezia per Camillo Fra-

Franceschi 1528. in 4. E in Venezia per Gabbriello Giolito 1559. in foglio. Ed in Pesaro per Bartolomeo Cesano 1559. in 4.

1 * Rettorica di Giason de Nores, libri 3. ne' quali oltre i precetti dell' arte si contengono XX. Orazioni tradotte da' più famosi, ed illustri Filosofi ed Oratori. In Venezia 1578. e per Paolo Mejetto 1584. in 4.

2 * L' Oratore di Gio: Maria Memmo. In Venezia per Giovanni di Farri 1545. in 4.

3 * Aforismi Scolastici di Orazio Lombardelli. In Siena per Salvestro Marchetti 1603. in 8.

4 * I Fonti Toscani del medesimo Lombardelli. In Firenze per Giorgio Marescotti 1598. in 8.

5 * Il Chiariti Dialogo del Conte Silvio Feronio, ove trattandosi de' Fonti Toscani d'Orazio Lombardelli si và ragionando d'altre cose. In Lucca presso il Busgrado 1599. in 8.

6 * Dialogo di (Sebastiano) Fausto da Longiano, del modo di tradurre d' una in altra lingua, secondo le regole mostrate da Cicerone. In Venezia per Giovanni Griffio 1556. in 8.

7 Discorso di Girolamo Catena sopra la traduzione delle scienze ed altre facultà. In Venezia per Francesco Ziletti 1581. in 8.

8 * Dante della volgare eloquenza tradotto in Italiano e pubblicato da Gio. Giorgio Trissino. In Vicenza per Tolomeo Gianicolo 1529. in foglio.

9 * Dialogo del Trissino intitolato Il Castellano, nel quale si tratta della lingua Italiana, ed aggiuntovi l' Epistola del Trissino delle Lettere nuovamente aggiunte alla Lingua Italiana, come anche il Dante della volgare Eloquenza. In Vicenza per Tolomeo Janiculo da Brissa 1529. in foglio.

10 * Dante della volgare Eloquenza col Castellano Dialogo di Gio: Giorgio Trissino. In Ferrara per Domenico Mammarelli 1583. in 8.

11 * Quattro libri della Lingua Toscana di Bernardino Tomitano, ove si prova la Filosofia esser necessaria al perfetto Oratore e Poeta, con due libri nuovamente aggiunti de' Precetti richiesti allo scrivere e parlar con Eloquenza. In Padova per Marc'Antonio Olmo 1570. in 8. *Edizione Accresciuta; fu prima stampato in Venezia per Giovanni di Farri e fratelli al segno del Griffo* 1546. *in* 8. *ma non sono che 3. libri.*

12 * Due trattati di Giulio Camillo, l'uno delle materie che possono venire sotto lo stile dell' Eloquente, e l'altro della Imitazione. In Venezia presso il Farri 1544. in 4.

13 Modo di ben Orare, e del compor le Orazioni cavato dalle Idee di Ermogene di Giulio Camillo. In Ven. per i Giunti e Ciotti 1608. in 4.

14 Topica delle figurate Locuzioni di Giulio Camillo. In Venezia presso Francesco Rampazzetto 1560. *Si trova ancora nel secondo volume delle sue Opere in* 12.

Dell'

1 Dell' Arte Oratoria di Francesco SANSOVINO libri 3. nella quale si contiene il modo che si dee osservare nello scrivere ornatamente, e con eloquenza, così nelle prose come ne' versi volgari. In Venezia per Jacopo Sansovino 1569. in 4. *Edizione ampliata, la quale và con la raccolta delle Orazioni, fatta dal Sansovino stesso.*

2 Il Fiore della Rettorica di Girolamo MASCHER. In Venezia al Segno della Sibilla 1560. in 8.

3 * Della Eloquenza Dialogo di Monsignor Daniello BARBARO, Eletto Patriarca d'Aquileja, mandato in Luce da Girolamo RUSCELLI. In Venezia per Vincenzo Valgrisio 1557. in 4.

4 * Della Rettorica dieci dialoghi di Francesco PATRIZIO, ne quali si favella dell' arte Oratoria, con ragioni ripugnanti, all' opinione che intorno a quella ebbero gli Antichi Scrittori. In Venezia per Francesco Sanese 1562. in 4.

5 Il Doria overo dell' Orazion Panegirica, Dialogo di Ansaldo CEBA. In Genova per Giuseppe Pavoni 1621. in 8.

6 Trattato dello Stile e del Dialogo, composto dal P. Sforza PALLAVICINO della Compagnia di Gesù. In Roma presso il Mascardi 1662. in 12. *Edizione terza accresciuta.*

7 Considerazioni sopra un famoso libro Francese intitolato *la maniera di ben pensare ne' componimenti*, divise in sette Dialoghi, ne' quali si agitano alcune quistioni Rettoriche, e Poetiche. In Bologna per Constantino Pisarri 1702. in 8. *N' è Autore il Marchese Gio: Giuseppe* ORSI.

8 ¶ Lettera Toccante le Considerazioni sopra la maniera di Ben Pensare scritta da un Accademico... Al Sig. Co: di... L' Anno 1705. In Venezia Appresso Lorenzo Basegio 1709. in 4. *N' è Autore il Co: Francesco Montani.*

## Arte Poetica.

9 * La Poetica d' Aristotele vulgarizzata, esposta per Lodovico CASTELVETRO. In Vienna d' Austria per Gasparo Stainofer 1570. in 4. *Rarissima.*

10 .... * La medesima riveduta. In Basilea per Pietro de' Sedabuoni 1576. in 4. *Rara.*

11 * Discorsi Poetici in difesa d' Aristotile di Francesco BUONAMICI. In Firenze per Giorgio Marescotti 1597. in 4. *Sono contro al Castelvetro.*

12 Sposizione della Poetica d' Aristotele con Lodovico CASTELVETRO, d' Orazio MARTA. *Vedi tra le sue Opere.*

13 * Poetica di Giason de NORES, in Padova per Paolo Mejetto 1588. in 4. ¶ *Rarissima.*

Della

1 Della vera Poetica di Gio: Pietro CAPRIANO Bresciano libri uno. In Venezia per lo Zaltieri 1555. in 4.

2 * Annotazioni di Alessandro PICCOLOMINI sopra la Poetica d' Aristotele con la traduzione del medesimo libro in Lingua Volgare. In Venezia presso Giovanni Guarisco e Compagni 1575. in 4.

3 * L' Arte Poetica di Antonio MINTURNO, nella quale si contengono, i precetti Eroici, Tragici, Comici e d' ogn' altra Poesia, con le postille del Dottor VALVASSORI. In Venezia per Gio: Andrea Valvassori 1564. in 4.

4 * Arte Poetica di Girolamo MUZIO libri 3. In Venezia per Gabbriello Giolito 1551. in 8.

5 Arte Poetica d' ORAZIO; *Vedi tra i Poeti tradotti.*

6 Poetica di Giuseppe BATTISTA data in luce da Simon Antonio BATTISTA suo Nipote dopo la morte dell' Autore. In Venezia per li Combi, e la Noù 1676. in 12.

7 * Discorsi di Gio: Battista GIRALDI Cintio intorno al Comporre de' Romanzi, delle Commedie, delle Tragedie, e di altre maniere di Poesie. In Venezia presso il Giolito 1554. in 4. *In fine sono due Lettere passate fra il Giraldi e il Pigna stampate a parte.*

8 * Gli Eroici di Gio: Battista PIGNA. In Venezia per Gabbriello Giolito 1561. in 4.

9 I Romanzi del medesimo PIGNA. *Vedi trà le Apologie alla parola (*Ariosto.*)*

10 * Della Imitazione Poetica di Bernardino PARTENIO. In Venezia presso il Giolito 1560. in 4.

11 * Dialoghi di Alessandro LEONARDI della Invenzione Poetica e insieme di quanto all' Istoria e all' Arte Oratoria si appartiene, e del modo di fingere la favola. In Venezia per Plinio Pietrasanta 1554. in 4.

12 * Della Poesia rappresentativa, e del modo di rappresentare le favole Sceniche, discorso di Angelo INGEGNERI. In Ferrara per Vittorio Baldini 1598. in 4.

13 * Discorsi Poetici di Faustino SUMMO. In Padova per Francesco Bolzetta 1600. in 4.

14 ..... * Risposta del medesimo in difesa del metro nelle Poesie, e ne' Poemi, e in particolare nelle Tragedie e Commedie contra il parere di Paolo Beni. In Padova per Francesco Bolzetta 1601. in 4.

15 Vincenzo GRAVINA delle Antiche favole. In Roma per Antonio de Rossi 1696. in 12.

16 Di Vincenzo GRAVINA, della Tragedia libro uno. In Napoli per Nicolò Naso 1715. in 4.

17 Discorso di Agostino MICHELE, in cui contro all' opinione di tutti i più Illustri Scrittori dell' Arte Poetica chiaramente si dimostra come si posso-

possono scrivere con molta lode le Commedie, e le Tragedie in Prosa, e di molti precetti di cotal' arte copiosamente si ragiona. In Venezia per Gio: Battista Ciotti 1592. in 4.

1 Ragionamento di Agnolo SEGNI sopra le cose pertinenti alla Poetica. In Firenze per Giorgio Marescotti 1581. in 8.

2 * Ragionamento della Poesia di Bernardo TASSO. In Venezia presso il Giolito 1562. in 4.

3 Del Proprio, e ultimato fine del Poeta trattato di Publio FONTANA. In Bergamo per Comino Ventura 1615. in 4.

4 Topica Poetica di Gio: Andrea GILIO. In Venezia per Orazio de' Gobbi 1580. in 4.

5 Del modo di comporre in versi nella lingua Italiana trattato di Girolamo RUSCELLI. In Venezia per i Sessa 1559. in 8.

6 Rimario dove sono registrate tutte le voci Toscane, le quali possono essere a Onorevole Poesia convenienti; con il Sillabario di UDENO NISIELI. In Firenze per il Zanobi Pignoni il 1641. in 12.

7 Dialogo del furor Poetico di Girolamo FRACHETTA. In Padova per Lorenzo Pasquati 1581. in 4.

8 Risposta di Marc' Antonio BONCIARO a Gio: Battista Sacco, ove si dimostra l'Eccellenza e la difficoltà del Poetare nella lingua Latina. *Stà nel libro intitolato: Sancti Caroli humana felicitas. Perusiæ per Marcum Naccarinum* 1614. *in* 8. *pag.*209.

9 * I Vergati di Pier LESEYNA libro primo. In Napoli presso Gio: Giacomo Carlino 1616. in 8.

10 * Della Poetica di Francesco PATRIZJ la Deca Istoriale. In Ferrara per Vittorio Baldini 1586. in 4.

11 .... * Della Poetica, la Deca Disputata del medesimo PATRIZJ. In Ferrara per il Baldini 1586. in 4. *Vanno in un Tomo solo*.

12 Discorsi di Torquato TASSO dell'Arte Poetica, e in Particolare del Poema Eroico, e il primo libro delle Lettere intorno alla Gerusalemme Liberata. In Venezia ad istanza di Giulio Vassallini 1587. in 4.

13 Discorsi del Poema Eroico di Torquato TASSO. In Napoli per lo Stigliola in 4. *Senz' anno*.

14 Il Gonzaga overo del Poema Eroico; Dialogo di ANSALDO CEBA. In Genova per Giuseppe Pavoni 1621. in 4.

15 La Veronica, o del Sonetto; Dialogo di Vincenzo TORALTO. In Genova per Girolamo Bartoli 1589. in 4.

16 * Della Poetica di Gio: Giorgio TRISSINO divisioni quattro. In Vicenza per Tolomeo Gianicolo 1529. in foglio. *Rarissima*.

17 .... * Quinta, e sesta divisione. In Venezia per Andrea Arrivabene 1563. in 4. *Rarissima*.

18 * Poetica di Bernardino DANIELLO. In Venezia per Gio: Antonio Nicolini 1536. in 4.

Ri-

1 Rinovazione dell' Antica Tragedia, e difesa del Crispo, discorsi di Tarquinio GALLUZZI. In Roma nella Stamparia Vaticana 1633. in 4.

2 * Introduzione di Mario EQUICOLA al comporre ogni sorte di Rima nella lingua volgare, con un discorso della Pittura. In Venezia per Sigismondo Bordogna 1555. in 4.

3 Il Bottrigaro overo del nuovo verso Enneasillabo, dialogo di Ciro SPONTONE. In Verona per Girolamo Discepolo 1589. in 4

4 Di tre nuove maniere di Verso Sdrucciolo discorso di Pier della VALLE. In Roma presso Pier Antonio Facciotti 1634. in 4.

5 * Proginnasmi Poetici di Udeno NISIELI da Vernio. In Firenze per Zanobi Pignoni 1620. in 4. vol. due.

6 .... Volume 3. In Firenze presso Pier Cecconcelli 1627. in 4. *Edizione seconda accresciuta.*

7 .... Vol. 4. In Firenze per Zanobi Pignoni 1638. in 4.

8 .... Vol. 5. In Firenze per Pietro Nesti 1639. in 4.

9 .... Aggiunzioni a suddetti Proginnasmi pubblicate da Agostino COLTELLINI. In Firenze in 4. *Sono poche carte. Questi Volumi sono stati ristampati in Firenze da Pier Matini nel anno 1695. in 4. L'Autore fu Benedetto Fioretti.*

10 * Ragionamento dello Accademico ALDEANO sopra la Poesia Giocosa de' Greci, de' Latini, e dei Toscani. In Venezia per Gio: Pietro Pinelli 1634. in 4. *L'Autore è Nicola Villani.*

11 Della Satira Italiana trattato di Giuseppe BIANCHINI di Prato. In Massa per Pellegrino Frediani 1714. in 4.

12 Della Perfetta Poesia Italiana di Lodovico Antonio MURATORI, con le Annotazioni Critiche dell' Abate Anton Maria Salvini. In Venezia per Sebastiano Coleti 1724. in due vol. in 4. *Seconda Edizione accresciuta delle Annotazioni: fu pubblicata dal P. Sebastiano Pauli Religioso Lucchese. La Prima Edizione fu Pubblicata dall' Autore istesso, in Modena per il Soliani 1706. in 2. vol. in 4.*

13 Ragion Poetica libri due di Vincenzo GRAVINA. In Napoli presso Domenico Antonio Parrino 1714. in 8.

14 *A questa Classe ancora si possono ridurre le Apologie e Critiche de' Poeti.*

## *Arte Storica.*

15 * Della Istoria, dieci Dialoghi di Francesco PATRIZIO ne' quali si ragiona di tutte le cose appartenenti all' Istoria, e allo scriverla, e all' osservarla. In Venezia per Andrea Arrivabene 1560. in 4. *Quest' Opera è in grandissimo pregio presso gli Uomini dotti.*

16 Arte Istorica di Agostino MASCARDI. In Roma per Jacopo Facciotti

ciotti 1636. in 4. *Si trova ancora tra le sue Opere in 12. stampate dal Baba a Venezia, e ne formano il III. volume. Questo trattato, è assai buono, ma lo tacciano di essere alquanto nojoso, e longo. Benchè il Mascardi fosse stimato una delle migliori penne del suo tempo in Italia, avendo egli fatto stampare quest' opera a suo costo, vi avrebbe perduta una gran somma di danaro, se il Cardinal Mazarini non ne avesse fatto vendere in Parigi un buon numero di esemplari.*

2 Dodici capi di Paolo PIRANI appartenenti all' Arte Istorica di Agostino Mascardi con nuove dichiarazioni. In Venezia per Gio: Jacopo Ertz 1646. in 4.

2 * Alessandro SARDO; precetti Storici. In Venezia per il Giolito 1586. in 8. *Queste sono regole sopra il modo di scrivere la storia, stampate con altri discorsi del medesimo Autore che sono tra le Prose.*

## *Politici.*

3 Della Politica overo scienza Civile secondo la Dottrina d'Aristotile libri VIII. da Felice FIGLIUCCI, scritti in modo di Dialogo. In Venezia per Gio: Battista Somasco 1583. in 4.

4 Stato delle Repubbliche, secondo la mente di Aristotile, con esempi moderni, Giornate VIII. con 222. avvertimenti Civili per coloro che Governano stati, ed in fine una Apologia dell' Onor Civile, di NICOLÒ VITO di GOZZI Raguseo. In Venezia presso Aldo 1591. in 4.

5 Discorsi Politici di Paolo PARUTA con un soliloquio nel fine. In Venezia per Domenico Nicolini 1599. in 4.

6 Della perfezione della vita Politica del medesimo PARUTA. In Venezia presso il Nicolini 1599. in 4. ¶ *E per il medesimo Nicolini 1582. in foglio.*

La Bilancia Politica di Trajano BOCCALINI sopra i sei libri delli Annali di Tacito (*E le altre opere.*) Il tutto Illustrato da gli avvertimenti di Lodovico du MAY. In Castellana 1678. 3. vol. in 4.

7 Pietra del Paragone Politico di Trajano BOCCALINI. In Venezia 1615. in 4.

8 Ercole difensore di Omero, dialogo di Ciro SPONTONE, nel quale oltre ad alcune nobilissime materie si tratta de' Tiranni, delle ingiurie contro di loro, della Magia Naturale, e dell' officio Donnesco. In Verona per Girolamo Discepolo 1595. in 8.

9 Governo di stato del Medesimo SPONTONE. In Verona per lo Discepolo 1599. in 4.

Ora-

1 Oracoli Politici, cioè sentenze, e Documenti nobili ed illustri, raccolti da tutti gli Antichi, e principali Autori, Ebrei, Greci, e Latini, con i fiori degli Apostegmi di PLUTARCO. In Venezia per Aldo 1590. in 8.

2 Del Governo di Stato, e della prudenza Politica, di Fedetico BONAVENTURA. In Urbino per Alessandro Corvino 1623. in 4.

3 Del Governo de' Regni, e delle Repubbliche di Francesco SANSOVINO. In Venezia presso il Sansovino 1561. e 1578. in 4.

4 * Il Capitano Generale di Girolamo GARIMBERTO. In Venezia 1556. in 8.

5 L'Ottimo Reggimento del magistrato Pretorio di Giovanni TAZIO. In Venezia 1564. in 8.

6 ¶ L'Immagine del Rettore della bene ordinata Città di Gio: TAZIO Giustinopolitano. In Venezia presso il Giolito 1573. in 4.

7 Discorsi & osservazioni Politiche di Tiberio GAMBARUTI Alessandrino. In Roma presso Bartolomeo Zannetti 1612. in 8.

8 Istituzione del Prencipe Cristiano di Mambrino ROSEO. In Venezia per Erasmo Valgrisi 1549. in 8.

9 Idea del Prencipe Politico Cristiano di Diego SAAVEDRA tradotta dallo Spagnuolo da Paris CERCHIARI. In Venezia per Nicolò Pezzana 1678. in 12.

10 Della Politica di Giusto LIPSIO. In Venezia 1618. in 4. *è traduzione*.

11 Il ritratto del vero Governo del Prencipe dall'Esempio vivo del Gran Cosimo, composto da LUCIO PAOLO Padovano, con due Orazioni d'ISOCRATE conforme alla stessa materia, tradotte dal medesimo di Greco in Volgare Italiano. In Venezia per Gio: Maria Bonelli 1552. in 8.

12 Della Ragione di Stato libri X. con tre libri delle Cause della Grandezza delle Città, di Giovanni BOTERO Benese. In Venezia presso i Gioliti 1598. in 8.

13 Aggiunte di Gio: BOTERO Benese alla sua Ragione di Stato, con una relazione del Mare. In Venezia presso Gio: Battista Ciotti. 1598. in 8.

14 *Come le Opere di* Nicolò MACCHIAVELLI *sono più appartenenti alla Politica, che ad ogn'altra cosa, si pongono tutte in questo luogo.*

15 * Le Storie Fiorentine di Nicolò MACCHIAVELLI libri 8. dal 1218. al 1492. In Firenze per Bernardo Giunta 1532. in 4. ¶ *Edizione Rarissima*; In oltre furono stampate il 1537. 1540. 1554. in 8. In Firenze 1551. in 4. In Venezia per il Sabbio 1540. in 8. e per il Giolito 1587. in 8.

16 * Discorsi sopra la prima Deca di T. Livio libri III. In Fi-

 renze

renze per Bernardo Giunti 1543. in 4. e 1551. in 4. ed in Venezia per i Sessa 1534. in 8.

1 * Il Prencipe, Vita di Castruccio, il modo tenuto dal Duca Valentino nello ammazzare Vitellozzo Vitelli ed altri, e i ritratti delle cose di Francia, e d' Alemagna. In Venezia 1539. 1548. 1549. in 8. e per Aldo 1546. in 8.

2 * L' Arte della Guerra libri 7. Firenze 1551. in 4. ed in Venezia per Aldo 1540. in 8.

3 * Le dette opere tutte assieme si trovano di Stampa d' Aldo di Venezia 1540. in 3. vol. in 8. per il Giolito 1550. e per il Giglio 1554. 3. vol. in 12. *In questi Mancano le operette Poetiche in terza rima, cioè* l' Asino d' Oro; dell' Occasione, della Fortuna, dell' Ingratitudine, dell' Ambizione, e i due Decennali; *ed in prosa* la Novella di Belfegor, *e le due Bellissime Commedie cioè* la Mandragola; e la Clizia, *le quali si trovano anche separatamente stampate. Ma* tutte l' opere compite del MACCHIAVELLO *furono stampate* in un grosso Volume in 4. *che alcuni vogliono che sia stampa di Franceforte, altri di Ginevra il 1550. e poi copiate in Ginevra con l' anno istesso in carta molto vile.*

4 Trattato di Pietro RIBADENEIRA della Religione, e virtù del Principe Cristiano contra Nicolò Macchiavelli, tradotto di Spagnuolo da Scipione METELLI. In Genova presso il Pavoni 1598. in 4.

5 Il Cittadino di Repubblica, di Ansaldo CEBA, alla valorosa Gioventù Genovese. In Genova per Giuseppe Pavoni 1617. in foglio.

6 Parte prima del Tesoro Politico raccolto da Comino VENTURA. In Milano per Girolamo Bordone 1600. in 4.

7 Parte seconda del Tesoro Politico raccolta a istanza di Girolamo BORDONE. In Milano per Girolamo Bordone 1601. in 4.

8 Parte terza del Tesoro Politico. In Turnoni 1605. in 8. *Senza Stampatore.*

9 * Breve istituzione dell' ottima Repubblica di Giason de NORES, e introduzione sopra la Rettorica d' Aristotile. In Venezia per Paolo Mejetti 1578. in 4.

10 * Trattati, overo discorsi di Bartolomeo CAVALCANTI sopra gli ottimi reggimenti delle Repubbliche antiche, e moderne, con un discorso di Sebastiano ERIZZO de' Governi Civili. In Venezia 1571. in 4. e per Francesco Sansovino 1574. in 4.

11 * Consigli, e avvertimenti di Francesco GUICCIARDINI, In materia pubblica e privata. In Parigi per Federigo Morello 1576. in 4.

12 * Proposizioni overo considerazioni in materia di cose di stato di Francesco GUICCIARDINI, di Gio: Francesco LOTTINI, e di Francesco SANSOVINO. In Venezia per Altobello Salicato 1598. in 4.

Dis-

1 Discorsi di Sperone SPERONI della precedenza de' Principi e della Milizia. In Venezia per Giovanni Alberti 1598. in 4.

2 Paralello Politico delle Repubbliche Antiche e Moderne, in cui con l'esame de' veri fondamenti de' governi Civili, si antepongono i Moderni agli antichi, e la forma della Rep. Veneta a qualunque altra forma delle Rep. Antiche, del Cavalier Pompeo CAIMO Udinese. In Padova per Pietro Paolo Tozzi 1627. in 8. *Ediz. accresciuta.*

## *Filosofi Greci e Latini volgarizzati.*

3 * Dialoghi di PLATONE tradotti di Lingua Greca in Italiano da Sabastiano ERIZZO e dal medesimo di molte utili annotazioni Illustrati, con un comento sopra il Fedone. In Venezia per Giovanni Varisco 1574. in 8.

4 La Repubblica di PLATONE è *nella Collana Greca sotto la Gioja X.*

5 * Tutte le Opere di PLATONE tradotte in Lingua Volgare da DARDI BEMBO. In Venezia per Domenico Nicolini 1601. Tomi 5. in 12.

6 * Marsilio FICINO sopra l'Amore, overo Convito di Platone traslatato da lui dalla Greca Lingua nella Latina, e appresso volgarizzato nella Toscana. In Firenze per Filippo Giunti 1594. in 8. *Fu prima impresso a Firenze per Neri Dortelata il 1544. in 8. con una diversità di Ortografia per esprimere la pronunzia Fiorentina, che fa che sia ricercato grandemente da' Curiosi.*

7 ¶ * Compendio della Dottrina di Platone, in quello che è conforme con la fede nostra di M. Francesco de' Vieri cognominato il secondo Verino. In Fiorenza per il Marescotti 1577. in 8.

8 * Trattato di TIMEO DA LOCRI, intorno all'anima del mondo, e i Dialoghi detti Spurj tradotti da DARDI BEMBO. In Venezia per Gio: Battista Ciotti 1607. in 12.

9 * Comento di IEROCLE Filosofo sopra i versi di Pittagora detti d'Oro volgarmente tradotti da DARDI BEMBO. In Venezia per Barezzo Barezzi 1604. in 4.

10 Discorsi di MASSIMO TIRIO Filosofo Platonico tradotti da Piero de' BARDI. In Venezia presso i Giunti 1642. in 4.

11 * Il Giuramento e le sette parti degli Aforismi d' IPPOCRATE dalla Lingua Greca nuovamente nella Volgare Italiana tradotte da Lucillo FILALTEO, con le annotazioni Greche e Volgari di Gio: Francesco MARTINONE. In Pavia per Francesco Moscheno 1552. in 8.

* Som-

1 * Somma della Filosofia d'ARISTOTELE, e prima della Dialettica raccolta da Lodovico DOLCE. In Venezia presso Gio: Battista, Marchio Sessa e fratelli, in 8. *Senz' anno*.

2 * Ragionamenti di Galeazzo FLORIMONTE sopra l'Etica d'Aristotele. In Venezia 1567. in 4.

3 * Aristotele della Generazione e Corruzione Illustrato da Francesco VENIERO. In Venezia 1579. in 4.

4 * Aristotele del Cielo e Mondo di Antonio BRUCIOLI. In Venezia 1556. in 8.

5 * La Fisica d'ARISTOTELE tradotta di Greco in Volgare da Antonio BRUCIOLI. In Venezia per Bartolomeo Imperatore 1551. in 8.

6 * Gli otto libri della Repubblica che chiamano Politica d'ARISTOTILE tradotti di Greco in Volgare Italiano per Antonio BRUCIOLI. In Venezia per Alessandro Brucioli 1547. in 8.

7 * Trattato di Bernardo SEGNI sopra i libri dell'anima d'Aristotile. In Firenze per Giorgio Marescotti 1583. in 4.

8 * Trattato de' Governi d'ARISTOTILE tradotto di Greca Lingua in Volgar Fiorentino da Bernardo SEGNI. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1549. in 4.

9 L'Etica d'Aristotile a Nicomaco, ridotta in modo di Parafrase da Antonio SCAINO con varie annotazioni sopra diversi dubbi. In Roma per Giuseppe degli Angeli 1574. in 4.

10 * La Politica d'Aristotile ridotta a modo di Parafrase da Antonio SCAINO da Salò con alcune annotazioni, e sei discorsi sopra diverse materie civili. In Roma nelle case del Popolo Romano 1588. in 4.

11 * ARISTOTILE della virtù, e de' vizj tradotto da Giulio BALLINO. In Venezia 1565.

12 * Le Meteore di ARISTOTILE con il comento, ambi tradotti da incerto. In Venezia 1554. in 8.

13 * La Moral Filosofia brevemente descritta per due Filosofi EPITETO Stoico, e ARISTOTILE PERIPATETICO; ed il trattato di PLUTARCO dell'amor de' Genitori verso i figliuoli; il tutto tradotto da Giulio BALLINO. In Venezia per Gio: Andrea Valvassori 1565. in 8.

14 * Arte di Corregger la vita Umana scritta da EPITETO Stoico e commentata da SIMPLICIO tradotta da Matteo FRANCESCHI Veneziano. In Venezia presso Francesco Ziletti 1583. in 8.

15 *Le Opere Morali di* PLUTARCO *e* SENOFONTE *sono state poste nella Collana Greca.*

16 * Le Tusculane di Marco Tullio CICERONE recate in Italiano. In Venezia per lo Valgrisi 1544. in 8. *Il traduttore è un Anonimo Fiorentino, come scrive il Fausto da Longiano nel fine.*

7 * Opere Morali di M. Tullio CICERONE cioè degli Uffici, dell'Amicizia,

cizia, della Vecchiezza; I Paradossi, tradotti da Federico VENDRAMINO alle quali si è aggiunto il Sogno di Scipione, nuovamente rivedute e ricorrette da Lodovico DOLCE. In Venezia presso Domenico Cavalcalovo 1563. in 8. *Vi sono ancora di stampa del Giolito. Furono stampate prima senza nome di traduttore. In Venezia 1528. in 4. per Gio: Antonio Nicolini 1536. in 4. e per Gio: della Chiesa 1544. in* 8.

1 * BOEZIO della consolazione della Filosofia per Anselmo TARZO. In Venezia 1520. in 12. e 1531. in 8.

2 * Severino BOEZIO de' conforti Filosofici, tradotto per Lodovico DOMENICHI. In Firenze presso Lorenzo Torrentino 1550. in 8.

3 * BOEZIO &c. da Cosimo BARTOLI. In Firenze 1551. in 8.

4 * BOEZIO Severino della consolazione della Filosofia tradotto di Lingua Latina in Volgare Fiorentino da Benedetto VARCHI. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1551. in 4. e per lo Marescotti 1572. e 1584. in 12.

5 * Trattato del Governo de' Prencipi di San Tomaso di AQUINO al Re di Cipri, tradotto di Latino in Volgare, da Valentino AVERONI Monaco di Vallombrosa. In Firenze per Giorgio Marescotti 1577. in 8. *Si dubita, se ne sia l'Autor San Tomaso.*

## *Filosofi Naturali.*

6 Hieronymi MANFREDI; liber de Homine, & conservationis Sanitatis, (*in Italiano, volgarmente detto il Perchè, a causa che ogni capitolo di esso comincia con la parola perchè.*) *In Bologna* per Ugonem Rugerium, & Doninum Bertochum Regenses Prima Junii 1474. in foglio.

7 .... *Il medesimo. In Bologna* per Ugonem de Rugeriis 1497. in foglio *Carat. Gotico.*

8 Hieronymi MANFREDI Medici, & Astrologi Bononien. Tractatus de Pestilentia. *In Bologna* die V. Decemb. 1478. *In Italiano; Carattere Ottimo.*

9 Gio: MESUE. Libro della Consolazione delle Medicine Semplici *Senza nome di Luogo* 1475. per Jo: Vvurster di Campidona in foglio; ed in Venezia die 12. Decemb. 1493. per Petrum Jannis de Querengis; in foglio.

10 Thesaurus Pauperum; Libro Compilato, & fatto per Maestro PIETRO SPANO. In Venezia per Gio: Ragazzo, e Gio: Maria Compagni, a 27. Marzo 1494. in 4. *Libro di Medicina.*

11 .... Il medesimo. In Venezia 1502. in 4. *Senza nome di Stampatore.*

¶ Le-

1 ¶ * Levinio LENNIO Medico Zirizeo degl'occulti miracoli, e varj ammaestramenti delle cose della natura. In Venezia appresso Lodovico Avanzi 1560. in 8.

2 * Trattato di Bastiano ERIZZO dello strumento, e della via inventrice degli Antichi. In Venezia per Plinio Pietra Santa 1554. in 4. *Questa è la Loica*.

3 * Trattato di Cristoforo ACOSTA Africano Medico e Chirurgo della Istoria della Natura, e Virtù delle droghe Medicinali ed altri semplici rarissimi delle Indie Orientali con figure. In Venezia per Francesco Ziletti 1585. in 4.

4 * Istoria de Semplici Aromati ed altre cose portate dall'Indie Orientali di GARZIA DALL'ORTO, con Annotazioni di Carlo CLUSIO; e due altri libri di Nicolò MONARDES di quelli che si portano dall'Indie Occidentali. In Venezia 1576. in 4.

5 * Istoria delle Piante di TEOFRASTO libri 3. tradotti in Italiano da Michel Agnolo BIONDO. In Venezia presso il Biondo 1549. in 8.

6 * Della Materia Medicinale libri 4. nel primo, e nel secondo de' quali si contengono i semplici medicamenti con le figure delle Erbe, con le loro Virtù ritratte dal Naturale, e la maniera di conoscerle e di conservarle &c. In Venezia presso Gio: Andrea Valvassori 1561. in 4. con figure.

7 * DIOSCORIDE fatto di Greco Italiano (per opera del FAUSTO da Longiano. In Venezia per Curzio Trojano di Navò 1542. in 8.

8 .... * Da Marc'Antonio MONTIGIANO. In Firenze 1547. in 8.

9 * Discorsi di Pier Andrea MATTEOLO ne' libri VI. di Dioscoride della materia medicinale. In Venezia per il Valgrisi 1568. tomi due in foglio, *con bellissime figure in legno*.

10 Galeno della natura de' cibi libri 3. tradotto da Girolamo SACCHETTO. In Venezia 1562. in 8.

11 ...... Del conservar la Sanità libri 5. tradotto da Gio: TARCAGNOTA. In Venezia 1594. in 8.

12 ..... Antidotario libri 2. della Teriaca: de' Sali triacali &c. tradotto da Michel Angelo ANGELICO. In Vicenza 1613. in 4.

13 * Il Ricettario Medicinale necessario a tutti i Medici, e speciali. In Firenze per i Giunti 1567. in foglio. *Senza nome di Autore*.

14 * Del Governo della Peste, e delle maniere di guardarsene, trattato di Lodovico Antonio MURATORI. In Modena per il Soliani 1714. in 8.

15 Trattato sopra il Male delle Petecchie, Peste, Gianduffa, Febri Pestilenziali, e rimedi contro il Loglio, raccolti da Giorgio RIVETTI. In Bologna per lo Benacci 1542. e 1630. in 8. ed in Colonia 1598. in 8.

16 * Trattato del Legno Fossile nuovamente scoperto, nel quale breve-

brevemente si accenna, la varia e mutabil natura di detto Legno, rappresentatovi con alcune figure, che mostrano il luogo dove nasce, la diversità dell'onde, che in esso si vedono, e le sue così varie e maravigliose forme; di Francesco STELLUTI Accademico linceo. In Roma 1637. in fog.

1 * ¶ Dialogo dell'Eccell. Medico M. Giorgio PITTORE Vilingano del modo di conservare la Sanità, nuovamente dalla Lingua Latina nella volgare Italiana tradotto, aggiuntovi un trattato d'Arnaldo di Villanuova del modo di conservar la gioventù, e ritardar la vecchiezza. In Venezia per il Valgrisi 1550. in 8.

2 Dell' viver degli Romani, e di conservar la sanità, di Alessandro PETRONIO da Civita Castellana libri V. tradotti dalla Lingua Latina da Basilio PARAVICINO da Como. In Roma per il Basa 1592. in 4. *Tratta del Sito, dell' Aria, de' Venti, delle Stagioni, dell' Acqua, de' Vini, Carni, Pesci, Frutti ed Erbe, di Roma, con altre cose partenenti al vivere, e loro qualità; e molt' altre cose.*

3 * Discorso della natura del Vino, delle sue differenze, e del suo uso retto, di Paolo MINI Medico, e Cittadino Fiorentino. In Firenze per Giorgio Marescotti 1596. in 8.

4 Prodromo Apologetico alli studi Chircheriani; opera di Gioseffo PETRUCCI Romano &c. In Amsterdam presso Janssonio Vvaesbergj 1677. in 4. con molte figure in rame; *tratta di varie cose naturali e particolarmente di quelle dell India.*

5 Opera della Medicina de Cavalli, composta da diversi Antichi Scrittori; ed'a commune utilità di Greco in buona Lingua Volgare ridotta, e nuovamente corretta e ristampata. In Venezia per Gironimo Giglio e compagni 1559. in 8.

6 Filosofia Naturale di Alessandro PICCOLOMINI distinta in due parti con un trattato intitolato strumento, e con la terza parte di Porzio PICCOLOMINI. in Venez. per Francesco Franceschi 1585. in 4.

7 Della Grandezza della Terra e dell' Acqua del medesimo PICCOLOMINI. In Venezia per Girolamo Ziletti 1558. in 4.

8 . *Dialoghi (Filosofici) di Antonio BRUCIOLI divisi in libri 4. In Venez. per Greg. de Gregori 1526. in fog. E per Bartolomeo Zanetti 1537. in 4.

9 * Tre libri della sustanza, e forma del Mondo di Gio: Maria MEMMO Dottore e Cavaliero. In Venezia per Giovanni de' Farri 1545. in 4.

10 * Dialoghi di Gio: Battista GELLI, col dialogo dell'Invidia. In Firenze per il Doni 1546. in 4. *Sono sette dialoghi, ma dopo ve ne aggiunse tre altri, e li diede in luce tutti dieci assieme, col Titolo di Capricci del Bottajo come segue.*

11 * Capricci del Bottajo di Gio: Battista GELLI. In Firenze presso Lorenzo Torrentino 1551. in 8. *Edizione quinta accresciuta.*

12 * La Circe del medesimo GELLI. In Firenze presso il Torrentino 1549. e 1550. in 8. *Queste due edizioni sono le migliori. Il Signor di Pare traduttore della Circe in Idioma Francese, nella Prefazione alla Biblioteca Italiana.*

*seconda edizione di Parigi per Gio: Ruelle 1572. in 12. attesta, che innanzi della medesima traduzione, la Filosofia non era stata trattata in Francese, e che ciò lo avea costretto, a usar parole nuove, in una materia nuova in quella Lingua.*

1 La Filosofia di Bernardino TELESIO, ristretta in brevità e scritta in Lingua Toscana dal MONTANO Accademico Cosentino. In Napoli per Giuseppe Cacchi 1589. in 8.

2 * Degli Elementi, e di molti loro notabili effetti. In Venezia presso il Manuzio 1557. in 4. *Senz' Autore.*

3 * Discorso sopra le Comete di Pier SORDI. In Parma per Set Viotto 1578 in 4.

4 Discorso delle Comete di Mario GUIDUCCI. In Firenze per Pier Cecconcelli 1619. in 4.

5 Della Natura delle Comete di Alessandro MARCHETTI. In Firenze alla Condotta 1684. in 4.

6 Del Terremoto Dialogo di Lucio MAGGIO Bolognese. In Bologna per Alessandro Benacci 1571. in 4.

7 La Fisica di Paolo del Rosso, *Vedi tra i Poemi di Vario genere.*

8 * Discorso di Baccio BALDINI dell'essenza del Fato, e delle forze sue sopra le cose del mondo, e particolarmente sopra le operazioni degli Uomini. In Firenze per lo Sermatelli 1578. in foglio.

9 * Discorsi sopra l'inondazione del Tevere di Paolo BENI. In Roma per lo Facciotti 1599. in 4.

10 * Del Tevere; della Natura e bontà dell'acque, e delle Inondazioni, libri due di Andrea BACCI. In Roma per Vincenzo Luchino 1558. in 8.

11 * Del Tevere, di Andrea BACCI libri 3. ne quali si tratta della natura e bontà delle acque, e specialmente del Tevere, del Nilo, del Pò &c. dell'uso dell'Acque, e del Bevere in fresco con nevi, con Ghiaccio, e con Salnitro; delle inondazioni e de' remedj che gli Antichi Romani fecero, e che oggidì si posson fare. In Venezia per Aldo 1576. in 4.

12 * L'Alicorno, discorso di Andrea BACCI, nel quale si tratta della natura dell'Alicorno, e delle sue virtù Eccellentissime. In Firenze 1573. in 4.

13 * Il Tevere di M. Gio: Battista MODIO, dove si ragiona in generale della natura di tutte le acque, ed in particolare di quella del fiume di Roma. In Roma presso Vincenzo Luchino 1556. in 8.

14 * Ragionamenti sopra la varietà de' flussi, e riflussi del Mare Oceano Occidentale, raccolti da Nicolò SAGRI. In Venezia per Domenico Guerra 1574. in 4.

15 * Trattato del flusso, e riflusso del Mare, di Annibale RAI-

MON-

MONDO. In Venezia 1589. in 4.

1 * Trattato delle Meteore, di Francesco de' VIERI cognominato il Verino Secondo. In Firenze per Giorgio Marescotti 1573. in 8.

2 * Girolamo BORRO Aretino del flusso, e reflusso del Mare, e dell'Innondazione del Nilo. In Firenze 1577. in 8.

3 * Trattato dell' Origine de' Venti, de' Nomi, e delle proprietà loro, composto da Stefano BREVENTANO. In Venezia per Gio: Francesco Camozio 1571. in 4.

4 Sposizione di tutta l' Opera di Lucrezio, nella quale si disamina la Dottrina d' Epicuro, per Girolamo FRACHETTA. In Venezia per Pier Paganini 1589. in 4.

5 De' Pensieri diversi di Alessandro TASSONI libri X. In Venezia per lo Barrezzi 1646. in 4.

6 * Dialogo di Galileo GALILEI, dove ne' congressi di quattro giornate, si discorre sopra i due massimi sistemi del mondo Tolemaico, e Copernicano. In Firenze per Gio: Battista Landini 1632. in 4.

7 * Opere di Galileo GALILEI. In Bologna presso il Dozza 1656. in 4. Tomi due. *Senza il Dialogo suddetto.*

8 * Saggi di Naturali Esperienze fatte nell' Accademia del Cimento, descritte dal Segretario di detta Accademia ( *cioè dal Conte Lorenzo* MAGALOTTI. ) In Firenze per Giuseppe Cocchini 1667. in foglio con figure; e per Gio: Filippo Cecchi 1691. in foglio. *Edizione seconda.*

9 Esperienze intorno alla generazione degl' Insetti fatte da Francesco REDI. In Firenze all' insegna della stella 1668. in 4.

10 Osservazioni del medesimo REDI, intorno a gli animali Viventi, che si trovano negli animali Viventi. In Firenze per Pier Matini 1684. in 4.

11 Esperienze del medesimo REDI, intorno a diverse cose Naturali, e particolarmente a quelle che ci son portate dall' Indie. In Firenze all' insegna della Nave 1671. in 4.

12 Osservazioni del medesimo REDI, intorno alle vipere. In Firenze all' insegna della stella 1664. in 4.

13 Lettera del medesimo REDI, sopra alcune opposizioni fatte, intorno alle sue osservazioni intorno alle vipere. In Firenze 1670. in 4. e per Pier Martini 1685. in 4.

14 Parere di LIONARDO DI CAPOA, divisato in otto ragionamenti, ne' quali partitamente, trattandosi l' origine, e 'l progresso della Medicina, chiaramente l' incertezza della medesima si fa manifesta. In Napoli per Jacopo Raillard 1689. in 4. *Edizione seconda accresciuta di tre Ragionamenti intorno all' incertezza de' medicamenti.*

15 Lezioni di LIONARDO DA CAPOA, intorno alla natura delle Mofete. In Napoli per Salvador Castaldo 1683. in 4.

1 Due Lettere di Urbano DAVISI, l'una sopra alcuni effetti meteorologici, e l'altra sopra la vera origine de' fonti, e de' fiumi. In Bologna per Gio: Battista Ferroni 1667. in 4.

2 Del Ghiaccio, e della Coagulazione, trattati di Daniello BARTOLI. In Roma per lo Varese 1681. in 4.

3 * La Varia Istoria di ELIANO tradotta da Giacopo LAUREO. In Venezia 1550. in 8.

4 * GALEOTTO MARZIO da Narni della varia Dottrina, tradotto in volgare Fiorentino per Francesco SERDONATI, con la giunta di alcune brevi annotazioni. In Firenze per Filippo Giunti 1615. in 8.

5 Nuova selva di Varia Lezione di Gaudenzio MERULA divisa in 5. libri, tradotta di Latino in lingua Italiana. In Venezia per Gio: Andrea Valvassori 1559. in 8.

6 * Di Giorgio AGRICOLA, della Generazione di quelle cose che sotto la terra sono, e delle cause de' lor effetti, e nature. In Venezia per Michel Tramezino 1550. in 8.

7 * Le XII. Pietre Preziose, di Andrea BACCI. In Roma 1581. in 4.

8 Ricreazione dell' Occhio e della mente, nelle osservazioni delle Chiocciole con 450. figure di Testacei diversi, del P. Filippo BONANNI. In Roma 1681. in due vol. in 4.

9 * Dialogo de' Colori di Lodovico DOLCE. In Venezia per Gio: Battista e Marchio Sessa Fratelli 1565. in 8.

10 * Dialogo di Lodovico DOLCE nel quale si ragiona del modo di accrescere, e conser var la memoria. In Venezia per il Sessa 1586. in 8.

11 * Libri tre di Lodovico DOLCE, ne' quali si tratta delle diverse sorti di Gemme che produce la natura. In Venezia per Gio: Battista e Marchiò Sessa Fratelli 1565. in 8.

12 Margharita Filosofica di Gregorio REISCH, tradotta da Gio: Paolo GALLUCCI. In Venezia 1594. in 4.

13 * La Pirotechnia (*o sia l' Arte del fuoco*) di Vannuccio BIRINGUCCIO Senese. In Venezia 1540. in 4. e 1559. in 8.

14 * L' Arte Vetraria libri 7. di Antonio NERI Fiorentino. In Firenze per i Giunti 1612. in 4. e in Venezia presso Giacomo Batti 1663. in 12.

15 * Nuova miniera d' Oro di Flavio GIROLAMI, nella quale si dimostra l' Arte Chimica esser verissima, e con la Pietra Filosofica potersi far l' Oro. In Venezia Presso il Barezzi 1590. in 4. con figure.

16 * Della trasmutazione Metallica Sogni tre di Gio: Battista NAZARI, aggiontovi di nuovo la concordanza de' Filosofi e loro prattica. In Brescia 1599. in 4.

* Di-

1 * Dichiarazione dell' inganno degli Alchimisti Moderni. In Roma 1587. in 4.

2 * La Geomanzia di Gio: GEBER. In Venezia per Michel Tramezino 1552. in 8.

3 * Esposizione di GEBER di Giovanni BRACCESCO. In Venezia per lo Giolito 1551. in 8. La seconda parte del medesimo il 1552. in 8.

4 * La Phisionomie du Conciliator Pierre de Apono, o sia d' ABANO. In Padova, per Petrum Maufer 1474.

5 * La Geomanzia di Pietro d' ABANO. In Venezia per Curzio Navò 1556. in 8.

6 *Fu prima stampata in Venezia il* 1550. *in due vol. in* 8.

7 * La Demonomania cioè furori de' Demonj col mezzo degli Uomini, di Gio: BODINO Francese. In Venezia 1572. e 1592. in 4. tradotta dal Cavalier ERCOLE CATO. In Venezia presso Aldo 1589. in 4.

8 * Sopra la Superstizione dell' Arte Magica, di Francesco de CATTANNI. In Firenze 1567.

9 * Delle Streghe, o delle Illusioni del Demonio, di Gio: Francesco PICO DELLA MIRANDOLA. In Bologna 1524. in 4.

10 Compendio dell' Arte Esorcistica, e possibilità delle mirabili, e stupende operazioni delli Demonj e dei Maleficj, per Girol. MENGHI da Vadiana. In Venezia 1601. in 8. due vol.

11 * Opera dell' Antica ed Onorata Scienza de' Nomandia, per Annibale RAIMONDO. In Venezia 1550. in 8.

12 * Tricasso CERASARI epitoma Chyromantico. In Venezia... in 8.

13 * Exposizione del TRICASSO sopra il Cocle. In Venezia 1531. in 8.

## *Pittura e Scoltura.*

14 * Lettera di Gio: Battista ADRIANI a Giorgio Vasari, sopra gli Antichi Pittori nominati da Plinio. In Firenze 1567. in 4.

15 * La Pittura di Leon Battista ALBERTI tradotta per Lodovico DOMENICHI. In Venezia per il Giolito 1547. in 8.

16 * Origine e progresso dell' Accademia del disegno, de' Pittori, Scultori & Architetti di Roma, dove si contengono molti utilissimi discorsi, e filosofici ragionamenti appartenenti alle suddette professioni, ed in particolare ad alcune nuove definizioni del disegno, della Pittura, Scoltura ed Architettura, ed al modo d'incaminar i giovani, e perfezionar i provetti; recitati sotto il reggimento del Cavalier Federico ZUCCARI, e raccolti da Romano ALBERTI secretario dell' Accademia. In Pavia presso il Bartoli 1604. in 4. ed in Roma 1585. in 4. (*con titolo differente*.

17 * Dialogo d' Alessandro ALLORI Pittore Fiorentino sopra l'arte del disegnare le figure, principiando da Muscoli, Ossa, Nervi, vene,

Mem-

Membra, Notomia, e figura perfetta. In Firenze 1590.

1 De' veri precetti della Pittura di Gio: Battista ARMENINI da Faenza libri 3. ne' quali si dimostrano i modi del disegnare, e del dipingere &c. In Ravenna 1587. in 4. ed in Venezia 1678. in 4

2 Avvertimenti e regole, circa l'Architettura Civile, Scoltura, Pittura, Prospettiva, ed Architettura Militare per offesa, e difesa di Fortezze; di Pietro Antonio BARCA. In Milano 1620. in foglio traverso, con figure.

3 Discorso distinto in quattro Capitoli; nel primo de' quali si discorre del Disegno e modi di essercitarsi in esso; nel secondo della Pittura, e qual dev essere il buon Pittore; nel terzo del modo di colorire, e sue distinzioni: nel quarto con quali lineamenti il Disegnatore, e con quali colori il Pittore, deve spiegare gli affetti principali, sì naturali, come accidentali nell'Uomo, secondo l'Arte della Fisionomia; opera di Gasparo COLOMBINA. In Padova 1623. in foglio con figure.

4 Le Vite de' Pittori ed Architetti dal 1572. fino al 1642. fioriti in Roma, scritte da Gio: Paolo BAGLIONI Romano. In Roma per Andrea Fei 1642. in 4. ed il 1649. in 4.

5 * Breve compendio della Vita di S. Lazaro Monaco, e Pittore descritta da Lazaro BALDI Pittore. In Roma 1681. in 16. *E' rarissima benchè di pochi fogli.*

6 * Notitia de' professori del disegno di Filippo BALDINUCCI, da Cimabue in quà (dal 1260. al 1300. In Firenze per Santi Franchi 1681. in 4.

7 .... Secolo secondo dal 1300. al 1400. distinto in Decennali. In Firenze per Pier Matini 1686. in 4. *Il terzo Volume fu lasciato adietro dall' Autore.*

8 .... Parte seconda del secolo quarto, che contiene tre Decennali dal 1550. al 1580. In Firenze per Pier Matini 1688. in 4.

9 .... Tre Decennali dal 1580. al 1610. (Parte terza del Secolo quarto) In Firenze per Giuseppe Manni 1702. in 4.

10 Vocabolario Toscano dell' arte del disegno di Filippo BALDINUCCI. In Firenze per Santi Franchi 1681. in 4.

11 Cominciamento e progresso dell' arte dell' Intagliar in rame, con le Vite de' più eccellenti maestri della stessa professione di Filippo BALDINUCCI. In Firenze per Giuseppe Manni 1686. in 4.

12 Vita del Cavalier Gio: Lorenzo Bernini, di Filippo BALDINUCCI. In Firenze per Lorenzo Vangelisti 1682. in 4.

13 Raccolta de' Pittori, Scultori, & Architetti Modonesi più celebri, per D. Lodovico VEDRIANI da Modona. In Modona 1662. in 4.

14 * Le Vite de' Pittori, Scultori, e Architetti moderni, scritte da Gio: Pietro BELLORI. In Roma presso il Mascardi 1672. in 4. co' ritratti in rame; *parte prima solamente.*

* Della

1 * Della nobilissima pittura, e della sua arte, del modo, e della dottrina per conseguirla agevolmente e presto, opera di Michel Angelo Biondi. In Venezia 1549. in 8.

2 Trattato della Pittura fondato nell' Autorità di molti, eccellenti in questa professione, fatto a comune beneficio de' Virtuosi, da Fra Domenico Francesco Bisagno Cavaliere di Malta. In Venezia 1642. in 8.

3 * Eccellenza della Statua di San Giorgio, di Donatello Scultore Fiorentino, di Francesco Bocchi. in Firenze 1584. in 8.

4 * Il Riposo di Raffaelle Borghini in cui si favella della Pittura, e della Scoltura de più Illustri Scultori e Pittori Antichi e Moderni, dell' opere loro, e delle cose appartenenti all' Arte. In Firenze per il Marescotti 1584. in 8. *E' libro Rarissimo.*

5 Descrizione delle Imagini dipinte da Raffael d' Urbino nelle Camere del Palazzo Apostolico del Vaticano, da Gio: Pietro Bellori. In Roma 1695. in foglio.

6 * Abiti Antichi e moderni di tutto il mondo di Cesare Vecellio. In Venezia presso i Sessa 1598. in 8.

7 Catalogo degli Ordini Religiosi, della Chiesa Militante, espressi con Imagini, dal P. Filippo Bonanni della Comp. di Gesù; in due parti, la prima degli Uomini, la seconda delle Donne. In Roma 1706. in 4.

8 * Pareri sopra la Pittura di Bernardino Campi Pittore Cremonese. In Cremona 1584. in 4.

9 Discorso sopra la mirabil opera di Basso rilievo di cera stuccata con colori, scolpita in pietra negra da Jacopo Vivio. In Roma per Francesco Coattino 1590. in 4.

10 * Due trattati, uno intorno alle otto principali arti dell' Oreficeria, l' altro in materia dell' arte della Scoltura, dove si veggono infiniti segreti nel lavorar le figure di marmo, e nel gettarle di bronzo, composti da Benvenuto Cellini Scultore Fiorentino. In Firenze per Valente Panizzi 1568. in 4.

11 * Il Figino, overo del fine della Pittura, dialogo del P. Don Gregorio Comanini Canonico Regolare Lateranense, ove questionandosi, s' il fine della Pittura sia l' utile, overo il diletto, si tratta dell' uso di quella nel Cristianesimo, e si mostra qual sia imitator più perfetto, e che più diletti, il Pittore overo il Poeta. In Mantova 1591. in 4.

12 * Vita di Michelagnolo Buonarroti raccolta per Ascanio Condivi dalla Ripa Transone. In Roma presso Antonio Blado 1553. in 8. grande.

13 Vite de' Pittori Antichi scritte ed Illustrate da Carlo Dati. In Firenze nella stamperia della stella 1667. in 4.

14 * Dialogo della Pittura di Lodovico Dolce intitolato l' Atino.

retino. In Venezia 1587. in 8.

1 * Disegno del DONI partito in più ragionamenti, ne' quali si tratta della Pittura, della Scoltura, de' Colori, de' getti, de' modegli, ed altre cose spettanti, a queste Arti. In Venezia presso il Giolito 1549. in 8.

2 * Discorso di Alessandro LAMO intorno alla Scoltura, e Pittura, dove ragiona della vita ed opere di Bernardino Campi Pittore Cremonese. In Cremona 1584. in 4.

3 * Di Alberto DURERO Pittore e Geometra Chiarissimo, della Simetria de' Corpi Umani libri 4. nuovamente tradotti dalla Lingua Latina nella Italiana da Gio: Paolo GALLUCCI Salodiano, & accresciuti del V. libro, nel quale si tratta con quai modi possono i Pittori e Scultori mostrare la diversità della natura degli Uomini e Donne, e con quali, le passioni che sentono per diversi accidenti che gli occorrono, ora di nuovo stampati. In Venezia presso Roberto Mainetti 1594 in foglio.

4 * Trattato della Pittura di LEONARDO DA VINCI, nuovamente dato in Luce, con la vita del medesimo da Rafaello du FRESNE; si sono aggiunti i tre libri, della Pittura, ed il trattato della Statua di Leon Battista ALBERTI, con la vita del medesimo. In Parigi presso Giacomo Langlois 1651. in foglio grande.

5 * Il funerale d' Agostino CARACCI fatto in Bologna dagli Incaminati Accademici del disegno, con i rami intagliati da GUIDO RENI. In Bologna 1603. in 4.

6 * Trattato dell' Arte della Pittura, Scultura e Architettura di Gio: Paolo LOMMAZZO Pittore Milanese, diviso in 7. libri. In Milano per Paolo Gottardo Ponzio 1585. in 4.

7 * Idea del Tempio della Pittura di Gio: Paolo LOMMAZZO, nella quale si discorre dell' Origine e del fondamento delle cose contenute nel trattato dell' Arte della Pittura. In Milano per lo Ponzio 1590. in 4.

8 * Della forma delle Muse cavate dagli Antichi Autori Greci, e Latini, opera Utilissima a Pittori, e Scultori da Gio: Paolo LOMMAZZO Pittore Milanese. In Milano 1591. in 4.

9 * Rime di Gio: Paolo LOMMAZZO divise in 7. libri intitolati i Grotteschi, con la vita dell'Autore in versi sciolti. In Milano 1587. in 4.

10 Felsina Pittrice: vite de' Pittori Bolognesi, composte dal Conte Carlo Cesare MALVAGIA libri 4. in due tomi, co' ritratti de' Pittori. In Bologna presso il Barbieri 1678. in 4.

11 Osservazioni sopra il libro della Felsina Pittrice, per difesa di Rafaello da Urbino, dei Caracci, e della loro scuola, pubblicate e divise in 7. lettere, da D. Vincenzo VITTORIA Patrizio Valenziano. In Roma per il Zanobj 1703. in 8.

Let-

1 Lettere familiari scritte ad un amico, in difesa del Conte Carlo Cesare Malvagia Autore della Felsina Pittrice, da Gio: Pietro CAVAZZONI ZANOTTI Pittore. In Bologna per il Pisarri 1705. in 8.

2 * Discorso intorno alle Immagini Sacre, e Profane, diviso in 5. libri, dove si scuoprono vari abusi loro, e si dichiara il modo, che Cristianamente si deve osservare nel porle nelle Chiese, e ne' luoghi pubblici, raccolto dal Cardinal Gabriello PALEOTTI Pri- Primo Arcivescovo di Bologna. In Bologna 1582. è ristampato in Ingolstat 1594. in 4. tradotto dal volgare in Latino: *Libro raro. Avvertasi che nell'una, e nell'altra Edizione non fu stampato, se non il primo, e secondo libro.*

3 * Dialogo di Pittura di Paolo PINO. In Venezia 1548. in 8.

4 Le meraviglie dell'Arte, overo le Vite degli Illustri Pittori Veneti, e dello Stato, descritte da Carlo RIDOLFI, con i ritratti in rame. In Venezia per Gio: Battista Sgava 1648. tomi 2. in 4.

5 Vite de' Pittori, Scultori, e Architetti Genovesi, scritte da Raffaello SOPRANI. In Genova per Giuseppe Bottari 1674. in 4.

6 Vita di Giacopo Robusti detto il Tintoretto di Carlo RIDOLFI. In Venezia 1642. in 4.

7 Osservazioni della Pittura di Cristofano SORTE. In Venezia 1580. in 4.

8 Breve compendio della vita del famoso Tiziano Vecellio di Cadore, con l'Arbore della sua vera consanguinità. In Venezia 1622. in 4.

9 * Due Lezioni di Benedetto VARCHI, nella prima delle quali si dichiara un sonetto di Michelagnolo Buonarroti, nella seconda si disputa, qual sia più nobile la Pittura o la Scoltura. In Firenze 1549. in 4.

10 * Trattato della Pittura di Giorgio VASARI, nel quale si contiene la pratica di essa, divisato in tre giornate. In Firenze per i Giunti 1619. in 4. *N'è Autore il Cavalier Vasari nipote di Giorgio Vasari, secondo il P. Orlandi (Abcedario, &c.)*

11 * Le vite de' più eccellenti Pittori, Scultori, e Architettori di Giorgio VASARI. In Firenze per i Giunti 1568. in 3. volum. in 4. *Edizione accresciuta furono prima stampate in Firenze per il Torrentino in 2. volum. in 4. ma senza i ritratti. L'Edizione di Bologna del 1647. in 4. fu copiata dall'Edizion de' Giunti con qualche accrescimento.*

12 * Idea de Pittori, Scultori, Architetti del Cavalier Federico ZUCCARO in due libri. In Torino 1607. in foglio.

13 * Passagio per Italia, in cui sono descritte varie Pitture del medesimo ZUCCARO. In Bologna 1608. in 4.

## Musica.

1 * Francesco CAZA, tractato vulgare del Canto figurato, opera Magistri Jo: Petri LOMACIO. In Milano Leonardus Pachel impressit 1492. in 4.

2 * Angelicum ac Divinum opus Musicæ Franchini GAFURII Laudensis Regii musici, Ecclesiæque Mediolanensis Phonasci, materna Lingua scriptum. Tractatus 1, 2, 3, 4, 5, & ultimus. Impressum Mediolani per Gotardum de Ponte, Anno Salutis Millesimo quingentesimo octavo diæ sextadecima Septembris: Julio secundo Pontifice Maximo, ac Christianissimo Francorum Rege Ludovico, Duce Mediolani, Fœlici auspicio regnantibus; in folio. *Questo trattato è tutto scritto in Lingua Italiana, eccettuatone il titolo.*

3 * Tractato di Musica di Giovanni SPATARO Musico Bolognese, nel quale si tracta de la Perfectione de la sesquialtera producta in la Musica Mensurata &c. Impresso in Vinegia per Maestro Bernardino de' Vitali el di octavo del mese di Octobre 1531. in foglio.

4 * Il Toscanello in Musica di M. Pietro ARON Fiorentino dell' Ordine Jerosolimitano, e Canonico di Rimini, nuovamente stampato con la gionta da lui fatta. In Venezia 1539. in foglio.

5 * Tutte le Opere di Giuseppe ZARLINO da Chioggia (delle istituzioni e dimostrazioni Armoniche.) In Venezia per Francesco Franceschi 1589. in foglio tomi due. *Edizione accresciuta: tutta l'opera è divisa in 4 parti.*

6 * Impresa, del R.P.Giosesso ZARLINO da Chioggia, già Maestro di Cappella della Illustrissima Signoria di Venezia; dichiarata dal R.D.Gio: Maria ARTUSI di Bologna, Canonico Regolare nella Congregazione di S. Salvatore. In Bologna presso Gio: Battista Bellagamba 1604. in 4.

7 * L'Arte del Contrapunto ridotto in tavole di Gio: Maria ARTUSI da Bologna, dove brevemente si contiene i precetti a quest' Arte necessarj; parte Prima. In Venezia presso Giacomo Vincenti e Ricciardo Amadino Compagni 1586. in foglio. Nella seconda Parte si tratta dell' utile ed uso delle dissonanze. In Venezia per il medesimo Vincenti 1589. in foglio. *E' libro Eccellente nel suo genere; molto stimato, e raro.*

8 * L'Antica Musica, ridotta alla moderna prattica, con le dichiarazioni, e con gli esempj dei tre generi, con le loro spezie, e con l'invenzione d' un nuovo stromento nel quale si contiene tutta la perfetta Musica: composto dal Rev. M. D. Nicolò VICENTINO. In Roma per Antonio Barri 1557. in foglio. *In questo libro si tratta perfetta-*

*settamente, e più che in ogn' altro Autore, dello stile Enarmonico.*

1 * Scipione CERRETO Napolitano della prattica Musica Vocale, e Strumentale; opera necessaria, a coloro che di Musica si dilettano; con le postille poste dall'Autore, a maggior dichiarazione d'alcune cose occorrenti ne discorsi. In Napoli presso Gio: Jacomo Carlino 1601. in 4.

2 Discorsi Musicali nelli quali si contengono, non solo le cose pertinenti alla Teorica, ma eziandio alla Prattica; mediante le quali si potrà con facilità pervenire all'acquisto di così onorata scienza; raccolti da diversi buoni Autori da Cesare CRIVELLATI medico Viterbese. In Viterbo presso Agostino Discepoli 1624 in foglio.

3 Ragionamento di Musica del R. D. Pietro PONZIO Parmegiano; ove si tratta de' passaggi, delle consonanzie, e dissonanzie, buone, e non buone; e del modo di far Motetti, Messe, Salmi, & altre composizioni; ed alcuni avvertimenti per il contrapuntista, e compositore, ed altre cose pertinenti alla Musica. In Parma presso Erasmo Viotto 1588. in 4.

4 * Il Melone, discorso Armonico del Cavalier Ercole BOTTRIGARJ; & il Melone secondo, considerazioni Musicali, del medesimo, sopra un discorso di Gandolfo Sigonio, intorno a i Madrigali, & a' libri dell'Antica Musica, ridotta alla moderna prattica di D. Nicolò Vicentino, in occasione di rispondere a una lettera di Annibale Meloni Decano dei Musici ordinarj della Signoria di Bologna; E nel fine esso discorso del SIGONIO. In Ferrara presso Vittorio Baldini 1602. in 4.

5 * Il Patrizio; overo de' Tetracordi Armonici di Aristosseno, parere, e vera dimonstrazione del Cavalier Ercole BOTTRIGARI. In Bologna presso Vittorio Benacci 1593. in 4.

6 * Il Desiderio: overo de' Concerti di varj Stromenti Musicali, Dialogo di Musica di Ercole BOTTRIGARI. In Bologna per il Bellagamba 1590. in 4.

7 * Il Desiderio; overo de' concerti di varj stromenti Musicali, Dialogo di Alemanno BENELLI, nel quale anco si ragiona della participazione di essi stromenti, e di molte altre cose pertinenti alla Musica. In Venezia presso Ricciardo Amadino 1594. in4.

8 Regole del Contrapunto, e composizione, brevemente raccolte, da diversi Autori per il R. P. F. Valerio BONA da Bressa; operetta molto facile ed utile per i Scolari principianti. In Casale presso Bernardo Grasso 1595. in 4.

9 * Il Fronimo, Dialogo di Vincenzo GALILEI sopra l'arte del ben intavolare, e rettamente suonare la Musica. In Venezia per l'Erede di Girolamo Scotto 1583. In foglio.

10 * Dialogo della Musica Antica, e Moderna di Vincenzo GALILEI in sua difesa, contra Giuseppe Zarlino. In Firenze per Filippo Giunti 1602. in foglio. *Questo libro, secondo si riferisce ne' Fasti Consolari dell' Accademia Fiorentina pag. 398. fu prima stampato in Firen-*

*ze il* 1581. *E' da notarsi, che l' Autore fu Padre del celebratissimo Galileo Galilei Insigne Matematico.*

1 * Discorso di Francesco Bocchi sopra la Musica. In Firenze per il Marescotti 1580. in 8.

2 Il Tesoro Illuminato, di tutti i tuoni di Canto figurato, con alcuni bellissimi secreti, non da altri più scritti nuovamente composto dal R. P. Frate Illuminato Ayguino Bresciano. In Venezia presso Gio: Varisco 1581. in 4.

3 * Due Dialoghi della Musica, di Luigi Dentice Gentiluomo Napoletano. In Napoli per Matteo Cancer 1552 in 4.

4 Prattica di Musica divisa in quattro libri, composta dal R. P. Lodovico Zacconi. In Venezia 1596. in foglio.

5 Il Compendio della Musica, nel quale brevemente si tratta dell' arte del Contrapunto; diviso in quattro libri, del R. M. Oratio Tigrini Canonico Aretino. In Venezia presso Ricciardo Amadino 1602. in 4. *E' ristampa.*

6 Del Suono de' tremori Armonici dell' Udito; trattati del P. Daniello Bartoli della Compagnia di Gesù. In Roma per lo Tinassi 1679. in 4.

7 * Il Transilvano del R. P. Girolamo Diruta, sopra il vero modo di suonare Organi, e stromenti da penna, parte prima. In Venezia presso Alessandro Vincenti 1625. in foglio.

8 .... * Parte seconda, dell' Intavolatura, ed altre cose, del medesimo. In Venezia per Alessandro Vincenti 1622. in foglio. *Autore buono.*

9 * Musica Vaga ed artificiosa di Romano Michieli di Roma. In Venezia presso Giacomo Vincenti 1615. in foglio. *Nel suo Prefazio fa menzione della più parte dei Gran Maestri di Musica, ch' erano in Italia nel suo tempo.*

10 Compendio del trattato de' Generi, e de' Modi della Musica; di Gio: Battista Doni; con un discorso sopra la perfezione de' concenti. In Roma per Andrea Fei 1635. in 4.

11 Annotazioni sopra il Compendio de' Generi, e de' Modi della Musica, di Gio: Battista Doni. In Roma per Andrea Fei 1640. in 4.

12 Discorsi della Musica, composti da Vincenzo Chiavelloni. In Roma per Ignazio de Lazzari 1668. in 4.

13 Difesa della Musica Moderna, contra la falsa opinione del Vescovo Cirillo Franco, tradotta di Spagnuolo in Italiano. In Perugia per Angelo Laurenti 1666. in 4.

14 Osservazioni del ben regolare il Coro della Cappella Pontificia; fatte da Andrea Adami da Bolsena. In Roma per Antonio de' Rossi 1711. in 4. *Vi sono dodici ritratti de' principali Maestri di detta Cappella, con le loro vite brevemente scritte.*

*Archi-*

## Architetti Civili e Militari,

1 Dispareri in materia d'Architettura e Prospettiva, con pareri di Eccellenti e famosi Architetti che li risolvono, di Martino BACCI Milanese. In Brescia per Francesco Marchetti 1572 in 4.

2 * Nuovo Teatro di Machine, & edificj per Varie, e sicure operazioni con le loro figure in rame, e la dichiarazione, e dimostrazione di ciascuna, di Vittorio ZONCA. In Padova 1627. in foglio.

3 Tre discorsi sopra il modo di alzar' acque da luoghi bassi. In Parma per Set Viotto 1567. in 4. *n'è Autore Giuseppe* CEREDI.

4 Le diverse artificiose Machine del Capitano Agostino RAMELLI composte in Lingua Italiana, e Francese. In Parigi 1588. in foglio. con figure.

5 * Pratica di fabbricar Scene, e Machine ne' Teatri, di Nicola SABBATINI da Pesaro. In Ravenna per Pietro de Paoli e Gio: Battista Giovannelli 1638. in 4. *In quest' edizione vi è la giunta del secondo libro.*

6 Trattato della direzione de' fiumi di Famian MICHELINI. In Firenze nella stamperia della stella 1664. in 4.

7 Della Natura de' fiumi trattato Fisicomatematico di Domenico GUGLIELMINI. In Bologna per Antonio Pisarri 1697. in 4.

8 * Due Dialoghi di Jacopo LANTIERI da Paratico Bresciano, del modo di disegnar le piante delle fortezze secondo Euclide &c. In Venezia per lo Valgrisi 1557. in 4.

9 Delle Fortificazioni di Galasso ALGHISI da Carpi, Architetto del Duca di Ferrara. In Venezia 1570. in foglio grande.

10 * Tre quesiti sopra il fare batterie, fortificare una Città; e ordinare battaglie quadrate; & una disputa della precedenza delle armi e delle lettere, di Domenico MORA Gentiluomo Grisone. In Venezia per Giovanni Varisco 1550. in 4.

11 * Architettura Militare, di Francesco MARCHI Capitano. In Vezia per Francesco de'Franceschi 1577. e 1600. *Gran Volume in foglio figurato, e di stima riguardevole.*

12 Libro nuovo di Fortificare, offendere, e difendere col modo di far alloggiamenti campali, di Girolamo CATANEO Novarese. In Brescia per Tomaso Bozzola 1567. in 4.

13 * I quattro primi libri d' Architettura di Pier CATANEO. In Venezia per lo Manuzio 1554. in foglio.

14 * I quattro libri dell'Architettura di Andrea PALLADIO. In Venezia per Bartolomeo Carampello 1581. in foglio; ed in Venezia 1642. in foglio.

1 * Idea dell' Architettura di Vincenzo SCAMOZZI. In Venezia per Giorgio Valentino 1615. tomi 2. in foglio. *Quest' Edizione è rarissima.*

2 Corona Imperiale di Architettura Militare, di Pietro SARDI. In Venezia a spese dell' Autore 1618. in foglio.

3 * Architettura di Bastiano SERLIO (libri VI.) In Venezia per il Marcolini 1544. in foglio. Per Francesco Sanese 1566. in 4. e 1588. in foglio. E per Pietro Nicolini 1551. in foglio.

Della trasportazione dell' Obelisco Vaticano, e delle Fabriche di Sisto V. fatte dal Cavalier Domenico FONTANA. In Roma per Domenico Basa 1590. in foglio.

5 Arte Militare terrestre, e marittima, secondo la ragione, e l'uso de' più Valorosi Capitani Antichi, e Moderni, già descritta, e divisa in IV. libri da Mario SAVORGNANO Conte di Belgrado. In Venezia per Bastiano Combi 1614. in foglio.

6 Il Savorgnano overo del Guerriero novello Dialogo di Ciro SPONTONE. In Bologna per Vittorio Benacci 1603. in 8.

7 * VITRUVIO dell' Architettura. In Como 1521. in foglio, *con figure, e comento; senza nome di traduttore.*

8 ..... In Venezia 1524. in foglio. *Parimente senza nome.*

9 * I dieci libri dell' Architettura di VITRUVIO, tradotti e comentati da Monsignor Daniello BARBARO eletto Patriarca d' Aquileja. In Venezia 1556. in foglio. Ma poi in Venezia per Francesco Franceschi 1567. in 4. *Edizione accresciuta; ed ancora in Venezia il 1629. Si trovano impressi anche col comento di Gio: Battista* CAPORALI *in Perugia nella Stamperia del Conte Giano Bigazzini* 1535. *in foglio.*

10 * Gli Oscuri e difficili passi dell' Opera Ionica di VITRUVIO, di Latino in Volgare, & alla chiara intelligenza tradotti, e con le sue figure a' luochi suoi; per Gio: Battista BERTANO Mantuano. In Mantova 1558. in foglio.

11 * Architettura di Leon Battista ALBERTI, tradotta in Lingua Fiorentina da Cosimo BARTOLI. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1550. in foglio grande; ed in Venezia 1565. in 4.

12 * Modo di Misurare le distanze, le superficie, i corpi, le piante, le Provincie, le Prospettive, e tutte le altre cose Terrene secondo le vere regole d' Euclide, di Cosimo BARTOLI Gentiluomo Fiorentino. In Venezia 1564. in 4.

13 * Antichità di Roma di Antonio LABACCO. In Roma 1552. & in Venezia 1557. e 1570. in foglio.

14 * Dieci libri d' Architettura di Gio: Antonio RUSCONI, secondo i precetti di Vitruvio lib. X. In Venezia 1660. in foglio. *La migliore Edizione è quella del Giolito del 1590. che abbiam posta alla fine delle*

*le Gioje della Collana Greca, ch' è Rarissima.*

1 L'Architettura sopra i cinque ordini di Giacomo BAROCCI da Vignola. In Venezia 1570. in foglio.

2 * VEGEZIO dell'arte militare nella comune lingua nuovamente tradotto da TIZZONE DI POFI. In Venezia per Comin da Trino 1540. in 8.

3 ..... E da Francesco FERROSI. In Venezia 1551. in 8. ¶ *Edizione del Giolito.*

4 Della disciplina Militare Antica e Moderna del CINUZZI Sanese. In Siena 1620. in 4.

5 * Dei Disegni delle più Illustri Città e Fortezze del mondo da Giulio BALLINO. In Venezia 1569. in foglio.

## *Matematici, Geometri, ed Astronomi.*

6 * Fr. LUCE DE BURGO S. SEPULCRI; Aritmetica, & Geometria (*Italiano, in Carat. Gotico.*) In Venezia per Paganino de' Paganini Bresciano 1494. in foglio.

7 * Della nuova Geometria di Francesco PATRIZJ libri XV. ne' quali con mirabil ordine, e con dimostrazioni a maraviglia più facili e più forti delle usate, si vede, che le matematiche per via regia, e più piana, che dagli antichi fatto si è, si possono trattare. In Ferrara per Vittorio Baldini 1587. in 4.

8 * La Geometria pratica di Giovanni POMODORO Veneziano, cavata dagli Elementi d' Euclide e d' altri famosi Autori, con l'esposizione di Giovanni SCALA Matematico. In Roma per il Rossi 1667. in foglio.

9 * L'Aritmetica, Geometria, Cosmografia, e Oriuoli di Orazio FINEO del Delfinato tradotti da Cosimo BARTOLI. In Venezia per Francesco Franceschi Sanese 1587. in 4.

10 * La Sfera di PROCLO LICEO, tradotta da Egnazio DANTI. In Firenze 1573. in 4.

11 * Dell' uso, e della fabbrica dell' Astrolabio, e del Planisferio con la giunta dell'uso, e della fabbrica di nove altri strumenti astronomici d' Egnazio DANTI. In Firenze per lo Giunti 1578. in 4.

12 I tre libri della Perspettiva Comune di GIOVANNI ARCIVESCOVO CANTUARIESE tradotti in Lingua Italiana e accresciuti di figure e annotazioni da Gio. Paolo GALLUCCI. In Venezia per lo Varisco 1593. in 4.

13 * Le due regole della Prospettiva pratica di Jacopo Barozzi da VIGNOLA co' Comentarj di Egnazio DANTI. In Roma presso il Zannetti 1583. in foglio.

*Pra-

1 * Pratica della Prospettiva di Monsignor Daniello BARBARO eletto Patriarca d'Aquileja, opera molto utile a Pittori, Scultori, e ad Architetti. In Venezia per Camillo, e Rutilio Borgominieri 1568. in foglio.

2 * Libro del modo di dividere le superficie, attribuito a MACOMETTO Bagdedino, mandato in luce la prima volta da Giovanni DEE di Londra, e da Federico COMMANDINO da Urbino, con un breve trattato intorno alla stessa materia del medesimo Federico, tradotti di Latino in volgare da Fulvio VIANI. In Pesaro per Girolamo Concordia 1570. in 4.

3 * La Prospettiva d'EUCLIDE tradotta da Egnazio DANTI con alcune sue annotazioni, insieme con la Prospettiva di ELIODORO LARISSEO. In Firenze 1573. in 4.

4 * General trattato di Numeri, e misure di Nicolò TARTAGLIA. In Venezia per Curzio Trojano da Navò 1556. parti VI. volume uno in 4.

5 * Teoriche overo speculazioni de' Pianeti di Alessandro PICCOLOMINI. In Venezia per Giovanni Varisco 1563. in 4.

6 Delle Stelle fisse libro uno del PICCOLOMINI. In Venezia per lo Varisco in 4. *senz anno.*

7 Della Sfera del Mondo libri 6. di Ales. PICCOLOMINI. In Venezia per lo Varisco 1595. in 4. *Edizione accresciuta.*

8 * Degli Elementi d'Euclide libri XV. con gli Scolj antichi tradotti prima in Lingua Latina da Federico COMMANDINO da Urbino, e con Comentarj Illustrati, ed ora d'ordine dello stesso trasportati nella nostra Volgare, e da lui riveduti. In Urbino per Domenico Frisolino 1575. ed in Pesaro 1619. in foglio.

9 Pratica di Prospettiva del Cavalier Lorenzo SIRIGATTI. In Venezia per Girolamo Franceschi 1596. in foglio.

10 * Le Meccaniche di Guido BALDO Marchese del Monte tradotte in volgare da Filippo PIGAFETTA. In Venezia per Francesco Franceschi 1581. in foglio.

11 * Parafrase di Alessandro PICCOLOMINI sopra le Meccaniche d'Aristotile, tradotte da Oreste VANNOCCI. In Roma per Francesco Zanetti 1582. in 4.

12 * Di ERONE Alessandrino degli Automati, overo Machine se moventi libri 2. tradotti dal Greco da Bernardino BALDI Abate di Guastalla, con le annotazioni. In Venezia 1589. in 4. e per Gio: Battista Bertoni 1601 in 4. *Edizione seconda.*

13 * Gli Artificiosi, e curiosi moti spiritali di ERONE Alessandrino tradotti da Gio: Battista ALEOTTI d'Argenta, aggiuntovi dal medesimo quattro Teoremi non men belli e curiosi degl'altri, ed il modo con che si fa artificialmente salire un canale di Acqua viva o morta

in

in cima d'ogni alta Torre. In Ferrara per il Baldini 1589. in 4. ed in Bologna 1647. in 4.

1 * Spiritali di ERONE Alessandrino ridotti in Lingua volgare da Alessandro GIORGI da Urbino. In Urbino presso Bartolomeo e Simone Ragusi Fratelli 1592. in 4. *Fu cominciata dal Commandino.*

2 * Della Fabrica del nuovo Orologio Universale, e uso di nuovo stromento per fare gli Orologi Solari di Gio: Paolo GALLUCCI. In Venezia 1590. in 4.

3 *Le Opere di Galileo* GALILEI *si trovano tra i Naturali.*

4 * Trattato della descrizione della Sfera Celeste in piano, di Claudio TOLOMEO Alessandrino, tradotto in Italiano e parafrasticamente Illustrato, amplificato e dimostrato, da Ercole BOTTRIGARI. In Bologna per lo Benacci 1572.

5 * La Sfera di Giovanni SACROBOSCO tradotta, emendata, e illustrata (nel 1498.) da Pier Vincenzo RINALDI. In Firenze 1579. in 4.

6 * Annotazioni sopra la Lezione della Sfera del SACROBOSCO, dove si dichiarano tutti i principi Matematici, e naturali &c. (*di Mauro Fiorentino.*) In Firenze (*per lo Torrentino*) 1550. in 8.

7 * Discorso di Giason DE NORES intorno alla Geografia. In Padova per Paolo Mejetti 1589. in 4.

8 * Invenzione del Corso della Longitudine di Paolo INTERIANO col ristretto della Sfera del medesimo. In Lucca per lo Busdrago 1551. in 4.

9 * Libro intitolato Horologio, sono un sogno, & un discorso sopra i segni del Zodiaco, e Pianeti, qualità, e loro influssi per PIETRO ADAM, in 4. *Senz' anno, luogo o stampatore; ma si crede impresso nel secolo del* 1400.

10 * Kalendario, o sia Effemeride, con l' Orologio Orizontale, ore Equinocciali, ore Temporali. In Venezia per Bernardo Pittore d' Augusta, Pietro Loslein & Erardo Rotdolt d' Augusta 1476. in foglio. *Regiomontano scrisse questo libro in Latino.*

11 * Dialogo di Jacopo GABRIELLI, nel quale della Sfera, degli Orti e degli Occasi delle stelle, minutamente si ragiona. In Venezia per Giovanni de Farri 1545. in 4.

12 * Discorso sopra gli Anni Climaterici di Giuseppe de Rossi. In Roma per Jacopo Bericchia 1585. in 4.

13 Trattato della Sfera con le pratiche per quelli, che desiderano esercitarsi in essa, e col modo di far la figura Celeste secondo la via razionale, di Urbano DAVISI. In Roma per lo Mascardi 1682. in 12.

14 * Euclide libri XV. da Nicolò TARTAGLIA. In Venezia 1565. in 4.

15 Quinto libro degli Elementi di Euclide, overo scienza Universale

delle proporzioni, spiegata con la Dottrina del Galileo &c. (da Vincenzo VIVIANI.) In Firenze alla condotta 1674. in 4.

1 Formazione e Misura di tutti i Cieli del medesimo VIVIANI. In Firenze per Pier Matini 1692. in 4.

2 Lo Specchio Ustorio di Bonaventura CAVALIERI, overo trattato delle Sessioni Coniche &c. In Bologna per Gio: Battista Ferroni 1650. in 4.

3 Fabbrica degli Orologi Solari per Valentino PINI Canonico Regolare di S. Salvatore. In Venezia per Marco Guarisco 1598, e 1626. in foglio.

4 * Dialogo di D. Gio: Battista VIMERCATO degli Orologi Solari. In Venezia per il Giolito 1567. in 4. con figure.

5 Degli Orologi Solari nelle superficie piane, trattato di Muzio ODDI da Urbino. In Milano per Jacopo Latini 1614. in 4.

6 Dello Squadro, trattato del medesimo ODDI. In Milano per Bartolomeo Fobella 1625. in 4.

7 Della Fabrica, e dell' Uso del compasso Polimetro del medesimo ODDI. In Milano per lo Fobella 1633. in 4.

8 * Modo di divider la superficie di MACOMETTO BAGDEDINO, tradotto da Fulvio VIANI. In Pesaro 1570. in 4.

9 * Aritmetica, e Geometria prattica di D. Giulio BASSI Piacentino. In Piacenza 1666. in foglio.

## *Antiquarj.*

10 * Discorsi di Vincenzo BORGHINI; *è tra gl' Istorici Generali sotto la parola* (Toscana) *Molti altri Scrittori, che anno trattato delle Antichità di diversi luoghi d' Italia, che dovrebbero andare in questo Articolo, si trovano trà i libri delle Città della medesima.*

11 * Discorso del modo di far gli Alberi delle Famiglie Nobili Fiorentine di Vincenzo BORGHINI. In Firenze per i Giunti 1602. in 4.

12 Raccolta di alcune cose più Segnalate che ebbero gli Antichi, e di alcune altre trovate da Moderni, opera di Guido PANCIROLI, con le considerazioni di Flavio GUALTIERI. In Venezia per Bernardo Giunti 1612. in 4.

13 * Seconda Novissima Edizione delle Immagini delli Dei degli Antichi di Vincenzo CARTARI Reggiano ridotte alle loro reali somiglianze cavate da Marmi, Bronzi, Medaglie, Gioje ed altre memorie antiche da Lorenzo PIGNORIA, aggiuntovi le annotazioni del medesimo, e un discorso sopra le Deità delle Indie Orientali ed Occidentali. In Padova presso pier Paolo Tozzi 1626. in 4.

14 * De' Magistrati degli Atenieli, di Guglielmo POSTELLO tradotto

to da Gio: TATTI. In Venezia 1543. in 8.

1 Dell' Antico Ginnasio Napoletano opera postuma di Pier LESEYNA. In Napoli per Carlo Porpora 1688. in 4. ¶ *Libro Eruditissimo, e per ogni verso pregievole.*

2 * Trattato degli Istrumenti di Martirio, e delle varie maniere di Martirizzare, usate da' Gentili contro i Cristiani, descritte ed intagliate in Rame; opera di Antonio GALLONIO Romano. In Roma presso Ascanio e Girolamo Don Angeli 1591. in 4. *Gl' Intagli sono del Tempesta.*

3 * Illustrazioni degli Epitaffi, e medaglie Antiche di Gabriel SIMEONI. In Lione per Gio: de Tornes 1558. in 4.

4 * Le sentenziose imprese, ed il Dialogo di Gabriel SIMEONI. In Lione 1560. in 4.

5 * Dialogo Pio, e speculativo con diverse sentenze Latine, e Volgari di Gabriel SIMEONI. In Lione presso Guglielmo Rovillio 1560. in 4.

6 Il Bonino, overo Avvertimenti al Tristano intorno gli errori nelle Medaglie, del primo Tomo de' suoi commentarj Istorici 1649. in 4. *Ne fu Autore l' Angeloni.*

7 Note, overo Memorie del Museo di Lodovico MOSCARDO &c. dal medesimo descritte. In Padova 1656. in foglio.

8 Museo Cospiano &c. donato alla sua patria dall' Ill. Signor Ferdinando Cospi &c. In Bologna 1677. in foglio.

9 Le Pompose feste di Vicenza fatte nel mese di Giugno del 1681. In Padova 1681. in 4. figurato.

10 * Discorso della Religione Antica de' Romani, insieme, con un altro discorso della Castramentazione, disciplina Militare, de' Bagni, e degli esercizj Antichi di essi Romani, composti in Francese da Guglielmo CHOUL, e tradotti in Toscano da Gabriello SIMEONI; Illustrati di Medaglie, Figure &c. In Lione per Guglielmo Rovillio 1559. in piccol foglio; e 1569. in 4. *(ch' è nella Collana.) Il Rovillio Dedicando l' opera alla Regina di Francia dice, che dopo la lingua Greca, e la Latina, niuna ugugliava la nostra in dolcezza, e purità, e che non si trovava Nazione, a cui non piacesse quasi ogn' opera composta più tosto in Toscano, che in altro linguaggio.*

11 Risposta di Jacopo GRANDI a una lettera di Alessandro Pini, sopra alcune richieste; intorno a Santa Maura e alla Prevesa. In Venezia presso il Combi 1686. in 12.

12 De' Poeti Siciliani di Giovanni VINTIMIGLIA libro primo, ove si tratta de Poeti Bucolici, e dell' origine, e de' progressi della poesia, nell' Isola di Sicilia. In Napoli per Bastian de' Alessi 1663. in 4.

13 * La Sicilia di Filippo PARUTA, descritta con medaglie. In Palermo 1612. in foglio: e ristampata con aggiunta da Lionardo AGOSTINI.

In Roma per Lodovico Grignani 1649. in foglio, ed in Lione presso Marco Majer 1697. in foglio. *Tutte l'edizioni di questo libro sono rarissime; ma quella di Palermo più d'ogn'altra, benchè in quella di Roma, e di Lione vi siano state fatte molte aggiunte e che in effetto siano migliori.*

1 Iconografia, cioè disegni di immagini, cavate per Giovanni Angelo CANINI da' Frammenti di marmi, da gioje, medaglie, &c. con le annotazioni di Marc' Antonio Canini. In Roma per Ignazio de Lazzeri 1669. in foglio.

2 Degli Obelischi di Roma, di Michele MERCATI. In Roma per Domenico Basa 1589. in 4.

3 Considerazioni del medesimo MERCATI sopra gli avvertimenti di Latino Latini, intorno ad alcune cose scritte nel libro degli Obelischi di Roma. In Roma per Domenico Basa 1590. in 4.

4 * Roma Sotterranea di Antonio Bosio accresciuta da Gio: SEVERANO, e pubblicata da Carlo ALDOBRANDINO. In Roma per Guglielmo Facciotti 1632. in foglio grande; e per Lodovico Grignani 1650. in 4. *In questa seconda edizione certe figure non si trovano replicate come nella prima. Due altre ediz. posteriori di quest' Opera sono fra le Città di Italia, sotto la parola.* (Roma)

5 Le Pitture Antiche del Sepolcro de' Nasoni nella Via Flaminia disegnate da Pietro SANTI BARTOLI e Illustrate da Gio: Pietro BELLORI. In Roma per Gio: Battista Bussotti 1680. in foglio, e per il Rossi 1702. in foglio.

6 Gli Antichi Sepolcri, overo Mausolei Romani ed Etruschi, trovati in Roma ed in altri Luoghi Celebri, raccolti, disegnati ed Intagliati da Pietro SANTI BARTOLI. In Roma nella Stamperia de Rossi 1704. in foglio.

7 Le Antiche Lucerne Sepolcrali, con le osservazioni di Gio: Pietro Bellori. In Roma per Gio: Francesco Buagni 1691. in foglio. *Questi tre ultimi con molti altri libri che trattano delle Antichità di Roma &c. si trovano nel indice delle stampe del Rossi.*

8 * Scelta de' Medaglioni più rari nella Biblioteca del Cardinal Gasparo Carpegna (*Spiegati da Gio: Pietro Bellori.*) In Roma per Gio: Battista Bussotti 1679. in 4.

9 * Osservazioni Istoriche sopra alcuni Medaglioni Antichi (*scritte da Filippo Buonarroti*) In Roma per Domenico Antonio Ercole 1698. in 4.

10 Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi Antichi di Vetro ornati di figure, trovati ne' Cimiteri di Roma di Filippo BUONARROTI, con fig. in Firenze 1716. in 4.

11 * Le Gemme Antiche figurate (con le annotazioni) di Lionardo

AGO-

AGOSTINI. In Roma 1686. tomi due in 4. e presso il Monaldi 1702. tomi 2. in 4. Le medesime molto accresciute dal MAFFEI in Roma 1707. in 4. vol. in 4. *Ma molto si stima la prima Edizione per la conservazione degl' intagli in Rame che furono eccellentemente intagliati dal Galestruzzi.*

1 Gemme Antiche di Angelo CAUSEO. In Roma 1707. in 4.

2 Discorso di Filippo PIGAFETTA intorno l'Istoria dell' Auguglia. In Roma 1586. in 4.

3 Gli Aronzi, overo de' Marmi Antichi di Jacopo ZABARELLA. In Padova 1655. in 4.

4 Marmi Eruditi overo Lettere sopra alcune Antiche Inscrizioni di Sertorio ORSATO con le Annotazioni di Gio: Antonio ORSATO Monaco Benedettino Casinese nepote dell' Autore. In Padova presso Giuseppe Comino 1719. in 4 grande. *Con la vita e ritratto dell' Autore.*

5 Del Tesoro Britannico, ove si contengono le medaglie Greche, e Latine in ogni metallo e forma, non prima pubblicate; delineate e descritte da Nicola Francesco HAYM Romano. In Londra per Giacob Tonson. Vol. I. 1719. e Vol II. 1720. in 4. *Quest' opera si anderà continuando, secondo vien promesso nel Prefazio.*

6 *Le Opere di Enea Vico, di Bastiano Erizzo, di Antonio Agostini, e l' Angeloni sono alla fine della Collana Latina. E' da notarsi che il più raro libro che tratti delle medaglie, sono i Famosi Dialoghi di Ant. Agostini in Ispagnuolo della stampa di Tarragona* 1587. *in* 4. *che quando si può trovare si paga dai Curiosi, prezzo esorbitante.*

## Simbolici.

7 * ORO APOLLINE tradotto da Piero VASOLLI. In Venezia 1547. in 8. *V' è ancora di Stampa del Giolito.*

8 * Ragionamento di Paolo GIOVIO sopra i motti e disegni d'Arme, e d' Amore, che communemente chiamano Imprese, con un discorso di Girolamo RUSCELLI intorno allo stesso soggetto. In Venezia per Giordano Ziletti 1560. in 8.

9 * Dialogo dell' Imprese Militari, e Amorose di Monsignor GIOVIO Vescovo di Nocera, e di Gabriel SIMEONI, con un ragionamento di Lodovico DOMENICHI. In Lione per Guglielmo Rovillio 1574. in 8.

10 * Le Imprese Illustri di Girolamo RUSCELLI, aggiuntovi nuovamente il quarto libro da Vincenzo RUSCELLI da Viterbo. In Venezia per Francesco Franceschi 1584. in 4.

11 * Ragionamento di Luca CONTILE sopra la proprietà delle Imprese, con le particolari degli Accademici Affidati. In Pavia per Girolamo Bartoli 1574. in foglio.

12 * Diverse Imprese accommodate a diverse moralità co' versi che i loro

loro significati dichiarano, tratte dagli Emblemi dell' ALCIATO. In Lione 1549. in 8. con figure.

1 * Il Rota, overo dell' Imprese, Dialogo di Scipione AMMIRATO. In Firenze per Filippo Giunti 1598. in 4.

2 * Imprese Illustri di diversi co' discorsi di Camillo CAMILLI e con le figure intagliate in rame da Girolamo PORRO. In Venezia per Francesco Ziletti 1586. in 4. tomi due.

3 Delle Imprese, trattato di Giulio Cesare CAPACCIO. In tre parti diviso. In Napoli per Gio: Jacopo Carlino 1592. in 4.

4 Imprese di Scipione BARGAGLI. In Venezia per Francesco Franceschi 1589. in 4. *Edizion riveduta.* ¶ *E per il medesimo Franceschi* 1594. *in* 4.

5 Parere di Ercole MARESCOTTI, se i concetti favolosi si debbano ammettere ne corpi dell' Imprese. In Bologna per Giovanni Rossi 1613. in 4.

6 Discorso di Giovanni BELLONI intorno all' Antro delle Ninfe Najadi d' Omero, Impresa degli Accademici Ricovrati di Padova. In Padova per Francesco Bolzetta 1601. in 4.

7 Sopra l' Impresa degli Accademici Umoristi, discorso di Girolamo ALEANDRO detto nella stessa Accademia l' Aggirato, da lui in tre Lezioni pubblicamente recitato. In Roma per Jacopo Mascardi 1611. in 4.

8 Discorso di Fabbrizio BELTRAMI da Cortona intorno all' Imprese comuni Accademiche. In Perugia per Alessandro Petrucci 1612. in 4

9 Della realtà, e perfezion delle Imprese, di Ercole TASSO. In Bergamo per Comino Ventura 1612. in 4.

10 Il Castiglione overo delle armi di Nobiltà dialogo di Pier GRIZIO da Jesi. In Mantova per Francesco Osanna 1587. in 4.

11 L' Araldo overo delle Armi delle famiglie, trattato di Gasparo BOMBACI. In Bologna per Gio: Battista Ferroni 1651. in 4. *Delle Armi parla ancora il* TRISSINO *nel libro* X. *dell' Italia Liberata* : *il* GELLI *nella quarta Lezione della Lettura* VII. *sopra l' Inferno di Dante*; *e il* BORGHINI *nella parte seconda de' suoi discorsi.*

12 Lettera di Costanzo LANDI Conte di Compiano, sopra un Impresa d' un Pino con i motti postovi, e con la dichiarazione di tutta la natura del Pino. In Milano per Gio: Antonio degli Antonj 1560. in 8.

13 Lettera del medesimo LANDI, in risposta al Conte di Sangiorgio (*Sopra qualche Impresa* &c.) In Milano presso l'Antonj 1560. in 8.

14 Jeroglifici overo Commentarj delle occulte significazioni degli Egizj e d' altre Nazioni, composti da Gio: PIERIO VALERIANO da

da Bolzano di Belluno, accresciuti di due libri da Celio Agostino CURIONE; ed ora da varj ed eccellenti letterati in questa nostra lingua tradotti, e con figure Illustrati. In Venezia presso Gio: Antonio e Giacomo de' Franceschi 1602. in foglio.

# TEOLOGI.

## *Dogmatici*.

1 Bibbia Italiana tradotta per Nicolò de MALERMI, o Malerbi Veneziano, *Monaco Camaldolese*. In Venezia per Vindelino Spira 1471. il primo di Agosto tomi 2. in foglio.

2 Bibbia *in Lingua volgare tradotta* co' Prologhi di S. Girolamo, *senza nome di traduttore nè Lettera, o Proemio alcuno* 1471 in Kalende de Ottobrio Tomi 3. in foglio. *Il P. Orlandi la crede stampata in Roma, e tradotta dal Malermi; ma il Chiarissimo March. Scip. Maffei, dubita, che il traduttore di questa Bibbia, non sia il medesimo dell altro, tanto più che nel Testamento Vecchio è diversissimo. Queste due Edizioni furono anteriori d' assai a quelle di qualunque altra versione volgare*.

3 Bibbia Italiana. In Pinarolo per Gio: de Rossi 1475. in foglio.

4 Bibbia tradotta dal MALERMI. In Venezia per Antonio Bolognese 1477. in foglio.

5 .... La medesima. In Venezia per Pietro Trevisano 1477. in foglio, *con Prefazione di Girolamo* SQUARZAFICO, *che rivide, la versione, e afferma, che nel lavorarla avea prestata al Malermi l opera sua e poter però far fede, com' era assai migliore delle anteriori, ed in tutto conforme alla Volgata Latina*.

6 .... La medesima. In Venezia per Otta viano Scoti 1481. in foglio.

7 .... La medesima. In Venezia per Andrea Paltasichio da Catharo 1484. in foglio. *In questa Edizione il Malermi si dice Abate del Monastero di S. Michele*.

8 .... La medesima. In Venezia per Gio: Rosso Vercellese, ad istanza di Luc' Antonio Giunta 1494. in foglio. Ed un altra volta da chi che sia, senz' anno, e luogo.

9 .... La medesima *sempre della traduzione del Malermi, fu stampata più volte, e fra l' altre*. In Venezia per Girolamo Scotto 1565. in foglio; *e l ultima volta fu impressa* pur in Venezia il 1567. in foglio, *riveduta, migliorata, e data fuori con facoltà della Sacra Inquisizione*

10 La Bibbia tradotta in Lingua Toscana da Antonio BRUCIOLI. In Venezia per li Giunti 1532. in foglio.

.... La

1 .... La medesima. In Venezia 1541. in foglio, 1566 in 4.

2 .... La medesima. In Venezia per Bartolomeo Zannetti 1539. in 4.

3 .... La medesima in Venezia 1546. in 3. vol. in foglio. Con Annotazioni. *Quest' Autore è dannato di prima Classe; e nelle prefazioni parla da Protestante (tal è l' osservazione fattavi dal già Lodato Maffei.) Fu poi purgata dagli Ebraismi, e migliorata per altre mani, ed impressa*. In Geneva 1562. in foglio, con annotazioni e figure.

4 .... Il Nuovo Testamento dal BRUCIOLI. fu impresso a Venezia per i Giunti 1530 in 8.

5 La Bibbia tradotta dall' Ebraica in Lingua Toscana, da Santi MAMORCHINI dell' ordine de' Predicatori, aggiuntovi il terzo libro de' Maccabei. In Venezia per i Giunti 1538. in foglio.

6 Giovanni DIODATI *traslatò con molto studio, (ma non senza mistura de' suoi errori.)* La Bibbia dall' Ebraico, e dal Greco, e fu stampata in Geneva 1607. e 1609. in 4. E poi parimente in Geneva 1641. in foglio, ove aggiunge i Salmi posti in varie maniere di rime; *quest' ultima Edizione è stimata la migliore. Molto si loderebbe le sue note, se non le avesse contaminate frequentemente del veleno Calvinistico: oltre la scorsa ed altre notizie, ho anche la seguente dal Dottissimo March. Maffei, ne' suoi traduttori Italiani; cioè che* la Sacrosanta Bibbia in Lingua Italiana fu tradotta, e ridotta all'Ortografia oggidiana da MATTIA D' ERBERG. In Colonia 1712. in foglio, *si crede stampa di Norimberga*.

7 * Dichiarazione de' Salmi di David fatta da Francesco PANIGAROLA. In Roma per lo Gigliotto 1587. in 8. ed in Torino 1586. in 8.

8 ¶ Libro di Jesaia Propheta, tradotto dalla Ebraica verità in lingua Italiana, & con nuovo commento dichiarato per Antonio BRUCIOLI. In Venezia per Bartolomeo Zannetti 1537. in 4.

9 * Il Nuovo Testamento intero da ZACHERIA FIORENTINO. In Venezia 1542. ed in Lione da Massimo Teofilo 1551.

10 L' Apocalisse, col comento di GILBERTO. In Milano 1520. in foglio.

11 Gli Atti degli Apostoli in terza rima per Lodovico da FILICAJA Capuccino. In Venezia 1549. in 4. *e così anche gli Evangeli, uniti in una storia*.

12 L' Epistole, Vangeli, e Lezioni di tutto l'Anno. In Bologna 1473. e in Venezia 1482. e 1487. per Annibale da Parma in 4. In Roma 1483. In Venezia 1507. e 1522. *tutte senza nome di traduttore*.

13 * Epistole ed Evangelj che si leggono tutto l' anno alle Messe, secondo l' uso del Messale nuovo, tradotti in volgare da REMIGIO FIORENTINO dell' ordine de' Predicatori, con alcune annotazioni mo-

morali, e 4. discorsi &c. In Venezia per Gio: Battista Galignani 1599. in 4. con figure in rame. *Vi sono ancora di stampa del Giolito in 4. con figure di legno.*

1 * Pistole, Lezioni, e Vangelj, che si leggono in tutto l'anno alla Messa, secondo la consuetudine della Sacrosanta Romana Chiesa, conforme al Messale riformato da Papa Pio V. tradotti in Volgar Fiorentino da Francesco de' CATTANI da Diacceto. In Firenze per li Giunti 1578. in foglio *Ediz. seconda.*

2 Vangelj con ampia sposizione dal B. SIMONE DA CASCIA Eremitano. In Firenze 1496. in foglio.

3 Fioretti extracti in Biblia .... 1473. in foglio.

4 * Il Genesi di PIETRO ARETINO, con la visione di Noè, nella quale si vede i misteri del Testamento Vecchio e del Nuovo 1541. in 8.

5 I sette Salmi della Penitenza di David per PIETRO ARETINO. In Venezia 1539. in 8.

6 * La Passione di Gesù di PIETRO ARETINO. In Venezia 1541. in 8.

7 * La Vita di Maria Vergine di PIETRO ARETINO in 8.

8 La Vita di Caterina Vergine di P. ARETINO. In Venezia 1541. in 8.

9 *Queste Opere dell'Aretino furono poi stampate con il nome di Partenio Etiro, e ne fu permessa la Lettura.*

10 Libro delli Comandamenti di Dio del Testamento Vecchio, e Nuovo, e Sacri Canoni di MARCUS DE MONTE. In Firenze per Antonio Miscomino 1494. in 4.

11 * Inni del Breviario in versi da Gio: Battista POSSEVINO con comento. In Perugia 1594. in 4. ed in Venezia 1615. in 8.

12 * Lezioni di tutti i matutini del Breviario Romano, ed Ambrosiano del suddetto POSSEVINO. In Ferrara 1593. in 8.

13 * L'Uficio della Gloriosa Vergine, e Madre di Dio, secondo la consuetudine della Romana Chiesa, tradotto da Francesco ZEFFI. In Venezia per gli Eredi di Luc'Antonio Giunti 1541. in 12.

14 * S. ANTONINO Arcivescovo di Firenze; Interrogatorio sopra le confessioni; quarta impressione avuta la copia di optimi exemplari a petitione di Ser Pietro PACCINI da Pescia. In Firenze per Ser Lorenzo Morgiani, e Giovanni di Magonza 1496.

15 L'Arte del ben morire di Monsignor CARDINALE DI FERMO; Finito a laude di Dio, e della Vergine Maria, per me Francesco di Dino di Jacopo Fiorentino adi VII. del mese di Febraro 1487. *Manca il luogo dell'Edizione; si stima Stampato in Firenze, il carattere essendo diverso da quello con il quale stampava prima in Napoli.*

1 Operetta utilissima a cadaun Cristiano, chiamata Fior di Virtù In Venezia 1492. in 4.

2 * ALBERTO MAGNO; Colligazione dell' Anima con Dio. In Roma 1525. in 8. *Senza nome di traduttore*.

3 * Catechismo, cioè istruzione secondo il decreto del Concilio di Trento a Parochi, pubblicaro per comandamento del Santiss. S. N. Papa Pio V. è tradotto poi per ordine di S. Santità in Lingua Volgare da Alessio FIGLIUCCI dell'ordine de Predicatori. In Roma (per Paolo Manuzio. 1566. in 8. Ed in Venezia per Aldo 1582. in 8.

4 Viaggio Spirituale nel quale facendosi passaggio da questa vita mortale, si ascende alla Celeste di F. Cornelio BELLANDA di Verona de'Minori. In Venezia per Aldo 1591. in 8.

5 * Nuovo, e Spirituale Nascimento dell'Uomo Cristiano di Cherubino GHIRARDACCI. In Venezia per il Giolito 1572. in 8.

6 * Istituzione Cristiana, e Cattolica, del modo di ascoltare la Santa Messa, di Cherubino GHIRARDACCI Bolognese. In Mantova per Francesco Osanna 1578.

7 * Trattato overo Dichiarazione delle Indulgenze di Fra Serafino PAGNI libro primo, e libro secondo. In Firenze per Bartolomeo Sermartelli 1585. in 8.

8 * Istituzione Canonica, nella quale si contiene le leggi di Santa Chiesa, le Ordinazioni de' Sommi Pontefici, e le costituzioni di tutti i Sacri Concilj, raccolta per M. degli ALBERTI. In Venezia 1569. in 4. *Raro*.

9 * Il Discorso Universale della Sacra Legge Canonica di F. Antonio PAGANI Veneziano. In Venezia per Bolognino Zaltieri 1570. in 4.

10 * Trionfo della Croce di Cristo, della verità, della fede Cristiana, di Girolamo SAVONAROLA. In Venezia per Benedetto Bindoni 1535. in 8. *L'Autore stesso il fece volgare dopo averlo scritto in Latino*.

11 * Della simplicità e felicità della vita Cristiana di Girolamo SAVONAROLA. In Firenze per Francesco Bonacorsi 1496. Ed in Venezia 1547. in 8.

12 * Compendio delle rivelazioni del medesimo SAVONAROLA. In Firenze per Francesco Bonacorsi 1495.

13 * Le Revelazioni del SAVONAROLA, e dell'Astrologia divinatrice del medesimo. In Venezia 1536. in 8.

14 * Spiegazione sopra il Salmo (qui regis Israel) del SAVONAROLA. In Firenze per Francesco Bonacorsi 1496.

15 * Oracolo della Rinovazione della Chiesa secondo la Dottrina del P. Hier. SAVONAROLA. In Venezia 1560. in 8.

16 * Ambrosio Catherino POLITO, contra la Dottrina, e le Profezie di Fra Girol. Savonarola. In Vinegia presso il Giolito 1541. in 8.

17 * Del dispregio del Mondo, e sue vanità, in che ci mostra, quante,

te, e quali siano le insidie del nostro perpetuo Nimico del B. Lorenzo Giustiniano. In Venezia presso Aldo 1579. in 4.

1 * Discorsi della Penitenza sopra i sette Salmi Penitenziali di David, di Nicolò Vito di Gozzi Ragusco. In Venezia presso Aldo 1589. in 8. con figure.

2 * Trattato dell' Orazione, e meditazione di Luigi di Granata tradotte in Italiano per Vincenzo Bondi Medico. In Venezia presso il Giolito 1561. in 12.

3 * Monarchia di N. S. Gesù Cristo di Gio: Ant. Panthera Parentino. In Venezia per il Giolito 1545. in 8.

4 * Meditazioni sopra i Misterj della Passione, e Resurrezione di Cristo nostro Signore &c. del P. Vincenzo Bruno. In Venezia presso i Gioliti 1586. in 12.

5 * Discorso Spirituale per consolazione d'Isabetta Pisana Moceniga. In Venezia per il Giolito 1568. in 4.

6 * Specchio di Vera Penitenza di Jacopo Passavanti. In Firenze 1495. in 4.

7 * Specchio di vera Penitenza di Jacopo Passavanti Fiorentino dell' ordine de' Predicatori. In Firenze per Bartolomeo Sermartelli 1585. in 8. *Edizione del Salviati*; è ristampata di nuovo in Firenze per il Vangelisti 1681. in 12. *con l'insegna della Crusca*.

8 Lucidario (libro così intitolato) il quale è un dialogo spirituale tra Maestro, e Scolaro. In Bologna per Domenico di Salvestro de Cini da Montepulciano adi 10. Marzo 1482. in 4.

9 Trialogo chiamato Philamore cioè parlare di tre persone che sono Cristo, Gesù, e S. Maria Madalena di Prierio Silvestro. In Bologna per Zoan Antonio de Benedetti 1500. in 4. *Così sta registrato dal P. Orlandi nel Ist. Tipografica.*

10 Specchio di Croce. In Firenze per Francesco di Dino, di Jacopo Fiorentino 27. Marzo 1490. in 4. ¶ *N'è Autore F. Domenico Cavalca.*

11 Trattato della Penitenza compilato dal compositore Specchio di Croce. In Venezia per Dionys. Bertochi 1490. in 4.

12 * Leggenda di S. Catharina da Siena. In Firenze presso Jacopo Dripoli 1477. in 4.

13 * Dialogo della Serafica Vergine S. Catherina da Siena della Divina Providenza. In Venezia ad istanza di Luc' Antonio Zonta per Matteo Capcasa adi 17. Marzo 1482. in 4.

14 * Epistole utili e devote della Beata e Seraphica Vergine S. Catherina da Siena. In Bologna per Zohane Jacomo di Fontanesi 1492. in 4.

15 *Le Opere di questa Santa che sono testo di Lingua: furono anche stampate in Venezia per Aldo Romano il 1500. due, tomi,*

Ff 2 *un*

*an volum. in foglio; e dal Farri 1579. in più Volumi.*

1 * Tractato ditto Pongie Lingua compillato per Domenico Cavalca da Vico Pisano dell' Ordine de' Predicatori. In Roma per Gio: Filippo de Lignamine 1472. in foglio; ed in Bologna per Hercole Nani 1493. in 4.

2 * Domenico Cavalca i frutti della Lingua. In Firenze *Senz' anno, e senza stampatore in 4. ma prima che cominciasse il secolo del* 1500.

3 * La disciplina degli Spirituali di Dom. Cavalca. In Firenze *parimente senz' anno, e senza stampatore; ma del predetto secolo.*

4 *I scritti di Dom. Cavalca fanno similmente testo nella Lingua Toscana.*

5 * Le sette sposizioni di Gio: Pico della Mirandola, intitolate Heptaplo, sopra i sei giorni del Genesi, tradotte in Italiano da Antonio Buonagrazia. In Pescia 1555. in 4.

6 * Fiori di Consolazione. In Venezia per il Giolito 1562. in 8.

7 Il Cristiano Istruito nella sua legge ragionamenti morali di Paolo Segneri. In Firenze nella stamperia di sua S. A. 1686. parti 3. volum. 2. in 4.

8 L' Incredulo senza scusa, del medesimo Segneri. In Firenze nella stamperia di S. A. 1690. in 4. *Queste Opere sono ristampate anche dal Baglioni in Venezia.*

9 * Discorso dell' Autorità del Papa sopra il Concilio di Francesco Cattani da Diacceto. In Firenze presso i Giunti 1562. in 8.

10 * Esposizione di Luigi Lippomano sopra il Simbolo Apostolico, sopra il Pater nostro, e sopra i due precetti della Carità. In Venezia per Girolamo Scotto 1554. in 8.

11 * Sermone di Erasmo Roterodamo della Grandissima Misericordia di Dio, tradotto per Gio: Antonio Alati d' Ascoli. In Fiorenza presso Lorenzo Torrentino 1554. in 8.

12 * Il Paragone della Vergine e del Martire, e una Orazione di Erasmo Roterodamo a Gesù Cristo tradotti per Lodovico Domenichi, con una dichiarazione sopra il Pater nostro di Giovanni Pico della Mirandola tradotta per Frosino Lapino. In Firenze presso il Torrentino 1554. in 8.

13 * La somma de' Sacramenti della Chiesa, secondo la dottrina di Francesco da Vittoria dell' ordine de' Predicatori, tradotta di Latino in Toscano da Silvano Razzi. In Firenze per il Sermartelli 1575. in 12.

14 * Il libro della Carità del Cardinale Gio: Domenico Fiorentino dell' Ordine de' Predicatori; a San Luca al segno del Diamante 1555. in 8.

15 * Catalogo dell' Arcimboldo Arcivescovo di Milano, ove egli condanna, e diffama per Eretici la maggior parte de' figliuoli d' Iddio, e membri di Cristo, i quali nei loro scritti, cercano la riformazione

della

della Chiesa Christiana, di P. VERGERIO 1554. in 8.

1 * Che cosa siano le XXX. Messe chiamate di S. Gregorio, e quando prima incominciarono ad usarsi; da P. VERGERIO. 1555. in 8.

2 * P. VERGERIO, agl' Inquisitori che sono per l' Italia, del Catalogo de' libri Eretici, stampato in Roma nell'anno presente 1559. in 8.

3 * P. VERGERIO; in che modo si portino nel tempo del morire quei che ritengono l'obedienza della Sedia Romana, e in che modo quei, che Luterani, overo Eretici si chiamano, con la confession della Fede d'un servo di Giesù Christo 1560. in 8.

4 * P. VERGERIO; della declinazione che ha fatto il Papato solamente da XI. Anni 1562. in 8.

5 * Della Camera, e Statua della Madonna chiamata di Loreto, da P. VERGERIO 1554. in 8.

6 * P. VERGERIO; giudicio sopra le lettere di XIII. Uomini Illustri, pubblicate da Dionigi Atanagi 1555. in 8.

7 * Risposta delli studiosi delle buone Arti, che sono in Germania da P. VERGERIO 1559. in 8.

8 * Retrattazione del VERGERIO 1558. in 8.

9 * Istoria di Papa Giovanni VIII. che fu femina 1556. in 8. *Tutte quest' opere del Vergerio furono scritte da lui, dopo ch' ebbe rinunziato, al Vescovato, ed alla Religione Cattolica Romana: al quale Vergerio ed Ochino rispose il Muzio con i trattati che seguono poco appresso.*

10 * Prediche di Bernardo OCHINO. In 5. Volumi. *senz'anno e stampatore; furono però stampate in Basilea.*

11 * Prediche di Ber. OCHINO, nomate Laberinti del libero, over servo Arbitrio, prescienza, predestinazione, e libertà Divina, e del modo per uscirne. In Basilea in 8.

12 * Il Catechismo, overo Instituzione Christiana di Bernardo OCHINO da Siena. In Basilea 1561. in 8.

13 * Disputa di Bern. OCHINO da Siena intorno alla presenza del Corpo di Giesù Christo nel Sacramento della Cena. In Basilea 1561. in 8. *Tutte queste opere furono scritte dall' Ochino dopo ch' ebbe Apostatato.*

14 * Le cento dieci Divine considerazioni di Giovanni VALDESSO, nelle quali si ragiona delle cose più utili, più necessarie, e più perfette della Christiana Professione. In Basilea 1550. in 8.

15 * Lezioni sopra dogmi, fatte da Francesco PANIGAROLA in Torino, e da lui dette Calviniche. In Ferrara per Giulio Vasalini 1585. in 8.

16 * Risposta di Girolamo MUZIO a una lettera di Francesco Betti, scritta alla Marchesa di Pescara. In Pesaro 1558. in 8. *Senza stampatore.*

1 * Tre Testimoni fedeli, Basilio, Cipriano, e Ireneo, del medesimo Muzio. In Pesaro per Bartolomeo Cesano 1555. in 8.

2 * Difesa del Muzio, della Messa, de' Santi, del Papato, contra le bestemmie di Pietro Vireto. In Pesaro presso il Cesano 1565. e 1568. in 8.

3 * Le Vergeriane del Muzio, discorso se si convenga ragunar Concilio, trattato della Comunione de Laici, e delle mogli de Cherici. In Venezia presso il Giolito 1551. in 8.

4 * Le mentite Ochiniane del Muzio. In Venezia presso il Giolito 1551. in 8.

5 * Lettere Cattoliche distinte in quattro libri del Muzio. In Venezia per il Valvassori 1571 in 4.

6 * Il Bulingero riprovato del Muzio. In Venezia per Gio: Andrea Valvassore 1562. in 4.

7 * Operette Morali del Muzio. In Venezia presso il Giolito 1553. in 8.

8 * Risposta d' Ipolito Chizzuola alle bestemmie contenute in tre scritti di Paolo Vergerio contra l' indizione del Concilio pubblicata da Pio IV. In Venezia per Andrea Arrivabene 1562. in 4.

9 Collazione dell' Abate Isaac, e Lettere del Beato Don Giovanni dalle Celle Monaco Vallombrosano, ed altri. In Firenze per Gio: Gaetano Tartini, e Santi Franchi 1720. in 4.

10 Settenario di Alessandro Farra, nel quale si discorre, e mostra con nobilissime e dottissime considerazioni l' inalzarsi che fa l'anima alla contemplazione di Dio, & il ridursi, e riunirsi con S. D. Maestà. In Venezia presso la minima Compagnia 1594. in. 8. *Edizione ricorretta di nuovo*.

## *Predicatori*.

11 Fra. Ruberto: Quaresimale, fatto a complacentia della Sacra Maestà del Re Ferdinando. In Trevisi per Maestro Michele Manzolo da Parma 18. Marzo 1479. in foglio.

12 Prediche raccolte dalla viva voce del Reverendo Padre Frate Hieronymo da Ferrara (*cioè del Savonarola*) Impresse ad Istanza di Ser Lorenzo Vivoli adì 8. di Feb. 1496. in foglio.

13 * Prediche del R. P. Hieronymo Savonarola sopra alquanti Salmi, e sopra Aggeo Profeta. 1544. in 8.

14 * Prediche di Girolamo Seripando sopra il Simbolo degli Apostoli dichiarato co' Simboli del Concilio Niceno, e di Santo Atanasio. In Venezia al segno della Salamandra 1567. in 4.

15 I Sacri Ragionamenti di Federico Cardinal Borromeo distinti in

die.

dieci Volumi. In Milano per Dionigi Gariboldi dal 1632. al 1646. tomi 4. in foglio.

1 * Prediche di Cornelio Musso fatte in diversi tempi, e in diversi Luoghi. In Venezia per li Giunti 1582. tomi 2. in 4.

2 * Prediche Quaresimali del Musso. In Venezia per li Giunti 1588. tomi 2. in 4.

3 * Prediche non più stampate del Musso. In Venezia per li Giunti 1590. in 4.

4 * Prediche sopra il Simbolo degli Apostoli del Musso. In Venezia per li Giunti 1590. in 4.

5 * Prediche di Monf. PANIGAROLA Vescovo d' Asti, fatte da lui in Parigi. In Turino in 8.

6 * Prediche Quaresimali di Francesco PANIGAROLA. In Roma presso Stefano Paolini 1596. in 4.

7 Prediche di Gabriello FIAMMA. In Venezia per Francesco Sanese 1579. in 8.

8 Discorsi sopra le Pistole, e i Vangeli di tutto l' Anno del FIAMMA. In Venezia per Francesco Franceschi 1580. in 8.

9 Prediche fatte nel Palazzo Apostolico da Girolamo MAUTINI da Narni Capuccino. In Roma nella stamperia Vaticana 1632. in foglio, e 1639. in 4.

10 Quaresimale di Paolo SEGNERI. In Firenze per Jacopo Sabatini 1679. in foglio.

## *Santi Padri Greci Volgarizzati.*

11 * Atenagora Ateniese Filosofo Cristiano, della resurrezione de Morti, con un Orazione della Natività di Cristo, tradotto da Girolamo FALETI. In Venezia per Aldo Manuzio 1556. in 4. *Carattere tondo bellissimo.*

12 * Le Prediche del GRAN BASILIO Arcivescovo di Cesarea di Cappadocia, già raccolte da' suoi scritti per SIMONE maestro, e camerlingo del Sacro Palagio, e ora nuovamente trasportate nella Toscana favella da Giulio BALLINO. In Venezia per Gio: Andrea Valvassori 1566. in 8.

13 * Della perfetta verginità, de' Santi BASILIO, ed AGOSTINO, con una breve disputa della Castità, e un succinto discorso in lode della medesima di SANT' EFREM, e alcuni spiritualissimi esercizj di Santa GELTRUDA Vergine, tradotti da ILARIONE Genovese. In Brescia presso i Marchetti 1566. in 8.

14 * Sermoni di SANT' EFREM, nuovamente dal Greco nella volgar Lingua tradotti da AMBROGIO EREMITA Camaldolese. In Ve-

Venezia al Segno del Pozzo 1545. in 8.

1 * I tredici libri della Preparazione Evangelica di EUSEBIO Cesariese. In Venezia per Michel Tramezino 1550. in 8. *Senza tradutore*.

2 * I sei libri del Sacerdozio di SAN GIOVANNI GRISOSTOMO, tradotti in Lingua Volgare da Scipione d'AFFLITTO Napoletano. In Piacenza per Francesco Conti 1574. in 4.

3 * Libro del medesimo della Verginità, tradotto in Lingua Volgare da Silvestro GIGLI. In Venezia per li Guerra 1565. in 4.

4 * Del modo di Supplicare Iddio, e dell'Elemosina &c. di S. Gio: GRISOSTOMO. In Venezia 1544. in 8. *Senza nome di traduttore*.

5 * Due Orazioni di GREGORIO NAZIANZENO Teologo, in una delle quali si tratta quello che sia Vescovado, e quali debbiano essere i Vescovi; nell'altra dell'amore verso i poveri, e il primo Sermone di San Cecilio CIPRIANO sopra l'Elemosina, fatte in Lingua Toscana dal Commendatore Anibal CARO. In Venezia presso Aldo Manuzio 1569. in 4.

6 Di San Gio: DAMASCENO la Paracletica, tradotta prima in Latino, e poi in Italiano da Lodovico MARACCI. In Roma per lo Komarek 1687. in 4.

7 Sermoni di S. GIOVANNI CLIMACO, tradotti da Pier MARINELLI. In Venezia presso Pier Bertano 1607. in 8.

8 ..... La Scala. In Venezia 1491. in 4. *senza nome di traduttore*.

9 * DIONIGI AREOPAGITA de' Divini Nomi, tradotto da Valeriano OLMO da Bergomo. In Venezia per Rutilio Borgominerio 1563. in 8. *Oggi non se ne tiene per Autore l'Areopagita*.

10 * Della Providenza di Dio Sermoni dieci di TEODORETO Vescovo di Ciro, nuovamente di Greca in Volgar Lingua tradotti per Lucio Paolo ROSELLO Padovano. In Venezia al segno del Pozzo 1551. in 8.

11 La purga delle passioni de' Gentili di TEODORETO, tradotta da Dardi BEMBO. In Venezia 1617. in 4.

12 * ARISTEA de' Settanta due interpetri, Scrittor Greco, tradotto per Lodovico DOMENICHI. In Firenze presso Lorenzo Torrentino 1550. in 8. *Autor Menzognero benchè Antico, che fu anche tradotto* da Leonardo CERNOTI. ed impresso in Trevigi 1593. e da Girolamo SQUARCIAFICO *unitamente alla Bibbia*. In Venezia 1477. ¶ *L'Edizione di Firenze è la migliore*.

San-

## *Santi Padri Latini Volgarizzati.*

1 * Gli Ufficì di SANT' AMBROGIO Vescovo di Milano, tradotti in Volgar Fiorentino da Francesco CATTANI DA DIACCETO con le annotazioni del medesimo. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1588. in 4.

2 * L' Essamerone di SANT' AMBROGIO tradotto da Francesco CATTANI DA DIACCETO. In Firenze presso il Torrentino 1560. in 8. *E' libro molto raro.*

3 * Di SANT' AGOSTINO libri XXII. della Città di Dio, in foglio, *non c' è nè stampatore, nè luogo, nè traduttore che fu però Fra Jacopo Passavanti.*

4 * Della Predestinazione de' Santi, e del bene della Perseveranza del medesimo. In Brescia per Lodovico Britannico 1537. in 4. *Senza traduttore.*

5 * Del bene della Perseveranza del medesimo tradotto da Lod. DOMENICHI. In Venezia al segno del Pozzo 1544. in 16.

6 * Le divote Confessioni del medesimo tradotte da Vincenzo BUONDI. In Venezia per Bolognino Zaltieri 1564. in 4.

7 * I tredici libri delle Confessioni del medesimo tradotte di Latino in Italiano da Giulio MAZZINI Bresciano, con alcune annotazioni. In Roma nella Tipografia Medicea per Jacopo Luna 1595. in 4.

8 * Dello Spirito e della Lettera del medesimo tradotto da Anonimo. In Venezia 1543. in 8.

9 *La supposta* Regola del medesimo con la sposizione d' Ugo di S. Vittore. In Venezia 1561. in 4. piccolo. *Senza nome di traduttore.* In Firenze. in 4. 1613.

10 Epistole di San Hieronymo. Impressa è la presente opera così con diligenza emendata, come di joconde charactere, & figure ornata, ne la inclita Città de Ferrara per Maestro Lorenzo di Rossi de Valenza XII. de Octobre 1497. in foglio; *E' di Carattere bellissimo.*

11 * Epistole di S. GIROLAMO tradotte di Latino in Lingua Toscana da Gio. Francesco ZEFFI. In Venezia presso i Giunti 1562. in 4. *comprendendo le prefazioni, e le operette come indirizzate in forma di Lettera, poi la Regola per Monache, estratta dalli scritti a Eustochietta:*

12 * S. BONAVENTURA; stimolo di Amore. In Venezia 1501.

13 * ..... Itinerario, e de' mentali esercizj. In Venezia 1502. *Ambi senza nome di traduttore.*

1 Le meditazioni di S. BONAVENTURA tradotte da Nicolò BUONFIGLI. In Venezia 1584. in 12.

2 SANCTO GREGORIO Papa, Dialogo. In Venezia per Gio: de Colonia e Gio: Manthen de Gherretzen 1475. in foglio.

3 ..... Ed in Venezia 1475. P. M. F.

4 Dialogo di Messer Sancto Gregorio. In Venezia per Andrea de Torresanni di Asola adi 20. Feb. 1487. in 4.

5 Dialogo, de Missier Sancto Gregorio recato in Vulgare. In Milano 1481.

6 ..... In Gaeta, impresso per Maestro Justo M CCCC Octanta Otto XXIIII. de Marzo in foglio. *Sempre senza nome di chi lo traslatò.*

7 * I Dialoghi di San GREGORIO Papa riordinati e ristampati da Gio: Maria TARSIA Fiorentino. (*con una prefazione per eccitare la gioventù alla lettura de' Santi Padri.*) In Venezia per Gio: Battista Bonfadini 1560. in 12.

8 * I Morali di SAN GREGORIO Papa (volgarizzati per ZANOBI DA STRATA contemporaneo del Petrarca libri XXXV.) In Firenze per Nicolò di Lorenzo della Magna 1486. tomi due in foglio: Rarissima, ma scorrettissima. *Si dovea ristampare in Roma in 4. e corretta per il Corbelletti: è opera insigne per la buona Lingua.*

9 * Homelie Volgari di S. GREGORIO. In Milano per Leonardo Pachel & Uldar. Scinzenzeler 1479. in foglio. Ed in Firenze 1502. in foglio.

10 * Omelie di S. GREGORIO PAPA sopra gli Evangeli. In Venezia per Francesco Bindoni 1543. in 8. *Senza il traduttore.*

11 Sermoni di SAN BERNARDO ridotti in Lingua Toscana. In Firenze per Lorenzo Morgiani, e Gio: di Magonza, adi XXVII. Gennaro 1495. in 4. *senza traduttore.*

12 * Sermoni Volgari di S. BERNARDO sopra le solennità di tutto l' anno (*tradotti da Giovanni da Tussignano Vescovo di Ferrara*) In Venezia al Segno della speranza 1558. in 8. *Furono tradotti l' anno* 1420.

13 Delle considerazioni di SAN BERNARDO libri V. da Rinaldo RETINI. In Venezia 1606. in 4.

14 * Sermoni di SAN LEONE Magno, tradotti in Lingua Toscana da Bartolomeo CORSINI Fiorentino. In Firenze die XXI. May 1485. *In foglio piccolo.*

15 ..... * e da Gabriel FORESTO. In Venezia 1547. in 8.

16 * Trattato de S. CIPRIANO di due sorte di Martirio tradotto da RAFFAELLO MONACO della Badia di Firenze. In Firenze per

li

li Torrentini 1567. in 8. *Non n' è Autore S. Cipriano perchè dentro vi si parla de' Turchi.*

1 Meditazioni di diversi Dottori di Santa Chiesa nuovamente tradotte da Nicolò BUONFIGLI Carmelitano. In Venezia 1584. tomi 2. in 12. *Sono di S. Bonaventura, di S. Vincenzo, di S. Anselmo, e di S. Bernardo, col suo trattato della Casa interiore, e col soliloquio di Ugone di S. Vittore.*

2 * Varj Sermoni di Sant' AGOSTINO ed altri Cattolici e Antichi Dottori utili alla salute delle anime, messi insieme e fatti volgari da Monsignore GALEAZZO Vescovo di Sessa. In Venezia per lo Giolito 1556. e 1567. in 4.

3 * Seconda Parte de' Sermoni di Sant' AGOSTINO, GRISOSTOMO, BERNARDO, e BASILIO, tradotti in volgare da Monsignore GALEAZZO Florimonzio Vescovo di Sessa, con alcune Omelie del medesimo. In Venezia per Girolamo Scotto 1564. in 4.

4 * Libro Terzo de' Varj Sermoni di Sant' AGOSTINO ed altri Cattolici, ed Antichi Dottori, utili all' intelligenza Spirituale della Sacra Scrittura, raccolti insieme, e fatti Volgari da Raffaello CASTRUCCI Monaco della Badia di Firenze ad imitazione di Monsignor Galeazzo Vescovo di Sessa, &c. In Firenze per li Giunti 1572. in 4.

5 * Il quarto libro de' Sermoni di San CIPRIANO, di S. BERNARDO, di Sant' ANSELMO, e d' altri Santi e Dottori Cattolici, tradotti in Lingua Toscana per SERAFINO FIORENTINO Monaco della Badia di Firenze. In Firenze per li Giunti 1572. in 4. *Nelle prime Sessioni del Concilio cominciato in Bologna, e poi terminato in Trento, fu data la cura al Florimonte della medesima traduzione, a pubblica utilità, come egli scrive nella lettera al Cardinal Cervini, che fu poi Marcello II. preposta al Tomo Primo, di che non anno avuta notitia gli Scrittori delle cose del Concilio di Trento.*

6 * GERSONE dell'Imitazione di Gesù Cristo, libro di Pacienza chiamato Medicina d' amore composto da Fra DOMENICO DA VICO PISANO. In Firenze per Francesco Bonacorsi a' 12. Maggio 1490.

7 * Gio: GERSONE dell' Imitazione di Cristo. In Firenze per Antonio Miscomino 1493. in 4.

8 * Opere Spirituali di Tomaso MALLEOLO DA CHEMPIS tradotte da Borgaruccio BORGARUCCI. In Venezia per Gaspero della Speranza 1574. in 4.

9 * La Somma di S. ANTONINO tradotta da incerto. In Venezia 1534. in 4.

1 * Regola di San FRANCESCO tradotta da incerto. In Venezia 1589. in 8.

2 * Croniche degli Ordini instituiti dal Padre San Francesco, che contengono la vita, la morte, e i suoi Miracoli composte dal P. Marco da Lisbona in Portoghese, e dal P. Diego trasportate in Lingua Castigliana, e tradotte in Italiano da Orazio DIOLA Bolognese. In Venezia per la Minima Compagnia 1593. in 4. Edizione seconda, *sono divise in più parti, ed in più libri.*

3 Preparazione dell'anima alla Contemplazione, di RICCARDO DI S. VITTORE tradotta da Fra SANTO SCAULENSE. In Venezia 1537.

*Il Fine della quarta ed ultima parte de' Cataloghi.*

TA-

# TAVOLA DE' Cognomi e Nomi degli Autori.

*Il primo Numero dinota la Pagine; il secondo il Paragrafo in quella pagine.*

## A



Alun-

Bea-

Vite

Car-

... *San-*

D



De-

E



Ista

F

G



Ga-

Haym

H



I



L

M



Ce-

Ono. 3

Q



R



Olao

## S

Sil

## T



Tar-

Tup.

Vin-

IL FINE.